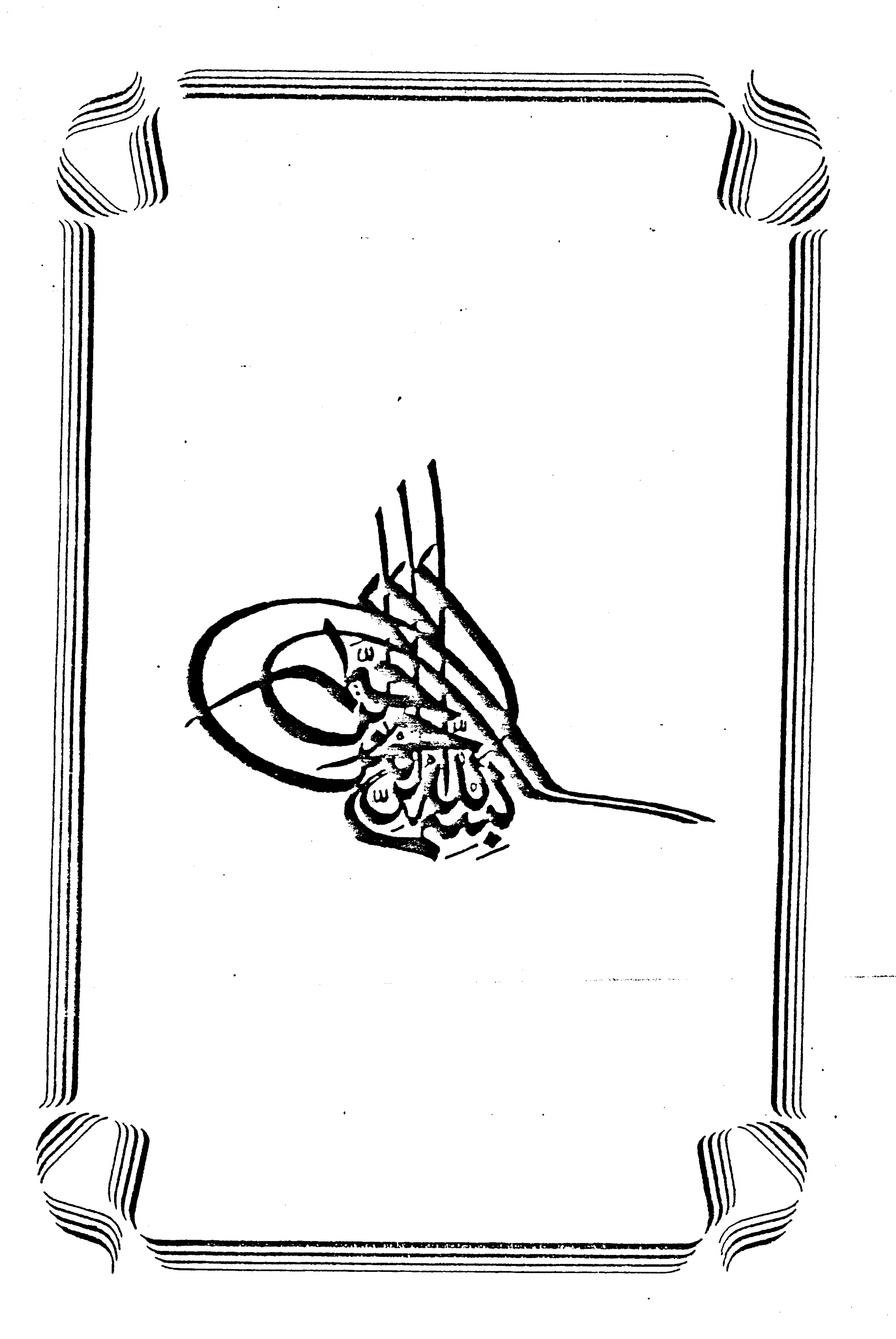
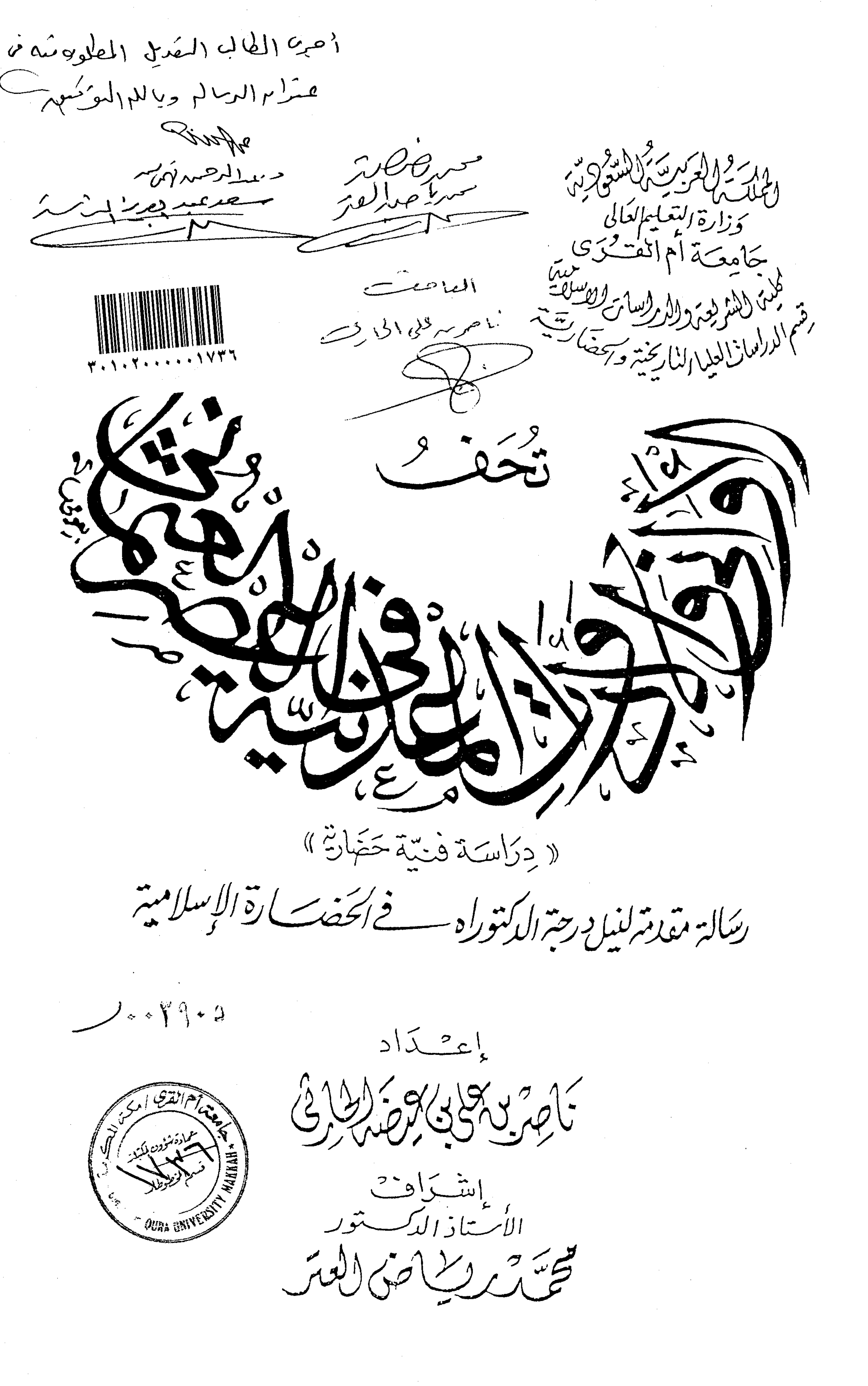




أجرى الطالب التعديل المطلوب منه في عنوان الرسالة وبالمجموعة

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم الدراسات العليا التاريخية والحضارية

الباحث
ناصر علي الحارثي

تحف الأدوات المعدنية في العصر العثماني

« دراسة فنية حضارية »

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في الحضارة الإسلامية

إعداد
ناصر بن علي بن عوضة الحارثي

إشراف
الأستاذ الدكتور
محمد رياض العنز

١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م

بسم الله الرحمن الرحيم

تحف الأوانى والأدوات المعدنيـــــه في العصر العثمانـــى (دراسة فنيه حضاريـــه)

تتكون هذه الدراسة من قسمين رئيسين ، الأول تحليل ، والثانى وصف ، وقد اشتمل القسم الأول على أربعة أبواب مسبوقة بمقدمة ومقفية بخاتمة ، وثبت بالمصادر والمراجع وعدة ملاحق .

فالباب الأول خصصته للصناعة وضمّ ثلاثة فصول ، الأول لمراكز الصناعة ، والثانى لطرق التشكيل والثالث لأساليب تنفيذ الزخارف والكتابات ، والباب الثانى للتصميم وحوى ثلاثة فصول أيضا ، أولهـــا لأوانى وأدوات المطبخ ، والثانى لوسائل الأضاءة والتدفئة والحفظ والراحة ، والثالـــــــث لأدوات التطيب والنظافة والزينة .

وبالنسبة للباب الثالث فاشتمل على ثلاثة فصول ، الأول يختص بالنقوش مرتبة تاريخيـــا ، والثانى لمضمون هذه النقوش ، والثالث عن التحليل الفنى ، أما الباب الرابع فأفردته للزخرفة وضم ثلاثة فصول ، الأول للزخرفة النباتية ، والثانى للزخرفة الهندسية ، والثالث للزخـــارف المحورة .

أما القسم الثانى فهو دراسة وصفية للتحف التى قمت بدراستهامن حيث نوعها ، ومعدنهـــا ، وأبعادها ، ومكان حفظها ، وتاريخها ، ثم الأشكال ، سواء فيما يتعلق بأشكال التصميم ، أوالكتابـات أو الأشكال الزخرفية .

ومن خلال دراستى لهذا الموضوع توصلت الى نتائج علمية مهمة من أبرزها :

(١) أثبتُّ بالدراسة العلمية عدم صحة ماذهب اليه علماء الحملة الفرنسية من أنه لاتوجد بمصر معادن .

(٢) تصحيح أخطاء علمية وقع فيها بعض الباحثين سواء فيما يتعلق بتسمية أنواع الأوانى والأدوات أو فيما يتعلق بتسمية بعض العناصر الزخرفية وتفنيد بعض الأفتراءات المتعلقة بعناصر أخرى .

(٣) تصويب قراءات غير صحيحة وقع فيها بعض الباحثين الذين نشروا بعض التحف المسجل عليهـــا كتابات كما يتضح فى ثمانية عشر نقشا .

(٤) تصويب أخطاء كتابية وقع فيها الصناع العثمانيون أنفسهم كما فى ثلاثة عشر نقشا .

(٥) قراءة ثمانية نقوش لم يتمكن من قراءتها بعض الباحثين الذين نشروا التحف الخاصة بها .

(٦) نشر ستة وثلاثين نقشا لأول مرة .

(٧) نشر اثنتين وثمانين ومئتي تحفة لأول مرة من أصل ٤١٦ .

(٨) تسمية الزخرفة المكونة من عناصر التوريق والزخرفة الخطاوية بالزخرفة العثمانية .

(٩) ظهرت لأول مرة فى العصر العثمانى الشوك والملاعق والتفسيرات والسماورات والدلال وظروف الفناجين .

(١٠) أحدث العثمانيون بالمباخر مخزنا للبخور .

(١١) ظهرت فى العصر العثمانى الشمعدانات الطويلة ، كما ظهرت الشمعدانات التى تضاء بالكهرباء .

الباحـــــث	المشرف على الرسالة	يعتمد ،،،
الاسم : ناصر علي الحارثي	الأسم: محمد محمد ناصر أحمد	عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية
التوقيع : [توقيع]	التوقيع [توقيع]	٥/٨ / ١٤١٣هـ
		د . سليمان بن وائل التويجرى

القسم الثاني

الدراسة الوصفية

(١) اللوحات

لوحة رقم (١) : قدر نحاسي مكفت محفوظ فى متحف الهرميتاج بلننغراد سجل رقم ت /٣٥٩ ،مسجل عليه إسم السلطان مراد الثانى (٨٢٤ – ٨٥٥ هـ / ١٤٢١ – ١٤٥١ م) ،ويتميز هذا القدر بانبعاج جوانبه الى الخارج ، وقصر رقبته ، وضيق فوهته بالمقارنة مع قاعدته ،وقد زين بالاشكال الزخرفية النباتية والهندسية .

نشره Yanni Petsopoulos & others : op.cit, p1. 14.

" (٢) : قدر نحاسي دائري الشكل أرتفاعه ١٧ سم وقطر الفوهة ٥ر٤٠ سم ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٥٠٤٧ ، من عمل المعلم ابراهيم ابن المعلم أحمد الفقيه الاسطنبولي فى القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) ، وقد نفذت بهذا القدر أشكال نباتية وهندسية وحيوانية بواسطة الحفر الغائر

(ينشر لأول مره)

" (٣) : قدر نحاسي ارتفاعه ٣٤ سم ، وقطر الفوهة ٢٥ سم ، محفوظ فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل رقم١٤٦٥٦ ، مسجل عليه نص كتابي مؤرخ بسنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م ، ويتميز هذا القدر بالتدرج فى الاتساع من أسفل الى أعلى وبارتفاع رقبته وضيق فوهته ، وقد زخرف بأشكال نباتية تتمثل فى السرو والقرنفل وأشكال هندسية متنوعة ، وذلك على وفق أسلوب النيللو .

نشره :

* Perihan Çetin : A.E.L.Lv11.
* T. Esnaf : op.cit., p1.37.

" (٤) : قدر نحاسي ارتفاعه ١٤ سم وقطر الفوهة ٩ سم ، محفوظ فى المتحف الأتنغرافي فى أنقره سجل رقم ١٣٥٧٦ ، يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،

التاسع عشر الميلادي ، مثلت به زخرفة الكرنـــدازي، وأشكال نباتية على وفق أسلوب النيللو ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٥) : قدر نحاسي ارتفاعه ٣٠ سم وقطر الفوهه ١٩ ســـم ، محفوظ فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل رقـــم ١٤٥١٧ ، يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجـري ، (التاسع عشر الميلادي) مثلت به زهرة سوسن وقرنفل وشجرة سرو ، وزخرفة المفتاح بواسطة النيللو ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٦) : قدر نحاسي ارتفاعه ٨٣٫٥ سم ، وقطره ١٣٢ سم ،محفـوظ فى مجموعة قيا أوغلو بمدينة إستانبول ، ولهـــذا القدر أربعة مقابض ، وهو مؤرخ بسنة ١٣٢٦هـ/١٩٠٨م ٠

نشره :
Gündağ Kayoğlu : A. E. S. 35.

" " (٧) : قدر نحاسي قطره ٥٢ سم وإرتفاعه ١٨ سم ،محفوظ فـــى مطبخ متحف طوب قابو سراي (بدون رقم) ،ويتميـــز هذا القدر بصغر قاعه وإتساع فوهته ، وهو من القدور المخصصة للقلي وطبخ الأرز والخضروات ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٨) : صحن من النحاس مؤرخ بسنة ١٠٤٢ هـ / ١٦٣٢ م ،محفـوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقـم ١ /١٥١٧١ ، قطره ٢٠ سم وارتفاعه ٩ سم ، وهو ذو حافة مسننـة ، وعليه كتابات دعائية وتسجيلية ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٩) : صحن من الفضة قطره ٣٦٫٧ سم وإرتفاعه ٤٫٢ ســـم ، محفوظ فى مجموعة كوش بمدينة إستانبول ،يرجع تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري (الثامن عشر الميـلادي)، وقد مثلت به أزهار السوسن والقرنفل وأشكال هندسية

من جدائل ودوائر على وفق أسلوب النيللو .

نشرته : Fulya Bodur : A. E. R. 107.

لوحة رقم (١٠) : صحن نحاسي قطره ٤٢ سم وإرتفاعه ٨ر٣ سم، محفوظ فى المتحف الأتنغرافي بمدينة أنقره سجل رقم ١٣٣٩١ ، يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ومثلت به أشكال وردية وهندسية بواسطة أسلوب النيللو .

نشرته : Perihan Çetin : A. E. L. XLV1.

" (١١) : صحن نحاسي قطره ٥ر٤٥ سم وارتفاعه ٦ر٣ سم، محفوظ فى المتحف الأتنغرافي فى أنقره سجل رقم ١٣٣٩٣، يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ، وقد نفذت به أشكال وردية ودوائر على وفق أسلوب النيللو .

(ينشر لأول مرة)

" (١٢) : صحن نحاسي قطره ٢٦ سم وإرتفاعه ٨ر٢ سم ، محفوظ فى المتحف الأتنغرافي فى أنقره سجل رقم ١٣١٩٥، يتوسط قاعه خاتم سليمان ويدور حوله دوائر محزوزة من داخلها ، أما الحافة فقد زخرفت بأشكال النخل والسرو بالتناوب وذلك على وفق أسلوب النيللو ،ويرجع تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى عشر الهجري .

(ينشر لأول مره)

" (١٣) : صحن نحاسي قطره ٥٢ سم وإرتفاعه ٣ر٤ سم ، محفوظ فى المتحف الأتنغرافي فى أنقره سجل رقم ١٣٥١٦ ، ومن الملاحظ أن قاع هذا الصحن يخلو من الزخرفة فيما عدا دوائر متباعدة ،أما الجوانب الداخلية فقد زينت بأشكال الحيوانات المتقابلة من خيول وديكة تفصل بينهما أشجار السرو ،وذلك على وفق أسلوب النيللو ،ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٤) : صحن نحاسي قطره ٥ر١٨ سم وإرتفاعه ٥ر٦ سم ،محفوظ في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٦٥٣ ،وقد مثلت بهذا الصحن أشكال لزهرة القرنفل أما حوافه فمتعرجة ،يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري •

(ينشر لأول مرة)

" (١٥) : صحن نحاسي قطره ٥ر٣٠ سم وإرتفاعه ٨ر٢ سم ، محفوظ في المتحف الأتنغرافي فى أنقره سجل رقم ٨٥٤٧،ويلاحظ أن الزخرفة قد تركزت بمنتصف القاع حيث نفذ الصانع أشكال التوريق،والأوراق الرمحية ،أما الحافة فزينت بحرف (S) ،ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثالث عشر الهجري (التاسع عشر الميلادي) •

(ينشر لأول مرة)

" (١٦) : صحن من الفضة محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم ،قطره ٢٤ سم وإرتفاعه ٢ر٢ سم ، متعرج الحواف ،يخلو من الزخرفة فيما عدا التاج ، ويعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري •

(ينشر لأول مرة)

" (١٧) : صحن من النحاس المطلي بالذهب محفوظ فى متحف قصر المنيل سجل رقم ١/٧٧٦ قطره ١٤ سم وإرتفاعه ٥ر١٦ سم، وقد زين الغطاء بأشكال الورود على وفق أسلوب الريبوسي ،ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى عشر الهجري •

(ينشر لأول مرة)

" (١٨) : صحن نحاسي مطلي بالذهب ، محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢/٧٧٦ ، قطره ٥ر٩ سم وإرتفاعه ١٧ سم ، مثلت به فروع نباتية متعرجة تتخللها وريقات مسننة ووريدات،وذلك على وفق أسلوب الحفر ، ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثانى عشر الهجري •

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٩) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ بمتحف قصر المنيل سجل رقم ٧٤٤ ، قطره ١٥ سم وإرتفاعه ١٠ سم ،ومما يلفت النظر فى هذا الصحن تشكيل مقبض الغطاء على هيئة نحله ؛ مما يوحى بأن هذا الصحن مخصص للعسل ، ويمكن إرجاع تاريخه الى القرن الثانى عشر الهجري ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠) : صحن من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٤٠ هـ / ١٨٢٤ م ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول (بدون رقم) ، قطره ٣١ سم وإرتفاعه ٢٢ سم ، وقد تركزت الزخرفة حول مقبض الغطاء ،وهى عبارة عن سعف نخيلي ٠

نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 10.

" " (٢١) : صحن من النحاس المطلي بالقصدير مؤرخ بسنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م ، محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٦٣٥ ،قطره ٢١ سم وإرتفاعه ١٦ سم ، يرجع تاريخه لسنة ١٢٦٥ هـ / ١٨٤٨ م ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢) : صحن بيضاوي من الفضة ذو غطاء ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٩٤ ، قطره ٢٨ سم وإرتفاعه ١٢ سم ،ويتميز بوجود مقبضين وأربع أرجل يستند عليها ، كما شكل مقبض الغطاء على هيئة حمام ،ويمكن إرجاع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٧٢ ،قطره ٢١ سم ،وإرتفاعه ١١ سم، ويماثل سابقه ولكنه دائري ،كما شكل مقبض الغطاء على هيئة بطة ،ويعود تاريخ هذا الصحن للقرن الثالث عشر الهجري ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحه رقم (٢٤) : صحن من الفضة ذو غطاء ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٣٤ ،قطره ٢٦ سم وإرتفاعه ١٧ سم، وقد مثلت به أشكال الوريدات والأوراق المنبثقة من الفروع على وفق أسلوب الحفر البارز ،ويرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٥) : صحن من الفضة ذو غطاء ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٣ ،قطره ١٨ سم وإرتفاعه ١١ سم ، ويتميز هذا الصحن بوجود نتوءات بارزة بحافته ،كما شُكِّلَ مقبض الغطاء على هيئة توت ،ويعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٦): صحن من الفضة ذو غطاء ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١/٧٨٢ ،قطره ٣٢ سم وإرتفاعه ١٣سم، وله مقبضان ،أما مقبض الغطاء فقد شُكِّلَ على هيئة وردة ،ويمكن إرجاع هذا الصحن الى القرن الثالث عشر الهجري .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٧) : صحن من الفضة ذو غطاء ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢/٧٨٢ ،قطره ٢٧ سم وإرتفاعه ١٩ سم، ويماثل هذا الصحن سابقه ،ولكن الصحن نفسه بدون مقبض .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٨) : صينية نحاسية مكفتة بالذهب يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٦١٢ ،قطره ٤٥ر١سم، مثلت بها كتابات بخطي النسخ والكوفي ،كما زخرفت بالتوريق داخل دوائر ونجوم وأشرطة .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٩) : صينية نحاسية محفوظة في المتحف الأتنغرافي فى أنقره سجل رقم ١٣١٩٠ قطرها ٧٤ سم ،وإرتفاعه ٦ سم ،يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،وقد مثلت بها أزهار السوسن والقرنفل وشجرة السرو والأباريق وزخرفة المفتاح .

نشرتها : Periban Çetin : A.E.L. XLV.

" (٣٠) : صينية من النحاس محفوظة فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل رقم ١٣٩٠٦ ،قطرها ٨٤ سم وإرتفاعها ٤ سم، يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،وتزينها أشجار سرو ومزهريات نفذت على وفق أسلوب النيللو .

(تنشر لأول مرة)

" (٣١) : صينية من الفضة محفوظة فى مطبخ طوب قابى سراي بمدينة إستانبول (بدون رقم) ،قطرها ١٢٦ سم ، وإرتفاعها ٣ر٤ سم ،عليها طغراء السلطان عبدالحميد الثانى (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) ، كما زخرفت بعلمين بينهما تاج ،وذلك على أرضية نباتية، أما الحافة فمسننة .

نشرتها : Gülcan Kongaz : A.E. S.22.

" (٣٢) : صينية من النحاس المزخرفة بالألوان المتنوعة،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤ ،قطرها ١٣٠ سم وإرتفاعها ٥ سم ،وقد نفذت بها أوراق عنب وثماره ومراوح نخيلية وخطوط هندسية متشابكة باللون الأصفر على أرضيه خضراء .

(تنشر لأول مرة)

" (٣٣) : صينية نحاسية مطلية محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٥٨ ،قطرها ٦١ر١ سم ،وإرتفاعها ٤ر١ سم ،يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٤) : صينية من النحاس المطلي بالفضة محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٤٨ ،قطرها ٩٢ ١ سم وإرتفاعها ٨ر٣ سم ، يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،وقد تركزت الزخرفة فى منتصف القاع اذ تدور أشكال التوريق حول نجمة ،وذلك على وفق أسلوب الحفر الغائر •

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٥) : تبسي من الذهب مستطيل الشكل ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٥٧/ طقم ،طوله ٣٨ سم وعرضه ٢٣ سم ،وقد تم تشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي •

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦) : تبسي من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ،محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول(بدون رقم) ،طوله ٤١ سم ،وعرضه ٢٥ سم ،يتوسطه صرة عبارة عن زخرفة التوريق الاسلامية •

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٧) : تبسي من الذهب على هيئة قلب ،مرصع بالاحجار الكريمة محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٧٦٢٧ ،قطره ٣٨ سم ،صنع للسلطان عبدالحميد الثانى (١٢٩٣-١٣٢٧هـ/ ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) •

نشره : Ilhan Akşit : op.cit., p.1s1.

" " (٣٨) : تبسي من الفضة محفوظ فى متحف ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم ١٤٦ / ٤٧٩ ،قطره ٨ر٣١ سم وإرتفاعه ٤ سم ،عليه طغراء السلطان عبدالحميد الثانى (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) ،وقد نفذت به أشكال الوريدات والاوراق •

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R.106.

لوحة رقم (٣٩) : تبسي من الفضة بيضاوي الشكل متعرج الحواف محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم طوله ٣٢ سم وعرضه ١٥ر٦ سم ،عليه زخرفة التاج ،ويرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري •

(ينشر لأول مرة)

" " (٤٠) : سلطانية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي (بدون رقم) ، قطرها ٢١ سم وإرتفاعها ١٣ سم مثل بها تشكيل طغرائي لدولاب الحرمين الشريفين وزهرة سوسن على وفق أسلوب الحفر الغائر •

(تنشر لأول مرة)

" " (٤١) : سلطانية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى المتحف الاتنغرافي فى أنقره سجل رقم ٨٤٠٤ قطرها ١٣ سم وإرتفاعها ١٠ سم مثلت بها أشكال كأسية بداخلها وريقات نباتية ،وذلك على وفق أسلوب النيللو •

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٢) : سلطانية نحاسية مؤرخة بسنة ١٢١١ هـ / ١٧٩٦ م ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٧٥٣ ،قطرها ٢٠ سم ،وإرتفاعها ٢٧ سم ،نفذ بها قارب لأنها موقوفة لطائفة دار صناعة القوارب ،كما زخرفت حسب الأسلوب الاوربي الوافد •

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٣) : سلطانية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٣٤ قطرها ١٨ سم وإرتفاعها ٢٤ سم •

(تنشر لأول مرة)



لوحة رقم (٤٤) : سلطانية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى بنك التسليف العقاري بمدينة إستانبول سجل رقم ١٣/٢ ،قطرها ٥ر٢٠ سم وإرتفاعها ٣٥ سم .

نشرها : * Sabahattin Batur : A.E.S. 20.

* Fulya Bodur :A.E.R.88.

" " (٤٥) : سلطانية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف السيدة سادبارك بمدينة إستانبول سجل رقم ١٥٣ / ٣٧٥٦ قطرها ٢ر١١ سم ، وإرتفاعها ٧ر٩ سم .

نشرتها : Fulya Badur :A.E.R. 88.

" " (٤٦) : سلطانية فضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري، محفوظة فى متحف قصر المنيل بمدينة القاهرة سجل رقم ٤١ / طقم ،قطرها ٢١ سم وإرتفاعها ١٣ سم ولهامقبضان مبرومان ،أما مقبض الغطاء فقد شكل على هيئة وردة ، ونفذ بسطح الغطاء زخرفة التاج .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٧) : سلطانية فضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٣٦ ، قطرها ٣٣ سم وإرتفاعها ٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٨) : سلطانية نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٢ / طقم ،قطرها ٢٨ سم وإرتفاعها ٣٢ سم صممت على هيئة كأس .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٤٩) : سلطانية نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٢/طقم ، قطرها ٣٠ سم وإرتفاعها ٢٠ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٥٠) : سكرية كبيرة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ضمن مجموعة ولى جالق بمدينة استانبول (بدون رقم) ، إرتفاعها ١١٢ سم وقطرها ٤٢ سم .

نشرت ولم تدرس فى : AntiKa: Sayi: 8.

" " (٥١) : سكرية كبيرة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم ٣٧٦٩/١٦٦ .

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 73.

" " (٥٢) : سكرية كبيرة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى المتحف الأتنغرافي فى أنقرة سجل رقم ٩٠٣٥ ، قطرها ٩ر٥ وإرتفاعها ١٤ سم .

نشرتها : Perihan Çetin : A.E.L.L.

" " (٥٣) : سكرية نحاسية صغيرة يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) ، إرتفاعها ١٦ سم ، مثلت بها أشكال السرو والسوسن والقرنفل .

نشرت ولم تدرس فى : Antika, Sayi . 34.

" " (٥٤) : سكرية ذهب صغيرة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ، محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٥٧ / طقم ، قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ١١ سم ، وقد تم تشكيلها على وفق طريقة الشفتشي .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٥٥) : سكرية نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٦٠ قطرها ٨ سم وإرتفاعها ٥ر٧ سم

(تنشر لأول مرة)

" (٥٦) : سكرية صغيرة من النحاس على شكل كأس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٨٨٩ ،قطرها ٢ر٨ سم وإرتفاعها ١٥ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٥٧) : سكرية صغيرة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٥٩ قطرها ٢٢ سم وإرتفاعها ٥ر٢٢ سم ،وقد زينت بزخرفة قشور السمك ، أما تصميمها فيماثل تصميم السلطانية ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٥٨) : سكرية صغيرة مظلعة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٧٠ قطرها ٩ سم وإرتفاعها ٢٥ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٥٩) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٥٤ ،قطرها ١٩ سم وإرتفاعها ٢٢ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٦٠) : سكرية صغيرة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ /طقم قطرها ٥ سم وإرتفاعها ١١ سم ٠ بيضاوية الشكل تعتمد على ثلاث أرجل وبها تاج ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٦١) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٩٠ قطرها ٢٥ سم وإرتفاعها ٢٩سم٠

(تنشر لأول مرة)

" (٦٢) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجرى محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٥٦ ،قطرها ٧ سم ،وإرتفاعها ٢٠سم٠

(تنشر لأول مرة)

" (٦٣) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٥٧ ،قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ٢٢ سم ٠ وقد صممت هلى هيئة كأس ،وزينت بأشكال الورود ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٦٤) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٥١ قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ٢٥ سم

(تنشر لأول مرة)

" (٦٥) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٥٥ قطرها ٦ سم وإرتفاعها ٣٦ سم٠

(تنشر لأول مرة)

" (٦٦) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٥٣ قطرها ١٢ سم وإرتفاعها ٢٢ سم

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٦٧) : سكرية صغيرة من النحاس المطلي بالذهب والفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٥٥ ،قطرها ١٧ سم وإرتفاعها ٢٦ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٦٨) : تفسيرة نحاسية مطلية بالذهب والفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصرالمنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٦ قطرها ٥ر١٦ سم وإرتفاعها ٧ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٦٩) : تفسيرة نحاسية مطلية بالذهب والفضة ، يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٦٦٢ قطرها ١٥ سم وإرتفاعها ٨ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٧٠) : تفسيرة نحاسية مطلية بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٥ قطرها ١٥ سم وإرتفاعها ١٣سم٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٧١) : تفسيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٩٦٤٨ قطرها ٥ر١٦ سم وإرتفاعها ١٧ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٧٢) : مطبقية نحاسية يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى المتحف الاتنغرافي بأنقرة سجل رقم ١٣٤٤ ،قطرها ٢٤ سم وإرتفاعها ٥٨ سم ٠

نشرتها : Perihan Çetin : A.E.L.LV.

لوحة رقم (٧٣) : مطبقية نحاسية مطلية بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٧١ قطرها ١٣ سم وإرتفاعها ٤٣ سم

(تنشر لأول مرة)

" " (٧٤) : مملحه من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم ،قطرها ٤ سم وإرتفاعها ١١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٧٥) : كوز من الزنك (التوتيا) مرصع بالأحجار الكريمة يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول سجل رقم ٢/٢٨٦٠ قطره ٢٣٫٥ سم وارتفاعه ٣٤ سم ٠

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1. 95

" " (٧٦) : كوز من الزنك (التوتيا) المرصع بالاحجار الكريمة يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول سجل رقم ٢/ ٢٨٣٦ قطره ٢٢ سم وارتفاعه ١٥ سم ٠

نشر فى : Istanbul :op.cit., p1.215.

" " (٧٧) : كوز من الفضة يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري، محفوظ فى متحف الهرميتاج بلننغراد سجل رقم ن٠ ت / ٣٥٨ ، إرتفاعه ١٣٫٥ سم ،وقد نفذت به الزخرفة العثمانية ٠

نشره : Yanni petsopoulos And others :op.-cit., p1.7-C.

" " (٧٨) : كوز من الفضه يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري ، محفوظ فى متحف فيكتوريا والبرت بلندن سجل رقم ١٥٨ / ١٨٩٤ ،قطره ١٢٫٥ سم ٠

نشره : * Istanbul :op.cit., p1. 93.

* John Ayers And others : op. cit., p.119.

لوحة رقم (٧٩) : كوز من الزنك المرصع بالأحجار الكريمة ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٨٣٦ ،ارتفاعه ١٨ سم، وقطره ١٠ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٨٠) : كوز من النحاس المطلي بالذهب مؤرخ بسنة ١١٩٥هـ/١٧٨٠-١٧٨١ م ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة إستانبول سجل رقم ٢٩٠ ،قطره ١١ سم وارتفاعه ٢١ سم ٠

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1.287.

" " (٨١) : كوز من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ،إرتفاعه ٣٢,١ سم وقطره $\frac{٥}{٨}$ ١٢ سم نفذ به شارتان عسكريتان ٠

نشر فى : Sotheby's : op. cit., p.159.

" " (٨٢) : كوز من الفضة يرجع تاريخه لعهد السلطان محمود الثانى ١٢٢٣ - ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ - ١٨٣٩ م ،قطره ٦ سم وإرتفاعه ٦ سم ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول سجل رقم ١٦١٠/١٦ ،فوهته على شكل منقار نسر ،وزخارفه عبارة عن ثمار الرمان ٠

نشره : * Gelâl Esad Arseven: A.E.S.
* Ilhan Akşit : op.cit., p.7312.

" " (٨٣) : كوز نحاسي مطلي بالفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٣٩ ،قطره ١٢ سم وارتفاعه ٣٥ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٨٤) : كوز من الفضة فى مجموعة خاصة بمدينة إستانبول ، يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ٠

نشره : Gelâl Esad Arseven : op.cit., fig-377.

لوحة رقم (٨٥) : كوز من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مجموعة ياغجى بمدينة إستانبول قطره ٥ر٦ سم وإرتفاعه ٥٤ سم ٠

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 136.

" " (٨٦) :كوز من النحاس المطلي بالقصدير بدون غطاء يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم م ٠ ٩١١١/٩٧١ ،إرتفاعه ٥ر١٢ سم، وقطره ٨ر٧ سم ،نفذت به زخرفة التوريق ٠

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 52.

" " (٨٧) : كوز نحاس بدون غطاء ،يرجع تاريخه للقرن الثاني عشر الهجري ،محفوظ فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم أى – ١٤٦ / ٣٧٤٩ ،قطره ٨ر٦ سم وإرتفاعه ٤ر١٥ سم ٠

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 63.

" " (٨٨) : كوز نحاس يرجع تاريخه لسنة ١٢١٢ هـ / ١٧٩٧ م ،قطره ١٩ سم وإرتفاعه ٢٠ سم ،محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٤٤٥ ٠

نشره : محمود حامد الحسيني : ن ٠ م ٠ س ،لوحه ١٨٢

" " (٨٩) : كوز نحاس مطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،ضمن مجموعة أرون ،قطره ٦ر٦ سم وإرتفاعه ٧ر١٠ سم ٠

نشر : Camis W. Allan : op.cit., p.113.

" " (٩٠) : حنفية من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها لسنة ١٢٥٦ هـ / ١٨٤٠ م محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٦٨ قطرها ١٣ سم وإرتفاعها ٧٤ سم ،وقد شكل صنبورها ومقبض غطائها على هيئة نسر ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٩١) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٠٠/١٦ ،قطرها ٢٠ سم وإرتفاعها ٨٨ سم .

Güner Inal : A.E.R. 12.

" " (٩٢) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٧٥ ،قطرها ٢٠ سم وإرتفاعها ٥٦ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٩٣) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،قطرها ٢١ سم ،وإرتفاعها ٣٧ سم ،وقوام زخرفتها أشكال وريدات وفروع نباتية وأوراق مسننة .

نشرت ولم تدرس فى : Antika : Sayi.11.

" " (٩٤) : حنفية من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رجل ٧٤٥ ،قطرها ٢٥ سم وإرتفاعها ٥٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٩٥) : حنفية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف جاير أندرسون بالقاهرة سجل رقم ٢٢٨١/٢ ،قطرها ٢٣ سم ،وإرتفاعها ٥٥ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٩٦) : دورق من الفضة مسجل عليه إسم محمد على ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٧٩١ ،قطره ٧٫٥ سم وإرتفاعه ٢٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٩٧) : دورق نحاسي مطلي يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٦٠ ،قطرها ٦ر٧ سم وإرتفاعه ٢٢ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٩٨) : دورق من الزنك مطلي يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٧٩٤ ،قطره ٩ر٧ سم وإرتفاعه ٤٢ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٩٩) : زمزمية من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول سجل رقم ٢٨٢٥/٢ ، عرضها ٤ سم وطولها ٢٤ سم وإرتفاعها ٢٨ سم ٠

نشرها : Ilhan Akşit : op.cit., p 135.

" " (١٠٠) : زمزمية من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف السيدة سادبارك بمدينة إستانبول سجل رقم ١٧٢ / ٣٧٧٥ ،إرتفاعها ٤ر٢٤ سم٠

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 55.

" " (١٠١) : دلة من الذهب يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ١٢٥٦ / طقم قطرها ٥ر٦ سم وإرتفاعها ٢٤ سم ٠ وقد تم تشكيلها بطريقة الشفتشي ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (١٠٢) : دلة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٠٠ قطرها ٥ر٦ سم وإرتفاعها ١٧ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٠٣) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهره سجل رقم ١٣٣ قطرها ٦ر٢ سم وإرتفاعها ٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٠٤) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٢٩٢ ،قطرها ٨ سم وارتفاعها ٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٠٥) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٢٨٨ ،قطرها ٧ سم وإرتفاعها ٢٨ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٠٦) : دلة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٨٩ قطرها ٥ر٦ سم وإرتفاعها ٢٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٠٧) : دلة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٩٦ قطرها ٧ سم وإرتفاعها ٢٣ سم مثلت بها أشجار سرو وأوراق مشرشرة ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٠٨) : دلة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٨٧ قطرها ٦ سم وإرتفاعها ٢٢ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٠٩) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣١٠ ،قطرها ٨ره سم وإرتفاعها ٦ر٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١١٠) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشـر الهجري محفوظة فى المتحف الأتنغرافي فى أنقرة سجل رقم ١ - ٨٥٩ - ٧٩ ، ١ - ٨٥٧ - ٧٩ قطرها ٦ سم وإرتفاعها ٢٢ سم ،وحاملها قطره ٥ر٢٧ سم وإرتفاعه ٢ر١٢ سم .

نشرت فى : [illegible] : 389.

" (١١١) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشـر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٤٥٩٨/٧٢ ،قطرها ٢ر٦ سم وإرتفاعه ١ر٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" (١١٢) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثانى عشـر الهجري .

نشرها: Gelâl Esad Arseven : op.cit., fig- 374.

" (١١٣) : دلة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٠٦ قطرها ٨ سم وإرتفاعها ١٩سم

(تنشر لأول مرة)

" (١١٤) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشـر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٥ قطرها ٥ر٧ سم وإرتفاعها ٤ر١٨ سم ،وقد مثلت بها زهرة سوسن ووريدات وسعف نخيلي على وفق أسلوب الحفر الغائر .

(تنشر لأول مرة)

" (١١٥) : دلة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٧ ،قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ١٧ سم زخرفت بوريدات وأوراق مسننة .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١١٦) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى مجموعة صلاح الدين رفيق سرمالي بمدينة إستانبول ،مثلت بها زخارف نباتية ومنظر لمسجد .

نشرها :- Gelâl Esad Arseven : op.cit., fig-376.

" (١١٧) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٨ ،قطرها ٧ سم وإرتفاعها ١٧ سم .

(تنشر لأول مرة)

" (١١٨) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٩ قطرها ٩ سم وإرتفاعها ١٧ سم زخرفت بخصل وأوراق العنب ،كما أن مقبض غطائها على شكل طائر .

(تنشر لأول مرة) .

" (١١٩) : دلة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣١٠ قطرها ٧ر٨ سم وإرتفاعها ٣ر١٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" (١٢٠) : دلة من النحاس يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف عبد الرؤوف خليل بمدينة جده سجل رقم ١٧/٩٨ أ قطرها ١٠ سم وإرتفاعها ٥ر٢١ سم ، بها كتابة نصها " صبر " و "ظفر " " ياحنان " .

(تنشر لأول مرة)

" (١٢١) : دلة من النحاس يعود تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف عبد الرؤوف خليل بمدينة جده سجل رقم ١٧/١٠٣ أ قطرها ١٢ سم وإرتفاعها ٣٣ سم

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٢٢) : دلة من الفضة يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٩١ ،قطرها ٥ر٨ سم وإرتفاعها ٢٣ سم نفذت بها مناظر طبيعية على وفق أسلوب النيللو ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٢٣) : دلة من الفضة يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٨٥ ،قطرها ٩ سم وإرتفاعها ١٩ سم نفذت بها مناظر طبيعية على وفق أسلوب النيللو ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٢٤) : جزوة من النحاس المطلي يرجع تاريخها لأوائل القرن السابع عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣١٢ ،قطرها ٥ر٥ سم وإرتفاعها ٥ر٨ سم ،وطول المقبض ١٧ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٢٥) : براد من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٦ ،قطره ٥ر٩ سم وإرتفاعه ١٧ سم ٠ مثلت به زخرفة التوريق ٠

(ينشر لأول مرة)

" (١٢٦) : براد من النحاس يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٠٧ قطره ٩ سم وإرتفاعه ١٨ سم ،وقد نفذت به زخرفة التوريق ٠

(ينشر لأول مرة)

" (١٢٧) : براد من الفضة المموه بالمينا يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي

بمدينة استانبول سجل رقم ١٩١٤ ، إرتفاعه ٢٧ سم ،
قوام زخرفته أشكال وردية .

نشره : Ilhan Akşit : op.cit., p.127.

لوحة رقم (١٢٨) : سموار من الفضة عليه طغراء السلطان عبد الحميد الثانى (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) ، إرتفاعه ٤١ سم .

نشر ولم يدرس فى : Antika : Sayi .34.

" " (١٢٩) : فلاية من الزنك (التوتيا) يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٤٣ قطرها ١٨ سم وإرتفاعها ٣٢ سم مثلث بها زخرفة التوريق وأشكال هندسية متشابكة على وفق أسلوب التفريغ .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٣٠) : فلاية من الفضة عليها طغراء السلطان عبد الحميد الثانى ، إرتفاعها ٤٥ سم .

نشرت ولم تدرس فى : Antik: sayi.29.

" " (١٣١) : فلاية من النحاس بمقبضين يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول (بدون رقم) قطرها ٣٤ سم وإرتفاعها ٤٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٣٢) : زبدية من النحاس يرجع تاريخها لأواخر القرن العاشر الهجري ، محفوظة فى متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى فى مكة المكرمة ، سجل رقم ٥٣/٣ قطرها ٥ر١١ سم وإرتفاعها ٣ر٤ سم أهديت من مصر كما هو مسجل عليها ، وتزينها زخرفة التوريق المنفذة بالحفر الغائر

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٣٣) : زبدية من النحاس مؤرخة بسنة ١٢٨١ هـ / ١٨٦٤م ،محفوظة فى المتحف الأتنغرافي بأنقره سجل رقم ٦١٩٠ ،قطرها ١٦ سم وإرتفاعها ٧ سم نفذت بها زخارف مقصيه وأشكال هندسية أخرى على وفق أسلوب النيللو .

نشرتها : Perihan Çetin : A.E.L.LVI.

" " (١٣٤) : زبدية من الذهب المموه بالمينا، يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٧٤٣٨ قطرها ٥ر١١ سم وإرتفاعها ٤ سم ،وتزينها أشكال الوريدات والاوراق المتنوعة .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٣٥) : مغراف من الفضة يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري ، تزينه أوراق رمحية مسننة ،وفروع متعرجة .

نشره : Saad Al-Jadir : op.cit., p. 159.

" " (١٣٦) : مغراف من النحاس الأصفر مؤرخ بسنة ١١٦٤ هـ /١٧٥٠ م، فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٢٢ ، قطر الفوهة ٥ر١٣ سم والقاعدة ١١ سم ،والارتفاع ٨ سم ويخلو من الزخرفه .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٣٧) : مغراف من النحاس المطلي بالذهب ،يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف ساد بارك بمدينة إستانبول سجل رقم اى - ١٥٤ / ٣٧٥٧ ،قطره ١٣ سم، وإرتفاعه ٥ سم ،نفذت به أشكال وريدات وأوراق نباتية .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 85.

" " (١٣٨) : مغراف من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ،محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول (بدون رقم) قطره ١١ سم ،وإرتفاعه ١ره سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٣٩) : كأس من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى فى مكة المكرمة سجل رقم ١٨٣ ،قطره ٨ سم وارتفاعه ٢ر١١ سم . به تشكيلان طغرائيان وزخارف نباتية لوريدات وأوراق منفذة بالحفر الغائر.

(ينشر لأول مرة)

" " (١٤٠) : كأس بصحنه من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م ، محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر الصحن ٣ سم وقطر الكأس ٥ سم وارتفاعه ٦ سم به أشكال وردية ووريقات نباتية منفذة بالحفر الغائر .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٤١) : كأس من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى بنك التسليف العقاري بمدينة استانبول سجل رقم ٣٥/٢ ،قطره ٩ سم وارتفاعه ٣ر١٠ سم .

نشرته : * Sabahattin Batur : A.E.S. 19.
* Fulya Bodur : A.E.R. 89.

" " (١٤٢) : ملعقة ذهب يرجع تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٥٧ طولها ٥ر١٠ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٤٣) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٧٨ ،طولها ٥ر٢٠ سم .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٤٤) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٦ ، طولها ٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٤٥) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٢/١ ،طولها ٢٤ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٤٦) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٢/٢ ،طولها ٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٤٧) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم٣٢٧/٢ طولها ٥ر٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٤٨) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم٣٢٢/٣ طولها ٢٥ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٤٩) : ملعقه من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم٣٢٥/١ طولها ٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٥٠) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٢/٤ طولها ٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٥١) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٢٢/٥ طولها ٥ر٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٥٢) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٣٢٥/٢ طولها ٢٢ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٥٣) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٢٨ طولها ٥ر٣٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٥٤) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٢٥/٣ طولها ٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٥٥) : ملعقة من الفضة يعود تاريخهاللقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٣٢ طولها ٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٥٦) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم٣٢٤/١ طولها ٢٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٥٧) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ، سجل رقم ٣٢٧ ،طولها ٥ر٢٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٥٨) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٢٦ طولها ٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (١٥٩) : ملعقة من الحديد المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف سادبارك بمدينة استانبول ،سجل رقم م /٧٩٩ ،طولها ٢٠٫٥ سم ،وقد زخرت بالأشكال الوردية والسرويه ٠

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 76-A.

" " (١٦٠) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٤١/طقم طولها ١٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦١) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٨ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦٢) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٤١/طقم طولها ٩٫٥ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦٣) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٣٢٤/٢/ طقم طولها ٢٣٫٥ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (١٦٤) : ملعقة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم٣٢٣/١ ،طولها ٢٣٫٥ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٦٥) : ملعقة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢/٣٢٣ طولها ٥ر١١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٦٦) : كبشة من الفضة المرصعة بالأحجار الكريمة مؤرخة بسنة ٩٨٥ هـ / ١٥٥١ م ،طولها ٦ر٢٨ سم ٠

نشرها : Yanni Petsopoulos And others : op.cit., p1.23.

" (١٦٧) : كبشة من النحاس عليها اسم مصطفى ومؤرخة بسنة ١١٧٨هـ/ ١٧٦٤ م ،محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٨٩٥١ ،طولها ٣٤ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٦٨) : كبشة من الحديد يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ،(بدون رقم) طولها ٤٨ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٦٩) : كبشة مخرمة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/ طقم ،طولها ٥ر٢٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٧٠) : كبشة مخرمة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٧١) : كبشة مخرمة من الحديد يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٣٤٩٥ طولها ٥٢ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٧٢) : كبشة مخرمة من الحديد يرجع تاريخها لأوائل القرن الرابع عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٣٤٩٣ طولها ٥ر٥٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٧٣) : سكين من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١ / طقم ،طولها ٢١ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٧٤) : سكين من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٥ر٣٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٧٥) : سكين من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم ،طولها ٥ر٢٣ عليها زخارف نباتية عبارة عن وريدات وأوراق ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٧٦) : سكين من الحديد المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة استانبول سجل رقم ١١٣٧/٨٠١ طولها ٥ر٢٠سم ٠

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 76-C.

" (١٧٧) : شوكة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٢٥ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (١٧٨) : شوكة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٥ر٢٤ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٧٩): شوكة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٨ر٢٤ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٨٠) : شوكة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طولها ٣ر٢١ سم ،مثلت بها زخارف نباتية وتاج .

(تنشر لأول مرة)

" " (١٨١) : شوكة من الحديد المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف السيدة سادبارك بمدينة استانبول سجل رقم ١١٣٦/٨٠٠ طولها ٥ر٢٠ سم قوام زخرفتها فروع نباتية متعرجة تتخللها وريقات

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 19-A.

" " (١٨٢) : محمس من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٣٢١٤ طوله ١١٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٣) : محمس من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٥٦١٨/٤٢ طوله ١١٥ سم .

نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 11.

" " (١٨٤) : محمس من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف جاير آندرسون بالقاهرة سجل رقم ٢٤١٣ وطوله ٧٧ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (١٨٥) : هون من البرونز يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول (بدون رقم) ارتفاعه ٥١ سم وقطر الفوهة ٤٦ سم والقاعدة ٣٧ سم .

نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 19.

" " (١٨٦) : هون من البرونز يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ارتفاعه ٤٦ سم وقطر الفوهة ٥ر٤٧ سم ، والقاعدة ٣٣ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٧) : هون من البرونز يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ارتفاعه ٥ر٣٣ ،وقطر الفوهة ٨ر٣٤ سم والقاعدة ٥ر٣١ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٨) : هون من البرونز يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ٥ر٣٢ سم وقطر الفوهة ٦ر٣٣ سم والقاعدة ٤ر٣٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (١٨٩) : مطحنة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٨٨٣ قطرها ٨ سم وارتفاعها ١٢ سم ،وطول اليد ٢٨ سم . بها زخارف هندسية وتوقيع للصانع على عمله .

نشرتها : * T. Esnaf: op.cit., p1.66.
* Gülcan Kongaz : A.E.S. 24.

لوحة رقم (١٩٠) : مطحنة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى المتحف الأتنغرافي بأنقره سجل رقم ١٣٠٨٤ قطرها ١٨ سم وهذه المطحنة مصنعة من الحديد •

نشرت فى : トルコ文明展 : 390.

" (١٩١) : ملقاط من الحديد يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهره سجل رقم ١٦١ ،طوله ٣٣ سم وارتفاعه ٥ر٦ سم •

(ينشر لأول مرة)

" (١٩٢) : ملقاط من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤١/طقم طوله ١٤ سم وارتفاعه ٣ سم ،وقد مثلت به زخرفة التاج •

(ينشر لأول مرة)

" (١٩٣) : ظرف فنجان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري •

نشره : Saad Al Jadir: op.cit., p.159.

" (١٩٤) : ظرف فنجان من الفضه يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل سجل رقم ١/١٨٥٧ قطر الفوهة ٥ر٤ سم والقاعدة ٣ سم ،وارتفاعه ٦ سم وقد تم تشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي •

(ينشر لأول مرة)

" (١٩٥) : ظرف فنجان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١/٨٥٧ قطر الفوهة ٥ر٤ سم والقاعدة ٤ر٢ سم، وارتفاعه ٥ره سم تم تشكيله كسابقه •

(ينشر لأول مرة) •

لوحة رقم (١٩٦) : ظرف فنجان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٨٨٢ ،قطر الفوهة ٥ سم ،والقاعدة ٨ر٢ سم وارتفاعه ٦ سم ،وقد تم تشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي .

(ينشر لأول مرة)

" (١٩٧) : ظرف من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١١٥/طقم قطره ٤ سم وارتفاعه ٥ر٢ سم ،وقد مثلت به زخرفة نباتية لزهرة القرنفل .

(ينشر لأول مرة)

" (١٩٨) : شمعدان من النحاس بجامع السلطان محمد الفاتح (٨٦٧ – ٨٨٦هـ / ١٤٦٧ – ١٤٨١ م) بمدينة استانبول قطر القاعده ٩٠ سم والفوهة ٥٠ سم وارتفاعه ٨٣ سم وقد نفذت به زخارف التوريق الاسلامية ،ونصوص دعائية وتسجيلية .

(ينشر لأول مرة)

" (١٩٩) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ٩٤٧ هـ / ١٥٤٠ م ،محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة قطر القاعدة ٦٧ سم والفوهة ١٤ سم وارتفاعه ٥ر٩٧ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٠٠) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ٩٤٧ هـ محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٣٩٥ ،قطر القاعدة ٧ر٥٧ سم والفوهة ٣ر١٦ سم وارتفاعه ٩٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٠١) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ فى فرير جالري واشنطن فى الولايات المتحدة الامريكية سجل رقم ١٩/٨٠، ارتفاعه ٢٦ سم وقطر القاعدة ١٧/١ سم .

نشره : Yanni Petsopoulos And others : op.cit., pl. 22.

لوحة رقم (٢٠٢) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف الأثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢١١ ،قطر القاعدة ٥٩ سم والفوهة ١٨ سم وارتفاعه ٧٢ سم مثلث به زخرفة التوريق داخل صرر وأنصافها على وفق أسلوب الحفر ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٣) : شمعدان نحاسي مطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري لايزال بتربة السلطان أحمد بمدينة استانبول ،قطر القاعدة ٤٦ سم والفوهة ١٢ سم ، وارتفاعه ٦٨ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٤) : شمعدان من الفضة مؤرخ بسنة ١٠٥٢ هـ/١٦٤٢ م ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢٢٠ قطر القاعدة ٦٨ سم والفوهة ١٥ سم وارتفاعه ٩٢ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٠٥) : شمعدان من النحاس المرصع بالأحجار الكريمة يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الآثار التركية والاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٤٨٠ / ب قطر القاعدة ٢٢ سم والفوهة ٩ سم ، وارتفاعه ٨٧ سم ٠

نشر فى : Istanbul :op.cit., p1. 251.

" " (٢٠٦) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ،قطر القاعدة ٢٩ سم والفوهة ٥ سم وارتفاعه ٦٢ سم ٠ وقد شكلت فوهته على هيئة زهرة سوسن ، أما قاعدته فقد زخرفت بأشكال التوريق على وفق أسلوب التفريغ ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٠٧) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٤٨٣ ،قطر قاعدته ١٩ سم والفوهة ٦ سم وارتفاعه ٣٧ سم ،وقد تم تشكيل فوهته على هيئة زهرة سوسن ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢٠٨) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٤١١ ،قطر القاعدة ١٨ سم والفوهة ٥ سم ، وارتفاعه ٣١ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢٠٩) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف جاير أندرسون بمدينة القاهرة سجل رقم ١٥٨٢ ، قطر القاعدة ٥ر٣٢ سم والفوهة ٩ سم وارتفاعه ٦٤ سم ٠ وقد شكلت فوهته على هيئة زهرة سوسن ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢١٠) : شمعدان من البرونز مؤرخ بسنة ١١١٣هـ/١٧٠١ م ،محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٢٢٩ ،قطر القاعدة ٣ر١٩ سم والفوهة ٥ر٧ سم ،وارتفاعه ٥ر٣٣ سم ٠ قوام زخرفته جدائل وتوريق على وفق أسلوب الحفر ٠

نشرته : Fulya Bodur :A.E.R. 53.

" (٢١١) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١١٦٢ هـ / ١٧٤٨ م ،محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ،قطر قاعدته ٨٦ سم والفوهة ١٤ سم وارتفاعه ٥١ سم ٠

نشره : محمد هزاع الشهرى : ن ٠ م ٠ س ،لوحة ٤٣ ٠

لوحة رقم (٢١٢) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١١٧٨ هـ / ١٧٦٤ م،محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ،قطر قاعدته ٨٧٫٦ سم ،وفوهته ١٣٫١ سم ،وارتفاعه ٥٢٫٥ سم

(ينشر لأول مرة)

" (٢١٣) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١١٧٩ هـ / ١٧٦٥ م،محفوظ في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٢٢٢٧ ،قطر قاعدته ١٣ سم وفوهته ٤ سم وارتفاعه ٣٧ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢١٤) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٠٢ هـ / ١١٨٧ م محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) ،قطر القاعدة ٢٢ سم والفوهة ٥٫٦ سم وارتفاعه ٤٦ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢١٥) : شمعدان من الفضة مؤرخ بسنة ١٢٣٠هـ/١٨١٤م،محفوظ في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٥٩٤٠ ،قطر قاعدته ٢٥ سم ،والفوهة ١٢٫٥ سم وارتفاعه ٦٩سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢١٦) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٤٩ هـ/١٨٣٣م،محفوظ في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة سجل رقم ٧٠٣٥ قطر قاعدته ١٤٫٥ سم وفوهته ٤ سم وارتفاعه ٢٤٫٥ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢١٧) : شمعدان من النحاس محفوظ في متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٦٠٨ ،قطر قاعدته ١٧ سم والفوهة ٩ سم وارتفاعه ٣٣ سم٠ وتزين هذا الشمعدان أشكال العقود والوريدات ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢١٨) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٥٤هـ/١٨٣٨ م،محفوظ في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٩٨٦٥،قطر قاعدته ٢٣ سم وفوهته ١٠ سم وارتفاعه ٦٢٫٥ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢١٩) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٤٠٩ ،قطر القاعدة ٢٢٫٨ سم والفوهة ٤٫٥ سم وارتفاعه ٥٨٫٣ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٠) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٦٨هـ/١٨٥١ م،محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر القاعدة ٢٤ سم والفوهة ٩ سم وارتفاعه ٦٦ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢١) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٢٦٨هـ/١٨٥١م،محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم)،قطر القاعدة ٢٣٫٥ سم والفوهة ٨٫٦ سم ، وارتفاعه ٧٨ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٢) : شمعدان من الفضة عليه طغراء السلطان عبدالحميد الثاني (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ - ١٩٠٩ م) محفوظ في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٣٢ ،قطر القاعدة ٣٠ سم ،والفوهة ١٨٫٥سم وارتفاعه ٦٧٫٥ سم ٠

نشر في : Istanbul : op.cit., pl. 358.

" " (٢٢٣) : شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٩٨٧ ،قطر القاعدة

٢٥ سم والفوهة ١٤ سم وارتفاعه ٦٠ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٢٤) : شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري بجامع السليمانية فى مدينة استانبول قطر القاعدة ٧٠ سم والفوهة ٣٩ سم ، وارتفاعه ١٠٥ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٥) : شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري بجامع السليمانية فى مدينة استانبول قطر القاعدة ٣١ سم والفوهة ١١ سم ، وارتفاعه ١٦٠ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٦) : شمعدان نحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري، محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٩٩٣ ،قطر القاعدة ٢٢ سم والفوهة ٦ر٧ سم وارتفاعه ٦٣ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٧) : شمعدان نحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٩٧٨ ،قطر القاعدة ٤٥ سم والفوهة ٩ سم ، وارتفاعه ٧٥ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٢٨) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم)طول ضلع القاعدة ٢٤ سم والفوهة ٦ر١ سم وارتفاعه ٦٤ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٢٩) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري بجامع مهرماه سلطان (٩٥٤ هـ / ١٥٤٧ م)قطر القاعدة ٤٥ سم والفوهة ١٨ سم ،وارتفاعه ١٢١ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٠) : شمعدان نحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ، قطر القاعدة ٧٥ سم والفوهة ٦ر٨ سم وارتفاعه ٧٣ سم

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣١) : شمعدان نحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٦١٧/٨ ، ارتفاعه٧٦٩ سم ، وقطر القاعدة ٥ر٤٩ سم ،والفوهة ٨ر٣ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٢) : شمعدان من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٢٢١٤ ،قطر القاعدة ١٤ سم والفوهة ٥ سم وارتفاعه ٢٣ سم مثلث به أشكال وريدات وأوراق نباتية وفروع على وفق أسلوب الحفر الغائر ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٣) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ،قطر القاعدة ٢٥ سم والفوهة ٦ر٩ سم ، وارتفاعه ٨٢ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٤) : شمعدان نحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري بجامع السلطان عبدالحميد الأول المعروف باسم

آميرجان (١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م) بمدينة استانبول ،قطر قاعدته ٥٢ سم والفوهة ١٨ سم وارتفاعه ١٠٩ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٣٥) : شمعدان نحاس بجامع السلطان عبد الحميد السابق ذكره ، قطر القاعدة ٤٠ سم والفوهة ١٣ سم وارتفاعه ١٠٧ سم

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٦) : شمعدان نحاس بجامع السلطان عبد الحميد السابق ذكره قطر القاعدة ٥٠ سم ،وارتفاعه ١١٩ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٧) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ١٦٤٣/١٦ ، ارتفاعه ٩٤ سم ،وقطر القاعدة ٥٠٫٧ سم ،والفوهة ١٣ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٨) : شمعدان من النحاس لايزال بجامع ضولمه بخشه (١٢٦٩ - ١٢٧٠ هـ / ١٨٥٢ - ١٨٥٣ م) بمدينة استانبول ،طول ظلع القاعده ٢٠ سم ،وقطر الفوهة ١٢ سم وارتفاعه ١٤٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٣٩) : شمعدان من النحاس بالجامع السابق ذكره ،طول ظلع القاعدة ٤٢ سم ،وقطر الفوهة ٣٠ سم ،وارتفاعه ١١٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٤٠) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري لايزال بجامع السلطان محمد الفاتح فى مدينة استانبول ،قطر القاعدة ٦٠ سم والفوهة ٤٠ سم ، وارتفاعه ١٦٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٤١) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٨٨٨/١٦ ،قطر القاعدة ٨ر١٤ سم والفوهة ٥ سم ، وارتفاعه ٣١ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٤٢) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٠٢٨ قطر القاعدة ٣ر١٩ سم والفوهة ٥ر٩ سم، وارتفاعه ٥ر٥٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٤٣) : شمعدان من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول ،سجل رقم ٢٥٣/٢١، ارتفاعه ٩٣ سم ،وقطر القاعدة ٥ر٣٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٤٤) : شمعدان من البرونز يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول ،سجل رقم ٤/٤، ارتفاعه ٧٢ سم ،وقطر القاعدة ٣٥ سم والفوهة ٥ر٣ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٤٥) : شمعدان من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،بجامع مسيح على باشا (٩٩٤ هـ / ١٥٨٥ م)، ارتفاعه ١٢٣ سم ،وطول ظلع القاعدة ٤٣ سم ،وقطر الفوهة ٢٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٤٦) : شمعدان من الفضة عليه ثلاثة تواريخ الأول ١١٤٢ هـ والثانى ١١٤٨ هـ ،والثالث ١٣٠٧ هـ ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم $\frac{٢١}{٧}$ ،قطر القاعدة ٢ر٢٩ سم والفوهة ٢٠ سم وارتفاعه ٥ر٧٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٤٧) : شمعدان من الفضة مؤرخ بسنة ١٣٠٩ هـ ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٠/٧ ، قطر القاعدة ٥ر٢٨ سم والفوهة ٣٠ سم ،وارتفاعه ٨٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٤٨) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٠/٧ ،طول ظلع القاعدة ٢٢سم ،والفوهة ٤ سم وارتفاعه ٧٢ر١سم

(ينشر لأول مرة)

" (٢٤٩) : شمعدان من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٠/٧ ،قطر القاعدة ١٩ سم ،والفوهة ٨ر٣ سم وارتفاعه ٨ر١٦٩ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٥٠) : شمعدان من النحاس ،يرجع تاريخه للنصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة قطر القاعدة ١٦ سم والفوهة ٨ سم وارتفاعه ٨٨ سم .

نشره : محمد هزاع الشهري : ن . م . س ،لوحه ٦٦ .

" (٢٥١) : شمعدان من البرونز يعود تاريخه للنصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) ،وطول ظلع القاعدة ١٥ سم ،وقطر الفوهة ١٠ سم وارتفاعه ٦ر٧٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٢٥٢) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للنصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٨٥٤ قطر القاعدة ١٦ سم والفوهة

٥ر٦ سم وارتفاعه ٣٥ سم ،وينفرد هذا الشمعدان عن بقية الشمعدانات العثمانية بتشكيله وزخرفته على وفق طريقة الشفتشي ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٥٣) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١١٩٠هـ/١٧٧٦ م ،محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر القاعدة ٥ر٢٧ سم والفوهة ١ر٥ سم ، وارتفاعه ٧٦ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢٥٤) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣١١ هـ ،محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر القاعدة ٢٨ سم ،والفوهة ٦ سم ،وارتفاعه ٨٦ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢٥٥) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣١٨ هـ / ١٩٠٠م ،محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطر القاعدة ٣٣ سم ،والفوهة ٥ر٨ سم ،وارتفاعه ٥٨ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢٥٦) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣٢١ هـ /١٩٠٣ م ،محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة ،قطر القاعدة ٣٠ سم والفوهة ١٠ سم ،وارتفاعه ١١٧ سم٠ نشره : محمد هزاع الشهري : ن ٠ م ٠ س ،لوحة ٦٦ ٠

" (٢٥٧) : شمعدان من النحاس مؤرخ بسنة ١٣٢٤ هـ/١٩٠٦ م ،محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (سجل رقم) قطر القاعدة ٢١ سم والفوهة ٧ سم وارتفاعه ٥٢ سم ٠

(ينشر لاول مرة)

لوحة رقم (٢٥٨) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للنصف الأول من القرن الرابع عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٢١/٥ طول ظلع القاعدة ٣٨ سم وارتفاعه ٩٤ر١ سم ٠

(ينشر لأول مره)

" (٢٥٩) : شمعدان مماثل لسابقه بالمتحف نفسه سجل رقم ٢٠/٥ طول ظلع القاعدة ٣٨ سم وارتفاعه ١٩٤ سم ٠

(ينشر لأول مره)

" (٢٦٠) : شمعدان من النحاس على هيئة نخلة ،محفوظ فى مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنوره ،طول ظلع القاعدة ٢٨ سم وارتفاعه ١٨١ سم ٠

نشره : محمد هزاع الشهري : ن ٠ م ٠ س ،لوحة ٤٠ ٠

" (٢٦١) : شمعدان من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات سجل رقم ١٩٧/٢١ ، ارتفاعه ٣١ سم ،وقطر القاعدة ٨ر١٢ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢٦٢) : شمعدان من البرونز يرجع تاريخه لأواخر القرن الثالث عشر الهجري وأوائل القرن الرابع عشر ،محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٤١/٤ ٠ ارتفاعه ٨ر٥٧ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" (٢٦٣) : شمعدان من البرونز يعود تاريخه لفترة سابقه ،محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والانشاءات بمدينة استانبول سجل رقم ٨٥/٣ ، ارتفاعه ٣٨ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٦٤) : ثريا من الفضة كانت فى جامع السلطان محمد الفاتح (٨٦٧ - ٨٨٦ هـ / ١٤٦٢ - ١٤٨١ م) ثم نقلت الى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٦٧ ،قطر قاعدتها ٤٠ سم وارتفاعها ٦٧ سم ٠

نشرها
* T.Esnaf : op.cit., p1s.1-3؛
* Istanbul: op.cit., p1 .21.
* トルコ文明展 :324.

" (٢٦٥) : ثريا من النحاس كانت فى جامع السلطان بايزيد الثانى (٨٨٦ - ٩١٨ هـ / ١٤٨١ - ١٥١٢ م) ثم نقلت الى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٧٠ ،قطر قاعدتها ٣٦ سم وارتفاعها ٦٩ سم ٠

نشرها :
* T. Esnaf :op. cit., p1.
* Yanni Petsopoulos And others:op.cit., p1. 20.

" (٢٦٦) : ثريا كبيرة من الحديد بجامع السلطان بايزيد (٩٠٧ - ٩١٢ هـ / ١٥٠١ - ١٥٠٦ م) ،قطرها ٥ر٦ م تقريبا ،صممت على هيئة طبق نجمي ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٢٦٧) : ثريا من الحديد بالجامع السابق ،قطرها ٥ر٢ م تقريبا ، صممت على شكل أبوجنزير متعرج الحواف ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٢٦٨) : ثريا من الحديد بالجامع السابق ،قطرها ١٥٠ سم ، وارتفاعها ٨٨ سم تقريبا ،صممت على شكل قفص طائر ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٢٦٩) : ثريا من النحاس بالجامع نفسه ،ارتفاعها ٦٨ سم ، وقد تم تشكيلها على هيئة جرة ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٧٠) : ثريا من النحاس يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٤٠، ارتفاعها ١٣٥ سم وقطرها ٣٦ سم .

نشرها : Gaston Wiet :op.cit., pl.XXII.

" (٢٧١) : ثريا نحاسية يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري ، محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١١٣٠ ارتفاعها ٨١ سم وقطرها ٣٣٫٥ سم .

(تنشر لأول مرة)

" (٢٧٢) : ثريا نحاسية يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري ، محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٦٣٩ ارتفاعها ٢٠٥ سم وقطرها ١١٣ سم .

نشرها : Gaston Wiet : op. cit., PI. XXIII.

" (٢٧٣) : ثريا حديد بجامع السليمانية (٩٥٧ - ٩٦٥ هـ / ١٥٥٠ - ١٥٥٧ م) بحي السليمانية فى مدينة استانبول ،قطرها ١٢ م تقريبا ،حيث شكلت من ثلاث دوائر الوسطى يتوسطها نجمة .

(تنشر لأول مرة)

" (٢٧٤) : ثريا حديد بالجامع نفسه ،قطرها ٣ م ،وقد تمتشكيلها على هيئة ابوجنزير .

(تنشر لأول مرة)

" (٢٧٥) : ثريا حديد بجامع صوقللي (٩٨٠ هـ - ١٥٧٢ م) في حي قادرغه بمدينة استانبول ،قطرها (٦) م تقريبا ، وقد صممت على شكل طبق نجمى .

(تنشر لأول مرة)

" (٢٧٦) : ثريا نحاس بجامع والده سلطان القديم (٩٩١هـ/١٥٨٣م) بحى أسكودار فى مدينة استانبول ،قطرها ٤٫٥٠ م وارتفاعها ٢٫٥ م تقريبا ،وتم تصميمها على شكل قبة ضحلة .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٧٧) : ثريا نحاس بالجامع نفسه ، ارتفاعها ٢٫٨٠ م تقريبا
(تنشر لأول مرة)

" (٢٧٨) : ثريا نحاس بالجامع نفسه ، ارتفاعها ١٫٨٦ م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)

" (٢٧٩) : ثريا نحاس بالجامع نفسه ارتفاعها ١٫٥٠ م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)

" (٢٨٠) : ثريا نحاس بجامع مسيح على باشا (٩٩٤ هـ / ١٥٨٦ م) في مدينة استانبول ، ارتفاعها ٢٫٤٠ م تقريبا
(تنشر لأول مرة)

" (٢٨١) : ثريا نحاسية بجامع والدة سلطان الجديد (١١٢٠ – ١١٢٢ هـ / ١٧٠٨ – ١٧١٠ م) بحي اسكودار ، في مدينة استانبول ، ارتفاعها ٣ م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)

" (٢٨٢) : ثريا نحاسية بالجامع نفسه ، ارتفاعها ٢٫٦٠ م تقريبا
(تنشر لأول مرة)

" (٢٨٣) : ثريا نحاسية مطلية بالذهب بجامع السلطان عبدالحميد الأول (١١٩٢ هـ / ١٧٧٨ م) ، في بكلربك بمدينة استانبول ، ارتفاعها ٢٫٦٠ م تقريبا وقد تم تشكيلها على هيئة وردة .
(تنشر لأول مرة)

" (٢٨٤) : ثريا نحاسية مطلية بالذهب في جامع السلطان عبدالحميد الأول المعروف باسم أميرجان (١١٩٦ هـ / ١٧٨١ م) بحي أميرجان في مدينة استانبول ، ارتفاعها ٤م تقريبا .
(تنشر لأول مرة)

" (٢٨٥) : ثريا نحاسية مطلية بالذهب بالجامع نفسه يبلغ ارتفاعها ٢ م ، وقد تم تشكيلها على هيئة جرة .
(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٨٦) : شريا من الحديد بجامع ايوب سلطان (١٢١٥ - ١٨٠٠م) فى مدينة استانبول ،قطرها ٣ م تقريبا ،وقد تم تشكيلها على هيئة أبوجنزير .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٨٧) : شريا من الحديد بالجامع نفسه ،قطرها ٤ م تقريبا ، وتماثل سابقتها،ولكن يبرز عن تماس الدائرة آشكال عقود .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٨٨) : شريا من النحاس المطلي بالذهب فى جامع والده سلطان (١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م) ،بحى آقسراي فى مدينة استانبول ويبلغ ارتفاع هذه الشريا حوالي ٥ م تقريبا .

(تنشر لأول مرة)

" " (٢٨٩) : قنديل من الفضة المطلية بالذهب ،مؤرخ بسنة ١٠٢٧هـ/ ١٦١٨ م محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢٩٣ ،قطره ٥ر٢٩ سم وارتفاعه ٤٩ سم . وقد مثلت به زخرفة التوريق ،والزخرفة الخطاوية .

نشره : Yanni Petsopoulos And others : op.cit., p1 52.

" " (٢٩٠) : قنديل من النحاس المطلي بالذهب ،مؤرخ بسنة ١٢٨٠هـ/ ١٨٦٣ م ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٦٠٧/١٦ قطره ٢٦ سم ،وارتفاعه ٥ر٤ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩١) : قنديل من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٢٣٩٢ ،قطره ٢٨ سم وارتفاعه ١٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٢٩٢) : قنديل من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٤٧٧ قطره ٢٦ سم وارتفاعه ١٢ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩٣) : قنديل من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٦٨٣٤/١٢ ، قطره ٢٩ سم وارتفاعه ١١ سم

نشرته : Gülcan Kongaz : A.E.S. 29.

" " (٢٩٤) : قنديل من النحاس المطلي بالذهب المرصع بالاحجار الكريمة ،يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ٠

نشرته : Cihat Soyhan: A.E.S. 15.

" " (٢٩٥) : قنديل من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٨٩ ،قطر القاعدة ١٨ سم والفوهة ٩٫٥ سم ، وارتفاعه ٢٢ سم ٠

(ينشر لأول مره)

" " (٢٩٦) : قنديل من الفضة ذو جوانب زجاجية يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٩٦ ارتفاعه ٧٤ سم وعرضه ٢٦ سم٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩٧) : قنديل من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٤٦ قطره ٢٩٫٥ سم وارتفاعه ٧٦ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٢٩٨) : قنديل من الذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٣٣٧٠ ٠

نشره : Ilhan Akşit : op.cit., p.152.

لوحة رقم (٢٩٩) : كانون من النحاس الأصفر يعود تاريخه للقرن التاسع الهجري محفوظ فى مجموعة أوزال بمدينة استانبول ، قطره ٤٥ سم وارتفاعه ٣٧ سم .

نشره : Fulya Bodur : A.E.S.49.

" " (٣٠٠) : كانون من النحاس الأصفر يعود تاريخه للقرن التاسع الهجري ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية فى مدينة بورسة سجل رقم ١٠٧ ،قطره ٥ر٣٤ سم ، وارتفاعه ٣٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٠١) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجرى .

نشره: Gündağ Kaya oğlu : A.E, Sayi,7,S.16

" " (٣٠٢) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١/٧ ،قطره ٤٧ سم وارتفاعه ٨ر٨٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٠٣) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

نشره : Gündağ Kaya oğlu :A.E,Say1.8. S.19

" " (٣٠٤) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

نشره : Gündağ Kaya Oğlu : A.E,Say1.8,s.19

" " (٣٠٥) : كانون من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري .

نشره : Gündağ Kaya oğlu : A.E.Say1.7,S.20

" " (٣٠٦) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة ،قطره ٣٢ سم وارتفاعه ٦٥ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٠٧) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول قطره ٦ر٣٣ سم وارتفاعه ٢ر٦٦ سم ٠

(ينشر لأول مره)

" " (٣٠٨) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ٠

نشره Gündağ Kaya Oğlu :.A.E, Say1.7,S.16.

" " (٣٠٩) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢/٧ قطره ٨٩ سم وارتفاعه ٩٣ر١ سم ٠

" " (٣١٠) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ٠

نشره : Gündağ Kaya Oğlu :A.E.Say1.7,S.14.

" " (٣١١) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ٠

نشره : Gündağ Kaya Oğlu:A.E,S.7, S.16.

" " (٣١٢) : كانون من النحاس يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٩٠ ،قطره ٨٦ سم وارتفاعه ١١١ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٣١٣) : كانون صغير من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ٠

نشره : Gündağ Kaya Oğlu : A.E,Say1.8,S.20

" " (٣١٤) : كانون من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١١ قطره ٤٥ سم وارتفاعه ١٦٤ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣١٥) : سحارة صغيرة من الفضة المرصعة بالاحجار الكريمة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢١٠٩ ،طولها ٢٠ سم ،وارتفاعها ١٢ سم ،وعرضها ١١سم٠

نشرها : Ilhan Akșit :op.cit., p.147-4.

" (٣١٦) : سحارة صغيرة من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة ، يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي ٠

نشرها : Ilhan Akșit :op.cit.,p.175-5.

" (٣١٧) : كرسي عرش من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة يعود تاريخه للقرن العاشر الهجري ، محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢٨٢٥ ،طوله ١٧٨ سم وعرضه ١٠٨سم وارتفاعه ١١١ سم ٠

نشره : Ilhan AKșit: op.cit., p.146-1.

" (٣١٨) : مهز من الذهب المرصع بالاحجار الكريمة يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٦٨٠ طوله ٦ر١٠٢ سم وارتفاعه ٥٦ سم ٠

نشره : Ilhan AKșit : op.cit.,p.146-1.

" (٣١٩) : مبخرة من النحاس المكفت بالذهب والمرصع بالأحجار الكريمة يعود تاريخها للقرن العاشر الهجري محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١١٣ ــ ب قطرها ٥ر٧ سم وارتفاعها ٦ر١٤ سم (تنشر لأول مرة)

" (٣٢٠) : مبخره من الفضة المطلية بالذهب يعود تاريخها للنصف الثانى من القرن العاشر الهجري ،محفوظة فى متحف الاثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم١٥

قطرها ٥ر١٦ سم وارتفاعها ٥ر٣٤ سم قوامها زخرفتها الزخرفة الخطاوية .

نشرها : Yanni Petsopoulos And others: op.cit., p1.5.

لوحة رقم (٣٢١) : مبخرة من الفضة مسجل عليها اسم السلطان محمد الثالث (١٠٠٤ – ١٠١٢ هـ / ١٥٩٥ – ١٦٠٣ م) ، الذى ربما ترجع لعهده ،قطرها ١١٠ سم ،وطول المقبض ١٠ سم ، وارتفاعها ٥ر١٧ سم ،وقوام زخرفة الغطاء زخرفة التوريق الاسلامية .

نشرها :
* T. Esnaf :op.cit., p1. 120.
* Yanni Petsopoulos And others: op.cit., p1.1 .

" (٣٢٢) : مبخرة من النحاس مؤرخه بسنة ١٠٢٨ هـ / ١٦١٨م ،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢٩ ،قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٩٥ سم . وتعد هذه المبخرة من أهم المباخر العثمانية حيث تجلى فيها اتقان الزخرفة الخطاوية ،فضلا عن تصميمها الفريد .

نشرها : Metin Sözen : op.cit., p1.120.

" (٣٢٣) : مبخرة من النحاس مؤرخة بسنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م ،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٨ ،قطرها ٢٧ سم وارتفاعها ٢ر٤٥ سم .صممت على شكل شجرة سرو .

نشرها :
* Yanni Petsopoulos And others:- op.cit., p1.53.
* Istanbul : op.cit., p1.257.

" (٣٢٤) : مبخرة من النحاس يعود تاريخها للنصف الأول من القرن الحادى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٧٢ قطرها ٢٠ سم وارتفاعها ٢٤ سم ،وقد مثلت بها الزخرفة الخطاوية والاوراق المشرشرة ،كما أن غطاءها على شكل قباب .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٢٥) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢/٦٧٨١ ٠ قطرها ٧ر١٦ سم وارتفاعها ٥ر٢٣ سم ،وقد زخرفت بالاشكال الخطاوية وزخرفة التوريق الاسلامية المحورة ٠

نشرت فى : Istanbul : op.cit., pl. 286.

" " (٣٢٦) : مبخرة من الفضة ،وموضع الجمر من الخزف يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢/٢١٤٠ ، قطرها ٢٢ سم وارتقاعها ٥ر٤٠ سم نفذت بها الزخرفة الخطاوية ٠

نشرت فى : Istanbul : op.cit., pl.271.

" " (٣٢٧) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ١٢،قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٥ر٢٢ سم ،زخرفت بالاشكال الوردية والسروية والخطاوية ٠

نشرت فى : Istanbul : op.cit., pl.282.

" " (٣٢٨) : مبخرة نحاسية مسجل عليها اسم عايشه سلطان احدى بنات السلطان أحمد الأول (١٠١٢ – ١٠٢٦ هـ / ١٦٠٣ – ١٦١٧ م) ،وقد توفيت فى سنة ١٠٦٧ هـ / ١٦٥٦ م، ارتفاع المبخرة ٢٩ سم ،وقطرها ١٨ سم ٠

نشرها : Yanni Petsopoulos And others :- op.cit., pl.44.

" " (٣٢٩) : مبخرة من الفضة مؤرخة بسنة ١١١٠ هـ / ١٦٩٨ م،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٣١ قطرها ٢٨ سم وارتفاعها ٢١ سم ٠ قوام زخرفتها فرع نباتي متعرج تتخلله وريدات متعددة الفصوص ٠

نشرت فى : Istanbul : op.cit., pl. 275.

لوحة رقم (٣٣٠) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظه فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٦٨ قطرها ١٨ سم وارتفاعها ٢٢ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣١) : مبخرة نحاسية مطلية بالذهب يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٤ قطرها ١٦ سم ،وارتفاعها ١٨ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٢) : مبخرة من النحاس يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٣٦ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٣) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧١ ،قطرها ٢٥ سم وارتفاعها ١٩ سم ،ويلفت النظر فيها زخرفتها كلها بزخرفة قشور السمك .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٤) : مبخرة من النحاس مطلية بالذهب يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٥٦٤/١٦ ،قطرها ١٢ سم وارتفاعها ٢١ سم .

نشرت فى : Istanbul : op.cit., p1.261.

" " (٣٣٥) : مبخرة من النحاس الأصفر مؤرخة بسنة ١٢٠١هـ/١٧٨٦ م ، محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٢٦١٣ ،قطرها ١٤ سم وارتفاعها ١٩ سم .

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٣٦) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسة سجل رقم ١٦٧٠ قطرها ١٢ سم وارتفاعها ٢٢ سم ٠

(تنشر لأول مره)

" " (٣٣٧) : مبخرة من النحاس يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظه فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة استانبول (بدون رقم) قطرها ١٠ سم وارتفاعها ١ر٧ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٨) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٤٤١٤ قطرها ٥ر١٢ سم وارتفاعها ٢٢ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٣٩) : مبخرة من الذهب المموه بالمينا ،ومرصعة بالأحجار الكريمة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٣٤٦٥ / ١ قطرها ١٣ سم وارتفاعها ٤ر١٩ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٠) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ١٢٩٢ ،قطرها ٢٠ سم وارتفاعها ٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤١) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٩٩ قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٢٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٤٢) : مبخرة من الفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٥ ،قطرها ٥ر١٦ سم وارتفاعها ٦ر١٤ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٣) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٠ قطرها ١٨ سم وارتفاعها ٢٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٤) : مبخرة من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٦٩ قطرها ٦ر١٥ سم وارتفاعها ١٨ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٥) : مبخرة من الفضة على هيئة الكرة الأرضية ،يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٨٤٦/١٦ و ١٨٤٧/١٦ ،قطرها ١٩ سم وارتفاعها ٣١ سم ٠

(تنشر لأول مره)

" " (٣٤٦) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٩ قطرها ٢٠ سم وارتفاعها ٥ر١٩ سم

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٤٧) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٦٧ قطرها ٢٢ سم وارتفاعها ٣٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٤٨) : مبخرة من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ب /١ قطرها ٢٦ سم وارتفاعها ٢٨٫٦ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٣٤٩) : مبخرة من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ت / ٩ قطرها ٢٥ سم وارتفاعها ٢٨ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٣٥٠) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب مؤرخة بعام ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢ م ،محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم (ح)قطرها ٢٠٫٥ سم وارتفاعها ٢٣ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٣٥١) : مبخرة من الفضة مماثلة لسابقتها وترجع لنفس الفترة ، محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٧٣ ،قطرها ١٥ سم وارتفاعها ٢٠ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

" (٣٥٢) : مبخرة من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة ،سجل رقم ٢٧٦ ،قطرها ٢٦ سم وارتفاعها ٣١سم

(تنشر لأول مرة)

" (٣٥٣) : مبخرة من الفضة مؤرخة فى ٧ جمادى الآخر من عام ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢١ ،قطرها $\frac{1}{2}$ ٦٢ سم وارتفاعها ١٢٢ سم ٠

(تنشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٥٤) : قمقم من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ،يعـــود تاريخه للقرن العاشر الهجري ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية سجل رقم ٩١ ،قطره ٩ سم وارتفاعه ٣٢ سم .

نشر فى : *Istanbul : op.cit., p1 118.
* トルコ文明展 : 310.

" (٣٥٥) : قمقم من الزنك (التوتيا) يعود تاريخه للقـــرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف طوب قابى ســـراي بمدينة استانبول سجل رقم ٢٨٣٨/٢ ،قطره ٦ ســـم ، وارتفاعه ٥ر٢٠ سم . قوام زخرفته زهرة سوسن وأشجار سرو ،وأشكال وردية .

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1.276.

" (٣٥٦) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقـــرن الحادى عشر الهجري ،مثلت به الورقة المشرشـــرة ، والزخرفة الخطاوية .

نشر فى كتاب : معرض الفنون الاسلامية ،لوحة ٢١ .

" (٣٥٧) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجرى ،محفوظ فى متحف قصـــر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٤ قطره ٥ر٤ سم وارتفاعه ١٩ سم .

(ينشر لأول مرة)

" (٣٥٨) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجرى ،محفوظ فى متحف قصـــر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٦ ،قطره ٦ سم ،وارتفاعه ١٨ سم .

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٥٩) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٧ قطره ٣ سم وارتفاعه ١٤ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٠) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٨ قطره ٥ر٤ سم وارتفاعه ١٧ سم٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦١) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب والفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٥ قطره ٥ سم وارتفاعه ١٧ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٢) : قمقم من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ١٣٥٥٦ قطره ٥ر٥ سم وارتفاعه ١٧ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٣) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٧٣٧٠ قطره ٥ سم وارتفاعه ١٥ سم
نشره : أحمد ممدوح حمدي : ن ٠م٠ س ،لوحة ٤٥ ٠

" " (٣٦٤) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب مؤرخ بسنة ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م ،على هيئة حبة ثوم ترتكز على وريقات نباتية مسننة ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٥٣ ،قطره ١١ سم،وارتفاعه ٢٥ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٦٥) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٤٦٨ قطره ٦ سم وارتفاعه ٢٢ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٦) : قمقم من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه سجل رقم ٨٨ قطره ٩ سم وارتفاعه ٢٣ سم

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٧) : قمقم من الفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهره سجل رقم ٧٣٣٣ قطره ١٢ وارتفاعه ٢٠ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٨) : قمقم من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٢٤٣ ،قطره ٩ سم وارتفاعه ٣٩ سم.

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٦٩) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى بنك التسليف العقاري بمدينة استانبول سجل رقم ٦/٢ قطره ٥ر٧ سم وارتفاعه ٨ر١٧ سم .

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 72.

" " (٣٧٠) : قمقم من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف السيدة سادبارك بمدينة استانبول سجل رقم ١٦١ /٣٧٦٤ . قطره ٦ سم وارتفاعه ٧ر٢٣سم

نشرته : Fulya Bodur : A.E.R. 74.

لوحة رقم (٣٧١) : ابريق من النحاس يعود تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري محفوظ فى متحف السيدة ساد بارك بمدينة استانبول سجل رقم م ٠ ١٩٦٠/٩٢٤ ، ارتفاعه ٣٤ سم ٠

نشرته : Fulya Badur : A.E.R. 56.

" " (٣٧٢) : ابريق ذهب مموه بالمينا ومرصع بالأحجار الكريمة يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٣٨٠٠/٣ ارتفاعه ٢٨ سم

نشرته : Ilhan Akşit : op.cit., p. 136.

" " (٣٧٣) : ابريق نحاسي مموه بالمينا يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري مثلت به زخرفة الطبق النجمي ٠

نشر فى كتاب معرض الفنون المعدنية والخشبية الاسلامية لوحة ١ ٠

" " (٣٧٤) : ابريق نحاس وطسته ،مرصع بسن الفيل ومموه بالمينا يعود تاريخه للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٣٩٧٧ ،ارتفاع الابريق ٣٤ سم وقطر الطست ٥ر٣٤سم ، وارتفاعه ١٠ سم ٠

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٧٥) : ابريق من الفضة مؤرخ بسنة ١١٩٠ هـ / ١٧٧٦ م ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ١٦٢٥/١٦ ، ارتفاعه ٥ر٣٨ سم ٠ وقد مثلت به أشكال سروية وأوراق رمحية مسننة ٠

نشر فى : Istanbul :op.cit., p1. 279.

" " (٣٧٦) : ابريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري مثلت بطسته أشكال التوريق المحورة ٠

نشرا ولم يدرسا فى :

Antika : Sayı . 12.

لوحة رقم (٣٧٧) : ابريق من النحاس المطلي بالقصدير يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٢٥٧٠٥ ارتفاعه ٥ر٢٧ سم ،وقطر القاعدة ٥ر١٦ سم .

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٧٨) : ابريق من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى مجموعة ارون ، ارتفاعه ٥ر٢٤ سم .

نشره : Gamis W.Allan : op.cit., p.115.

" " (٣٧٩) : ابريق من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي، بمدينة استانبول سجل رقم ٦٢٣٤/٢٢ ، ارتفاعه ٣٥ سم

نشر فى : معرض الفنون المتعلقة بالعبادات ،لوحة ١٦

" " (٣٨٠) : ابريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢١٢ ، ارتفاعه ٣٥ سم ،وقطر الطست ٣٥ سم . مثلت به أشكال نباتية وخطوط متعرجة .

نشر فى : Istanbul : op.cit., p1. 283.

" " (٣٨١) : ابريق من الفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ فى متحف فيكتوريا و البرت بلندن سجل رقم س . اى ٦٠٥٥ ،م ١٨١٦ - ١٩٤٤ ، ارتفاعه ٣٧ سم .

(ينشر لأول مره)

" " (٣٨٢) : ابريق من الفضة عليه طغراء السلطان سليم الثالث (١٢٠٣ - ١٢٢٢ هـ / ١٧٨٩ - ١٨٠٧ م) محفوظ في متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٦٥٠/١٦ ، ارتفاعه ٥ر٢٧ سم ،ويلفت النظر اليه شكل

صنبوره المشكل على هيئة ثعبان ينتهي برأس عنقاء .

نشر في : Istanbul : op.cit., pl. 350.

لوحة رقم (٣٨٣) : إبريق من الفضة عليه طغراء السلطان عبد المجيد الأول (١٢٥٥ - ١٢٧٧ هـ / ١٨٣٩ - ١٨٦١ م) ، محفوظ في متحف طوب قابي سراي بمدينة استانبول سجل رقم ١٦/٩٣٩ ، ارتفاعه ٣٣ سم ، وقوام زخرفته أشكال قرنفل ووريدات وخطوط متقاطعة .

نشر في : Istanbul : op.cit., pl. 356.

" " (٣٨٤) : إبريق وطسته من الفضة يعود تاريخهما للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظان بمتحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، سجل رقم ٧٣٢٧ للابريق و ٧٣٢٨ للطست ، ارتفاع الابريق ٤٠ سم وقطر الطست ٤١ سم .

(ينشرا لأول مره)

" " (٣٨٥) : إبريق من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري محفوظ في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ، سجل رقم ٢٥٨٢ ارتفاعه ٤٢ سم .

(ينشر لأول مره)

" " (٣٨٦) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب يعود تاريخهما للقرن الثالث عشر الهجري ، محفوظان بمتحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٦٩ ، ارتفاع الابريق ٣٦ سم وقطر الطست ٦٣,٥ سم . وقد مثلت بهما أوراق وعناقيد العنب

(ينشرا لأول مرة)

" " (٣٨٧) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب ، مؤرخان بسنة ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م ، ارتفاع الابريق ٣٠,٥ سم ، وقطر الطست ٦٠ سم .

نشرا في : Istanbul : op.cit., pl.344.

لوحة رقم (٣٨٨) : إبريق وطسته من الفضة يرجع تاريخهما لأواخر القرن الثالث عشر الهجري محفوظان بمتحف طوب قابى سراي سجل رقم ٨٦٦/١٦ ،٨٦٥ • قوام الزخرفة مزهريات ينبثق منها زهور •

نشرهما : Ilhan Akşit :op.cit., p.73.

" " (٣٨٩) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب ،يعود تاريخهما للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظان فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٣٨٥٢/٢٥ ،٣٨٥٣• ارتفاع الابريق : ٤٠ر٣ سم وقطر الطست ٣٢ر٥ سم •

نشرا فى : トルコ文明展 : 322.

" " (٣٩٠) : إبريق من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ،سجل رقم ٢١٧٦ ، ارتفاعه ٣٩ سم•

نشرته :

" " (٣٩١) : إبريق وطسته من النحاس المطلي بالذهب عليهما طغراء السلطان عبد الحميد الثانى (١٢٩٣ - ١٣٢٧ هـ /١٨٧٦-١٩٠٩ م) محفوظان فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٢١٨٥ للابريق ،و ٢١٨٤ للطست ، ارتفاع الابريق ٣٣ سم وقطر الطست ٣٧ سم ،وقوام الزخرفة بالابريق تاج واشكال نباتية •

نشره : Ilhan Akşit : op.cit., p.154.

" " (٣٩٢) : إبريق من النحاس يعود تاريخه للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم $\frac{١٣}{٧}$ ارتفاعه ٦٨ سم •

(ينشر لأول مرة)

" " (٣٩٣) : إبريق من النحاس المطلي بالفضة يعود تاريخه لأواخر القرن الثالث عشر الهجري ،محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٧٤١ ، ارتفاعه ٥٢ سم •

(ينشر لأول مرة)

لوحة رقم (٣٩٤) : طاسة من الفضة يعود تاريخها لأواخر القرن التاسع الهجري وأوائل العاشر من عهد السلطان بايزيد الثانى (٨٨٦ _ ٩١٨ هـ / ١٤٨١ – ١٥١٢ م) محفوظة فى متحف الفن الاسلامي ببيروت سجل رقم ١٤٥ ، ارتفاعها ٣١ر١ وقطرها ٨ر١٠ سم ،مثلت بها زخارف توريق محورة وحيوانات .

نشرها : Yanni Petsopoulos And others :- op. cit., p1.21.

" " (٣٩٥) : طاسة من الفضة يرجع تاريخها للقرن العاشر الهجري ، محفوظة فى مجموعة بريف بلندن . مثلت بها الزخرفة الخطاوية وزخرفة التوريق المحورة .

نشرها : Yanni Petsopoulos And others :- op. cit., p1. 22.

" " (٣٩٦) : طاسة نحاسية يعود تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول سجل رقم ٣٢١٦/٢٥ ،قطرها ٤٧ سم وارتفاعها ٢٥ سم – مثلت بها الزخرفة العثمانية .

نشرت فى : Istanbul : op. cit., p1. 24.

" " (٣٩٧) : طاسة نحاسية مطلية بالفضة مؤرخة بسنة ١١٣١ هـ/١٧١٨م محفوظة فى متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى فى مكة المكرمة ،سجل رقم ٥٢ ،قطرها ٨ر١٤ سم وارتفاعها ٩ سم .

(تنشر لأول مرة)

" " (٣٩٨) : طاسة نحاسية مؤرخة بسنة ١١٥٥ هـ/ ١٧٤٢ – ١٧٤٣م ،محفوظة فى المتحف الأتنغرافي فى أنقرة سجل رقم ٦٧٥١،قطرها ٢٠ سم وارتفاعها ١٠ سم ،نفذت بها أشكال سرو .

نشرتها : Prehan Çetin : A.E.L. LIII.

لوحة رقم (٣٩٩) : طاسة نحاسية مؤرخة بسنة ١١٦٣هـ / ١٧٨٣ م ،محفوظة في المتحف الأتنغرافي بأنقرة سجل رقم ١٣٧١٨ ،قطرها ١٦ سم وارتفاعها ١١ سم مثلت بها كتابات بخط الثلث عبارة عن بيت من الشعر .

نشرتها : Perihan Çetin :A.E. L.LVI.

" " (٤٠٠) : طاسة نحاسية مؤرخة بسنة ١١٩٨هـ/١٧٨٣ م ، حاليا محفوظة في المتحف الأتنغرافي بانقره سجل رقم ١٣٤٢٥ ،قطرها ١٦ سم وارتفاعها٥ر٩ سم .

نشرتها : Perihan Çetin :A.E.L. LX.

" " (٤٠١) : طاسة نحاسية يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة في المتحف الأتنغرافي بانقره سجل رقم ١٣٣٩٤ قطرها ٥ر١٢ سم وارتفاعها ٥ر٩ سم .

نشرتها : Perihan Çetin :A.E. L.L.

" " (٤٠٢) : طاسة نحاسية يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة في متحف قسم الحضارة والنظم الاسلامية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية بجامعة أم القرى سجل رقم ١٨٣ ،قطرها ٥ر١٧ سم وارتفاعها ٥ سم . مثلت بقاعها زخارف أسماك .

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٠٣) : طست نحاسي يرجع تاريخه للقرن العاشر الهجري محفوظ في متحف كليفلاند للفنون بالولايات المتحدة الامريكية مثلت به زخرفة الاطباق النجمية .

نشره ولم يدرسه: Mehmet Önder : A.E. S.122.

" " (٤٠٤) : طست نحاسي يرجع تاريخه للقرن الحادى عشر الهجري، من المملكة العربية السعودية ،قطره ٣٠ سم ،مثلت به كتابه وبالحافة فرع نباتي متعرج ينتهى بوريقات نباتية .

نشر في كتاب وحدة الفن الاسلامي ،لوحة ٩٧ .

لوحة رقم (٤٠٥) : صبانة من الفضة على هيئة كأس ذات قاعدة مسدسة وفوهتها على شكل محار ،يعود تاريخها للقرن الثانى عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٩٦٤٤ ،قطرها ١١ سم ،وارتفاعها ١٩ سم •

نشرها : أحمد ممدوح حمدي : ن • م • س ،لوحة ٨ •

" " (٤٠٦) : صبانة من النحاس المطلي بالذهب يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة سجل رقم ٧٣٨٥ ،قطرها ١٢ سم وارتفاعها ١٢سم وقد تم تشكيلها على هيئة كأس •

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٠٧) : صبانة من النحاس المطلي بالفضة على شكل كأس قاعدتها على هيئة ورقة عنب ،يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة سجل رقم ٤٠ ،قطرها ٥ر١٢ سم وارتفاعها ٢ر٩ سم •

(تنشر لأول مرة)

" " (٤٠٨) : صبانة كبيرة من النحاس المطلي بالفضة يرجع تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري ،محفوظة فى مجموعة أوزال بمدينة استانبول ، ارتفاعها ٢ر١٣ سم ،وطولها ٥ر٢٢ سم ،صممت على شكل سحارة •

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 80.

" " (٤٠٩) : تعليقة نحاسية مطلية بالذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة يرجع تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ،بقسم الامانات المقدسة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول •

نشرت فى : معرض الفنون المعدنية والخشبية الاسلامية ، لوحة ١٤ •

لوحة رقم (٤١٠) : تعليقة نحاسية مطلية بالذهب ومرصعة بالأحجار الكريمة يرجع تاريخها للقرن الحادى عشر الهجري ،بقسم الامانات المقدسة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول •

نشرت فى المرجع السابق ،لوحة ١٤ •

" (٤١١) : تعليقة من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة فى تربة السلطان مصطفى الثالث (١١٧١ –١١٨٨ هـ / ١٧٥٧ – ١٧٧٤ م) ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة استانبول ،سجل رقم ٧٦١٨ ،قطرها ١٩ سم وارتفاعها ٢٨ سم • وقد صممت على شكل قبة •

نشرها : Ilhan Akşit :op.cit., p. 120.

" (٤١٢) : تعليقة من الذهب المرصع بالأحجار الكريمة ،كانت فى تربة شهزاده محمد من قبل عبد الحميد الأول (١١٨٨ – ١٢٠٤ هـ/١٧٧٤ – ١٧٨٩ م) ،محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٧٦١٧ ،قطرها ١٩ سم وارتفاعها ١٧ سم، وقد صممت على شكل ورقة ثلاثية الفصوص •

نشرها : Ilhan Akşit : op.cit.,p.121.

" (٤١٣) : تعليقة من الذهب المموه بالمينا والمرصع بالأحجار الكريمة عليها طغراء السلطان سليم الثالث (١٢٢٣ – ١٢٢٢ هـ / ١٧٨٩ – ١٨٠٧ م) محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ١٨٦٥ ، ارتفاعها ٤٠ سم •

نشرها : Ilhan Akşit : op.cit.,p. 122.

" (٤١٤) : تعليقة من الذهب المموه بالمينا والمرصع بالأحجار الكريمة عليها طغراء السلطان محمود الثانى (١٢٢٣ – ١٢٥٥ هـ / ١٨٠٨ – ١٨٣٩ م) محفوظة فى متحف طوب قابى سراي سجل رقم ٧٦١٦ ، ارتفاعها ٢٠ سم •

نشرها : Ilhan Akşit : op.cit.,p. 123.

لوحة رقم (٤١٥) : تعليقة من الفضة عليها طغراء السلطان عبد الحميد الثاني (١٢٩٣ – ١٣٢٧ هـ / ١٨٧٦ – ١٩٠٩ م)، محفوظة في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة استانبول سجل رقم ٢١٠ ، ارتفاعها ٣١ سم وقطرها ٥ر٢٥ سم .

نشرت في : Istanbul : op.cit., pl. 359.

" " (٤١٦) : مزهرية من الفضة يعود تاريخها للقرن الثالث عشر الهجري محفوظة في متحف السيدة/سادبارك بإستانبول .

نشرتها : Fulya Bodur : A.E.R. 105.

(ملاحظة)

يأسف الباحث لعدم ادراج لوحة رقم (٢٥٣) ضمن التسلسل التاريخي المتبع لكل نوع ، حيث لم يكتشف ذلك الا بعد الطبع .

(٢) الأشكال

شكل رقم (١) نماذج من الآلات والعدد المستخدمة فى صناعة الأثاث .

" " (٢) مراحل تنفيذ طريقة الطرق .

" " (٣) " " التشبيك .

" " (٤) تصميم القـــدر فى العصر العثماني

" " (٥) " الصحـــن " " "

" " (٦) " الصينيـــة " " "

" " (٧) " التبســـى " " "

" " (٨) " السلطانيـة " " "

" " (٩) " السكريـــة " " "

" " (١٠) " التفسيـــر " " "

" " (١١) " المطبقيـــة " " "

" " (١٢) " المملحـــة " " "

" " (١٣) " الكـــوز " " "

" " (١٤) " الحنفيـــة " " "

" " (١٥) " الـــدورق " " "

" " (١٦) " الزمزميـــة " " "

" " (١٧) " الدلـــة " " "

" " (١٨) " الجـــزوة " " "

" " (١٩) " البـــراد " " "

" " (٢٠) " الغلايـــة " " "

" " (٢١) " الزبديـــة " " "

" " (٢٢/أ) " المغـــراف " " "

" " (٢٢/ب) " الكـــأس " " "

" " (٢٣) " الملعقـــة " " "

" " (٢٤) " الكبشـــة " " "

" " (٢٥) " السكيـــن " " "

" " (٢٦) " الشوكـــة " " "

" " (٢٧) " المحمـــس " " "

" " (٢٨) " الهـــون " " "

شكل رقم (٢٩) تصميم المطحنة فى العصر العثماني

" " (٣٠) " الملقاط " " "

" " (٣١) " حامل الفنجان " " "

" " (٣٢) " الشمعدان " " "

" " (٣٣) " الثريا " " "

" " (٣٤) " القنديل " " "

" " (٣٥) " الكانون " " "

" " (٣٦) " السحارة " " "

" " (٣٧) " الكرسي " " "

" " (٣٨) " الهز " " "

" " (٣٩) " المبخرة " " "

" " (٤٠) " القمقم " " "

" " (٤١) " الابريق " " "

" " (٤٢) " الطاسة " " "

" " (٤٣) " الطست " " "

" " (٤٤) " الصبانة " " "

" " (٤٥) " التعليقة " " "

" " (٤٦) " المزهرية " " "

" " (٤٧) تفريغ للنقش الكتابي رقم (١)

" " (٤٨) " " " " (٢)

" " (٤٩) " " " " (٣)

" " (٥٠) " " " " (٤)

" " (٥١) " " " " (٥)

" " (٥٢) " " " " (٦)

" " (٥٣) " " " " (٧)

" " (٥٤) " " " " (٨)

" " (٥٥) " " " " (٩)

" " (٥٦) " " " " (١٠)

شكل رقم (٥٧) تفريق للنقش الكتابي رقم (١١)
" " (٥٨) " " " " (١٢)
" " (٥٩) " " " " (١٣)
" " (٦٠) " " " " (١٤)
" " (٦١) " " " " (١٥)
" " (٦٢) " " " " (١٦)
" " (٦٣) " " " " (١٧)
" " (٦٤) " " " " (١٨)
" " (٦٥) " " " " (١٩)
" " (٦٦) " " " " (٢٠)
" " (٦٧) " " " " (٢١)
" " (٦٨) " " " " (٢٢)
" " (٦٩) " " " " (٢٣)
" " (٧٠) " " " " (٢٤)
" " (٧١) " " " " (٢٥)
" " (٧٢) " " " " (٢٦)
" " (٧٣) " " " " (٢٧)
" " (٧٤) " " " " (٢٨)
" " (٧٥) " " " " (٢٩)
" " (٧٦) " " " " (٣٠)
" " (٧٧) " " " " (٣١)
" " (٧٨) " " " " (٣٢)
" " (٧٩) " " " " (٣٣)
" " (٨٠) " " " " (٣٤)
" " (٨١) " " " " (٣٥)
" " (٨٢) " " " " (٣٦)
" " (٨٣) " " " " (٣٧)
" " (٨٤) " " " " (٣٨)

شكل رقم (٨٥) تفريغ للنقش الكتابي رقم (٣٩)
" " (٨٦) " " " " (٤٠)
" " (٨٧) " " " " (٤١)
" " (٨٨) " " " " (٤٢)
" " (٨٩) " " " " (٤٣)
" " (٩٠) " " " " (٤٤)
" " (٩١) " " " " (٤٥)
" " (٩٢) " " " " (٤٦)
" " (٩٣) " " " " (٤٧)
" " (٩٤) " " " " (٤٨)
" " (٩٥) " " " " (٤٩)
" " (٩٦) " " " " (٥٠)
" " (٩٧) " " " " (٥١)
" " (٩٨) " " " " (٥٢)
" " (٩٩) " " " " (٥٣)
" " (١٠٠) " " " " (٥٤)
" " (١٠١) " " " " (٥٥)
" " (١٠٢) " " " " (٥٦)
" " (١٠٣) " " " " (٥٧)
" " (١٠٤) " " " " (٥٨)
" " (١٠٥) " " " " (٥٩)
" " (١٠٦) " " " " (٦٠)
" " (١٠٧) " " " " (٦١)
" " (١٠٨) " " " " (٦٢)
" " (١٠٩) " " " " (٦٣)
" " (١١٠) " " " " (٦٤)
" " (١١١) " " " " (٦٥)
" " (١١٢) " " " " (٦٦)

شكل رقم (١١٣) الطغراوات المنفذة بالاثاث المعدني العثماني ٠

" (١١٤) التشكيل الطغرائي المنفذ بالأثاث المعدني العثماني

" (١١٥) اشكال شجرة السرو كما وردت فى الأثاث المعدني العثماني

" (١١٦) اشكال النخل " " " " " "

" (١١٧) اشجار آخرى " " " " " "

" (١١٨) زهرة السوسن " " " " " "

" (١١٩) القرنفل " " " " " "

" (١٢٠) زهرة الورد " " " " " "

" (١٢١) اشكال الفواكه " " " " " "

" (١٢٢) " الاوراق " " " " " "

" (١٢٣) الزخرفه الخطاوية " " " " " "

" (١٢٤) زخرفة التوريق " " " " " "

" (١٢٥) الزخرفة العثمانية " " " " "

" (١٢٦) اسلوب الباروك " " " " " "

" (١٢٧) " الروكوكو " " " " " "

" (١٢٨) اشكال هندسية بسيطة " " " " "

" (١٢٩) " التاج " " " " " "

" (١٣٠) " العلم " " " " " "

" (١٣١) " الهلال " " " " " "

" (١٣٢) شارات عسكرية " " " " " "

" (١٣٣) خاتم سليمان " " " " " "

" (١٣٤) زخرفة الانكسارات " " " " " "

" (١٣٥) الطبق النجمي " " " " " "

" (١٣٦) أبوجنزير " " " " " "

" (١٣٧) الكرندازى " " " " " "

" (١٣٨) المفتاح " " " " " "

" (١٣٩) الجدائل " " " " " "

" (١٤٠) الزخرفة المقصية " " " " " "

شكل رقم (١٤١) أشكال أخرى وردت فى الأثاث المعدني العثماني ٠

" " (١٤٢) أشكال الديكة كما وردت فى الاثاث المعدني العثماني ٠

" " (١٤٣) " النسر " " " " " "

" " (١٤٤) " الطواويس " " " " " "

" " (١٤٥) " العصافير " " " " " "

" " (١٤٦) " البط " " " " " "

" " (١٤٧) " الحمام " " " " " "

" " (١٤٨) " الأوز " " " " " "

" " (١٤٩) " الأسود " " " " " "

" " (١٥٠) " الخيول " " " " " "

" " (١٥١) " الغزلان " " " " " "

" " (١٥٢) " الجمال " " " " " "

" " (١٥٣) أشكال الحيوانات البحرية كما وردت فى الاثاث المعدني العثماني٠

" " (١٥٤) أشكال الحيوانات الخرافية " " " " " " ٠

" " (١٥٥) المناظر الطبيعية " " " " " " " ٠

" " (١٥٦) أشكال أخرى " " " " " " "

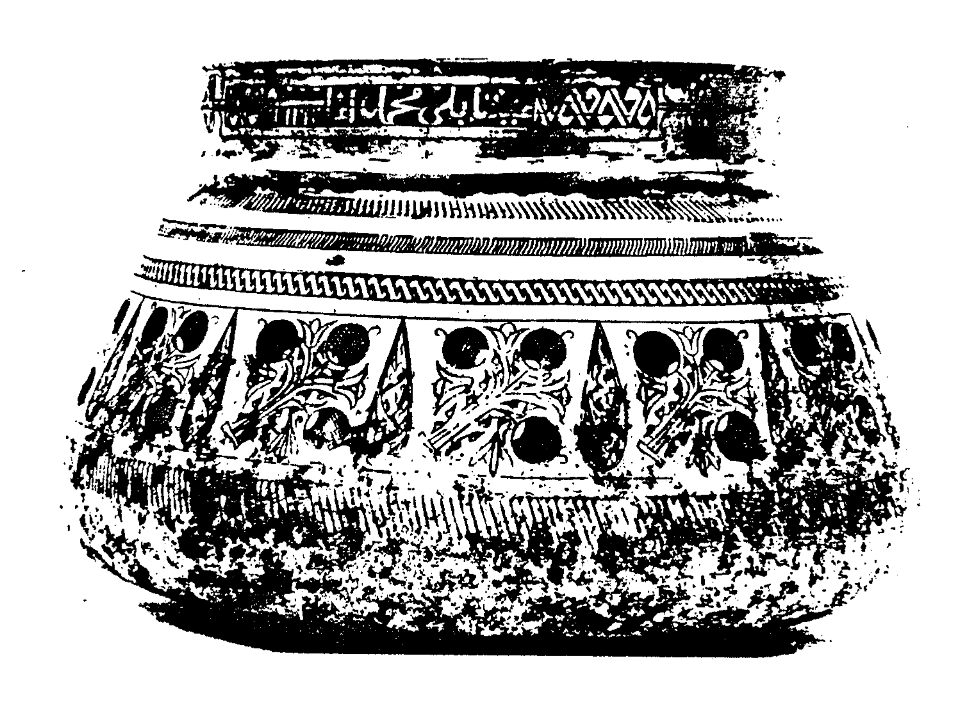
اللوحات



لوحه رقم (١) : قدر نحاسي ملفت محفوظ في متحف الهرميتاج بلننغراد .



لوحه رقم (٢) : قدر نحاسي محفوظ في متحف الفن الاسلامي بالقاهره .



لوحه رقم (٣) : قدر نحاسي محفوظ فى المتحف الأثنغرافى بأنقره .



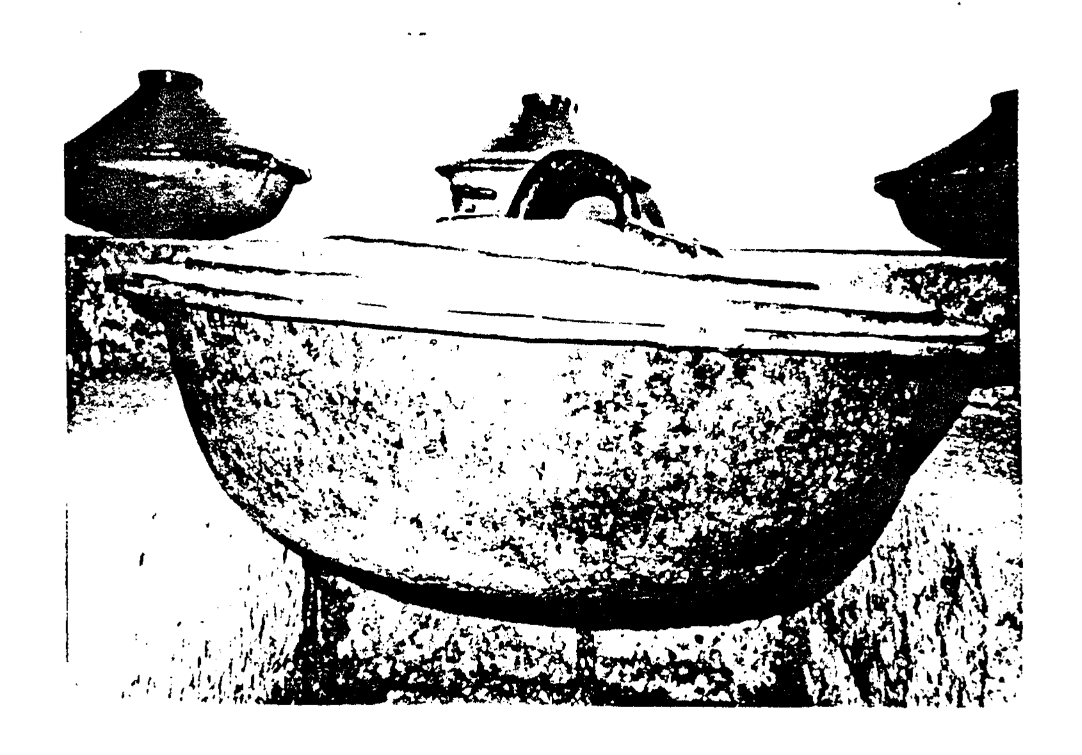
لوحه رقم (٤) : قدر نحاسي محفوظ فى المتحف الأثنغرافي بأنقره.



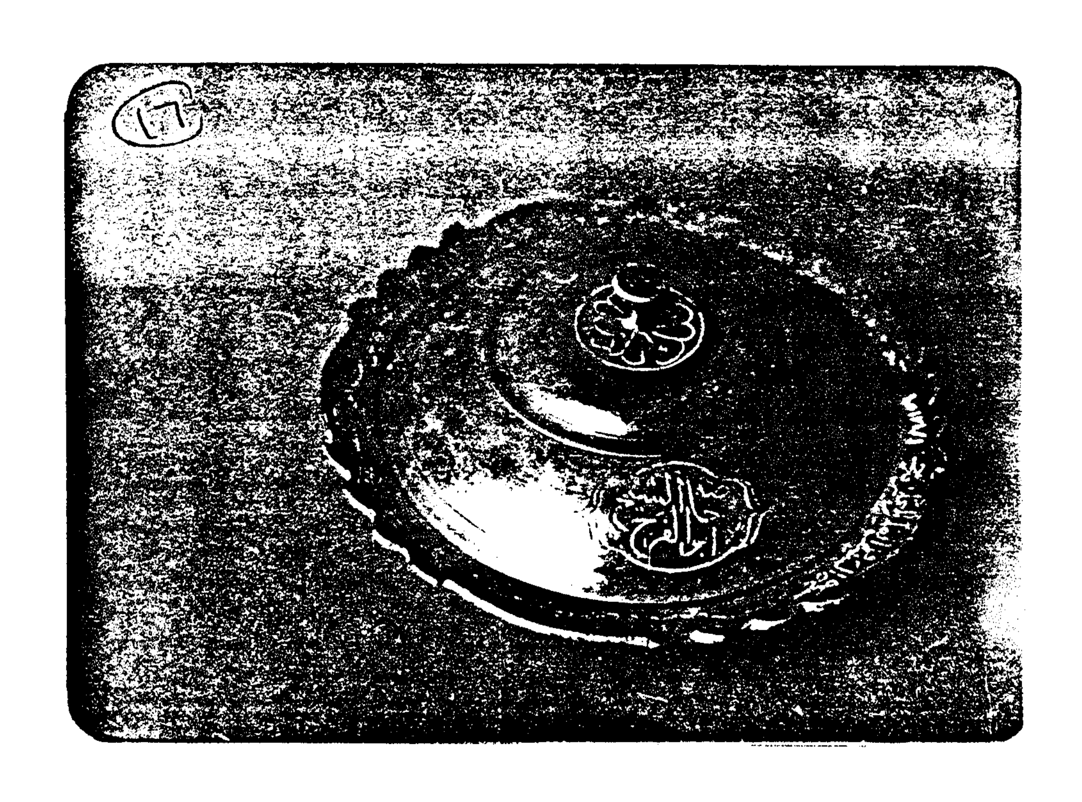
لوحة رقم (٥) : قدر نحاسي محفوظ فى المتحف الأثنغرافى بأنقرة



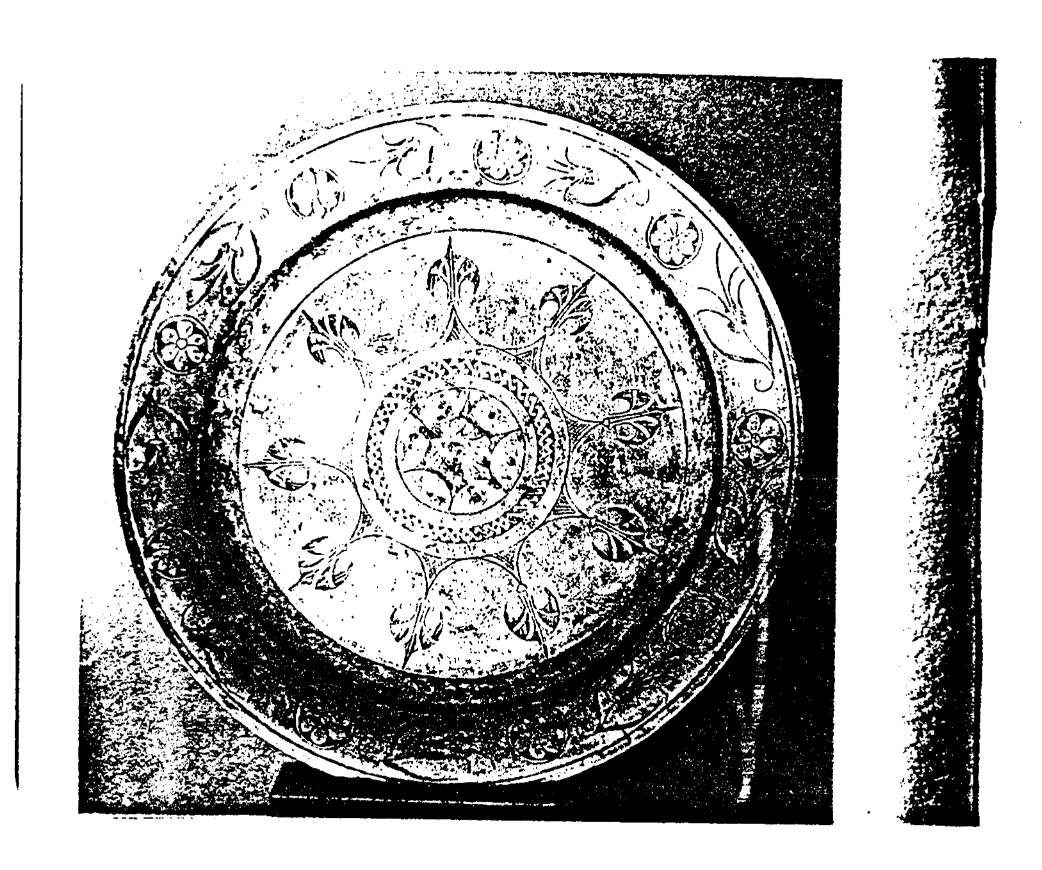
لوحة رقم (٦) : قدر نحاسي محفوظ فى مجموعة كوش أوغلو بإستانبول



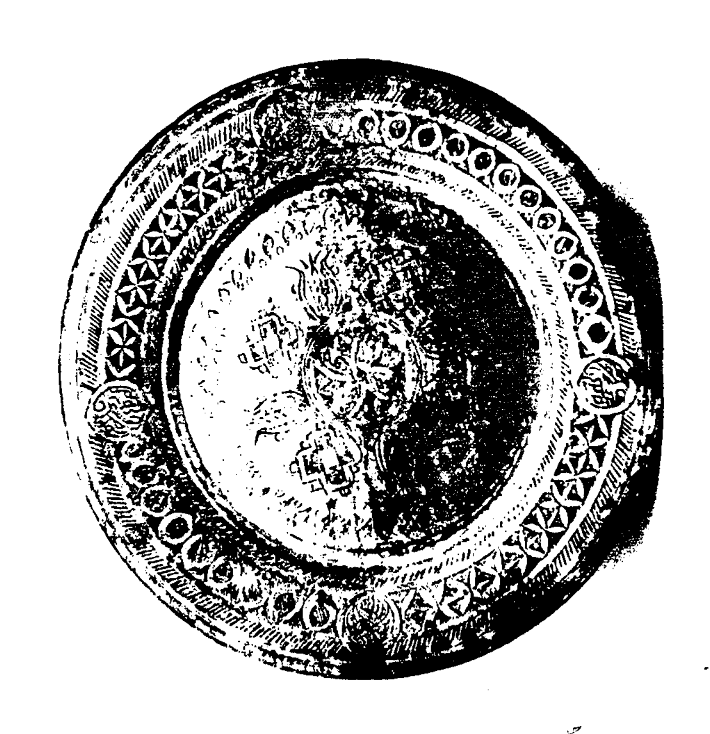
لوحة رقم (٧) : قدر نحاسي محفوظ في متحف طوب قابي سراي باستانبول.



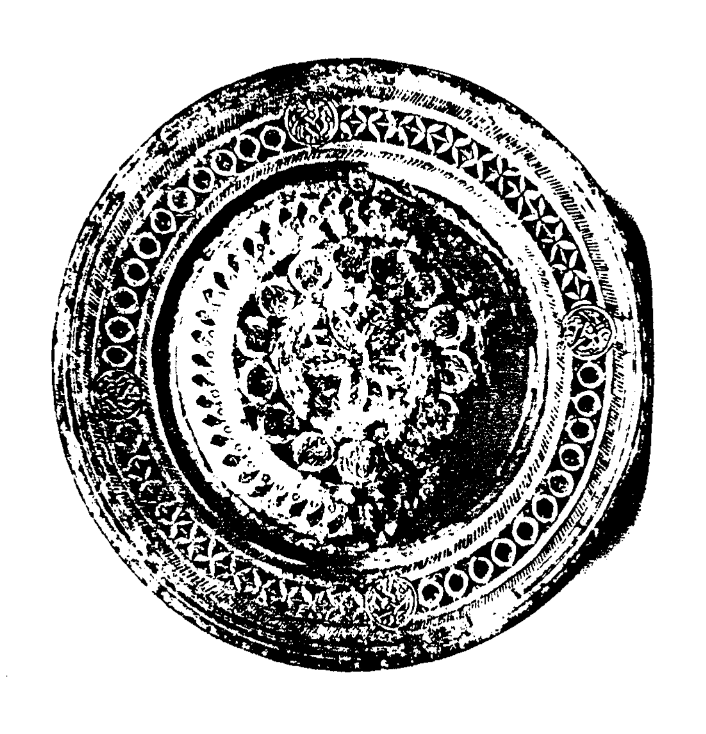
لوحة رقم (٨) : صحن نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



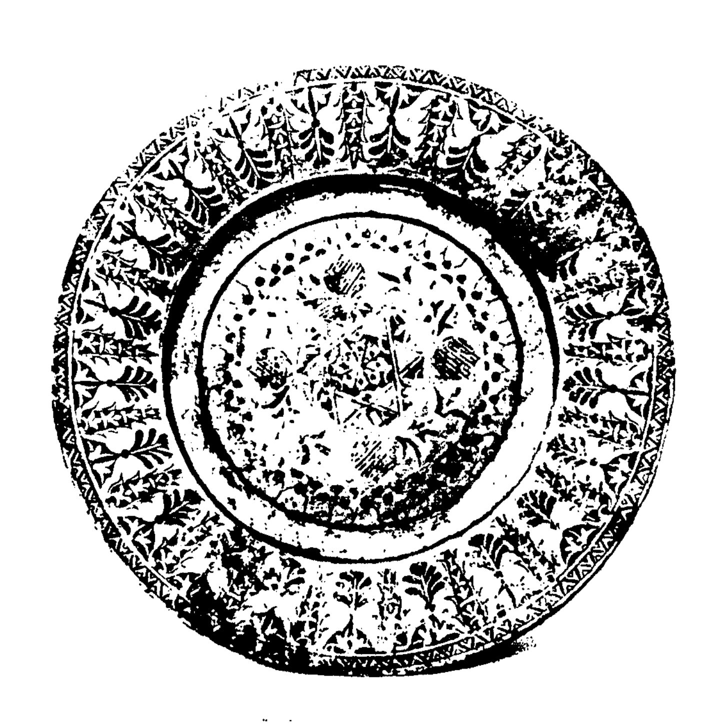
لوحة رقم (٩) : صحن فضة محفوظ فى مجموعة أوش بمدينة اســتانبول .



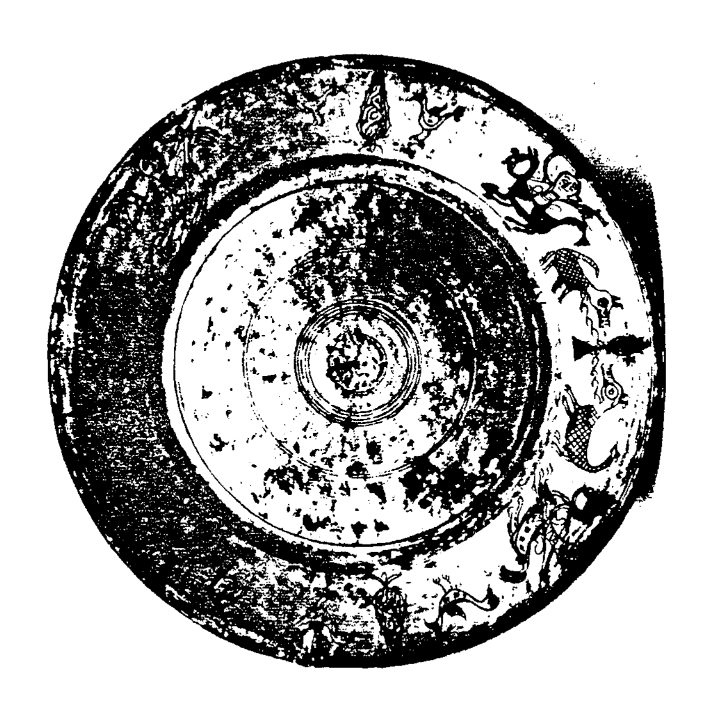
لوحة رقم (١٠) : صحن نحاسي محفوظ فى المتحف الأثنوغرافى بأنقرة .



لوحة رقم (١١) صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثنوغرافي بأنقرة .



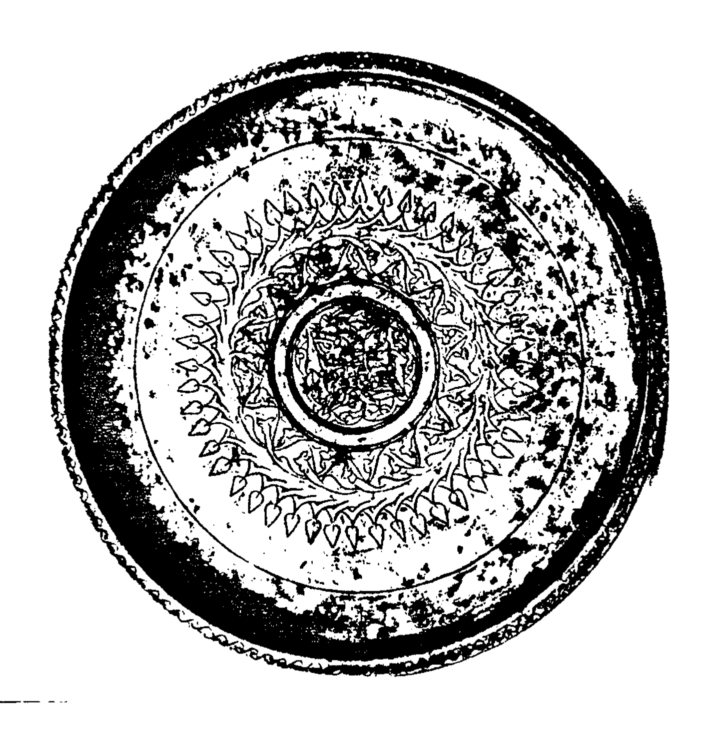
لوحة رقم (١٢): صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثنوغرافي بأنقرة .



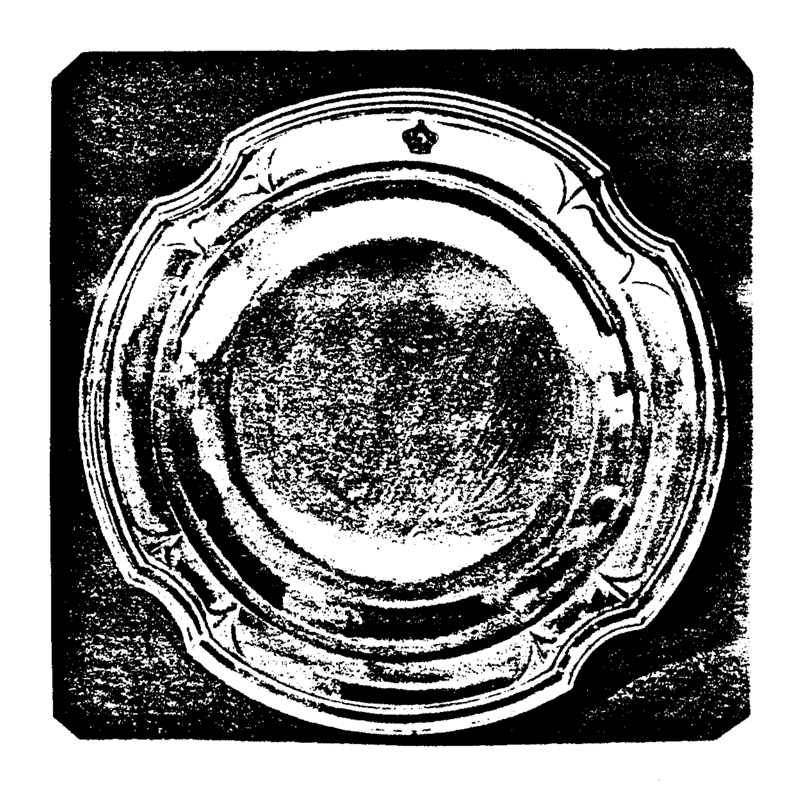
لوحة رقم (١٣) : صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثنغرافي بأنقرة .



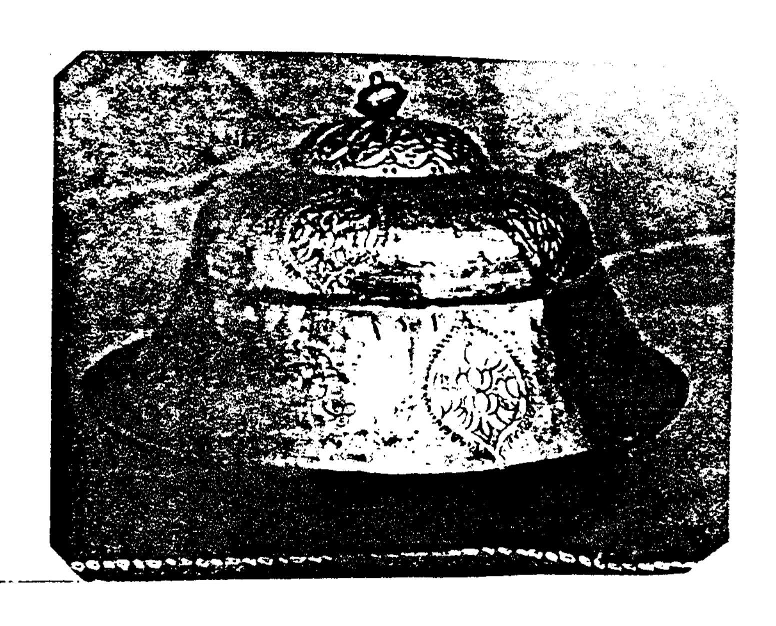
لوحة رقم (١٤) : صحن نحاسي محفوظ في المتحف الأثنغرافي بأنقرة .



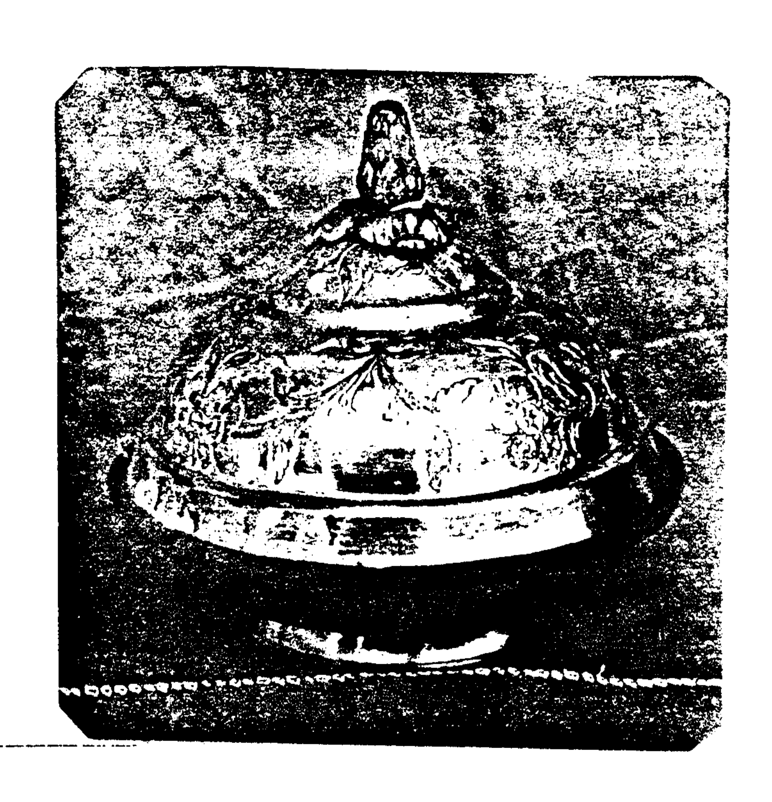
لوحه رقم (١٥): صحن نحاسي محفوظ فى المتحف الأثنغرافى بأنقرة .



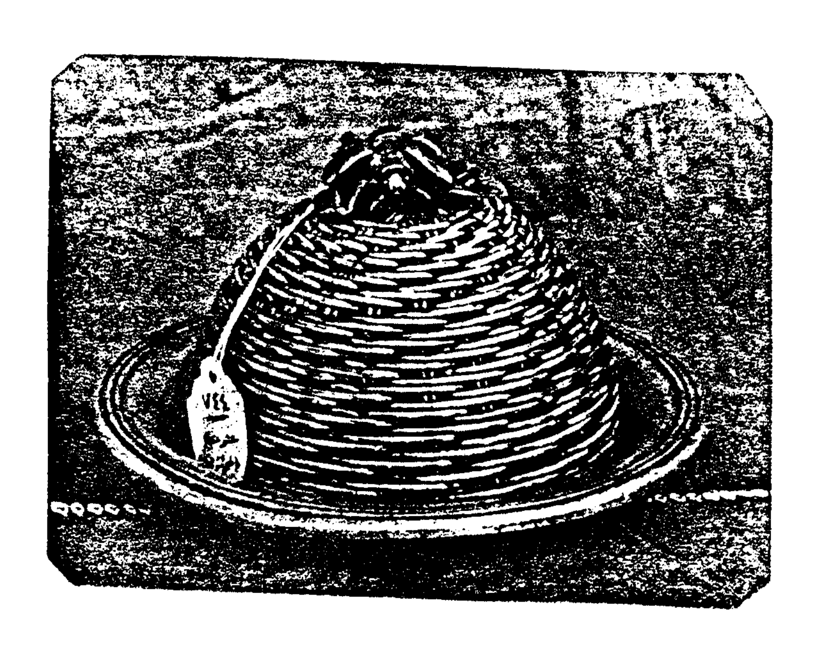
لوحه رقم (١٦): صحن فضه محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



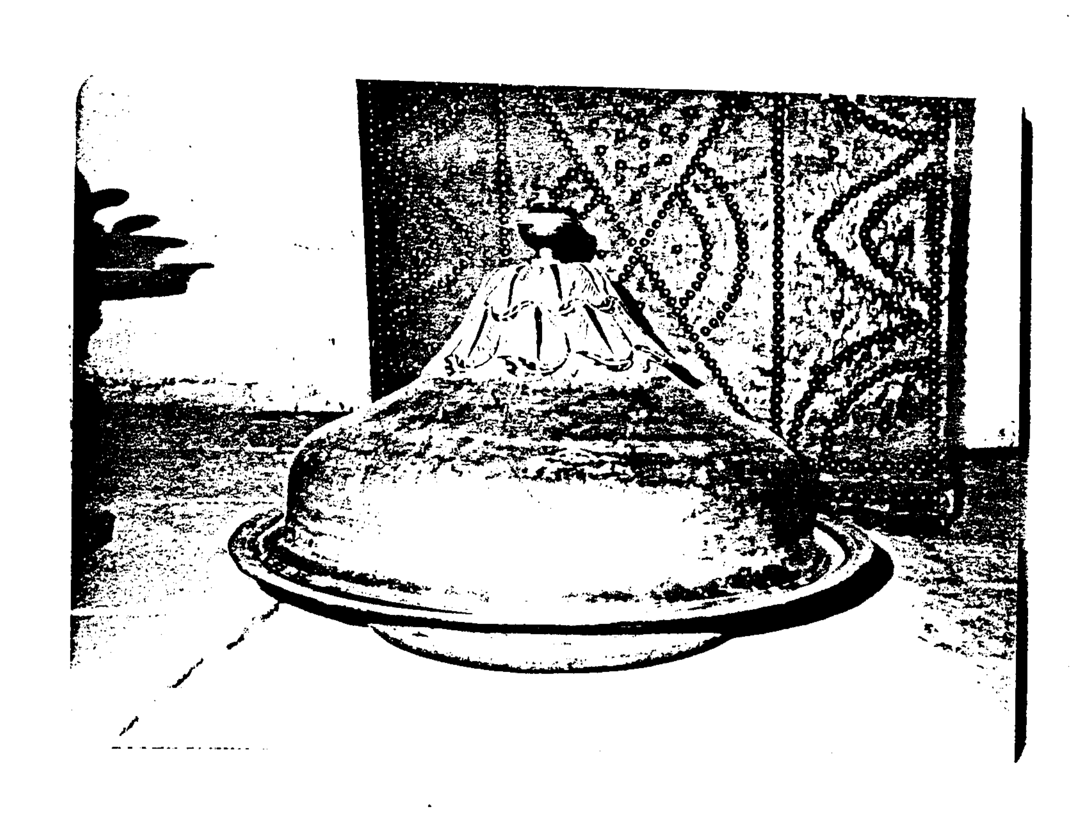
لوحة رقم (١٧) صحن نحاسى محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة.



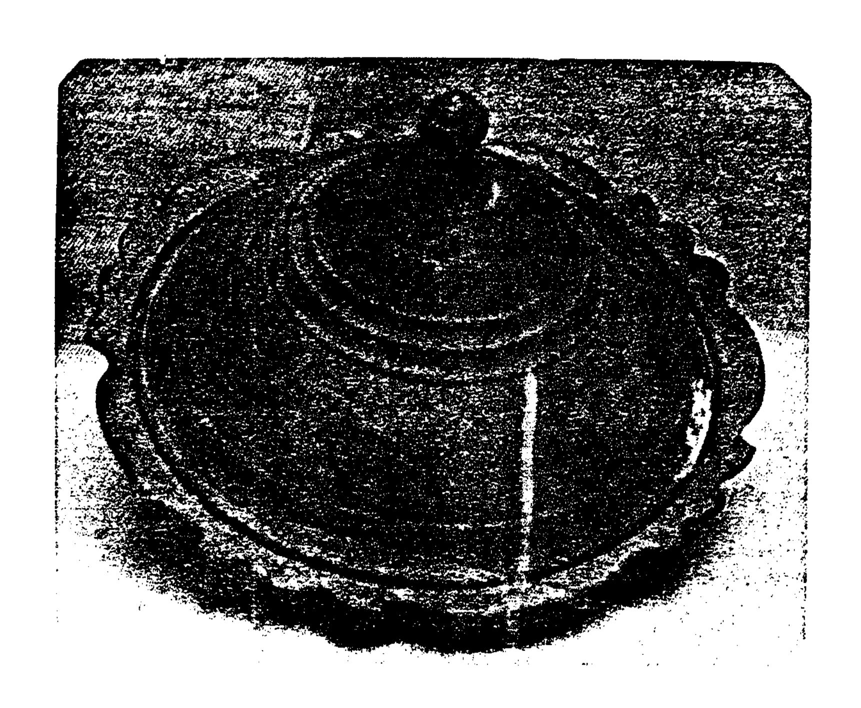
لوحة رقم (١٨) : صحن نحاسي محفوظ فى متحف قصر المنيل .



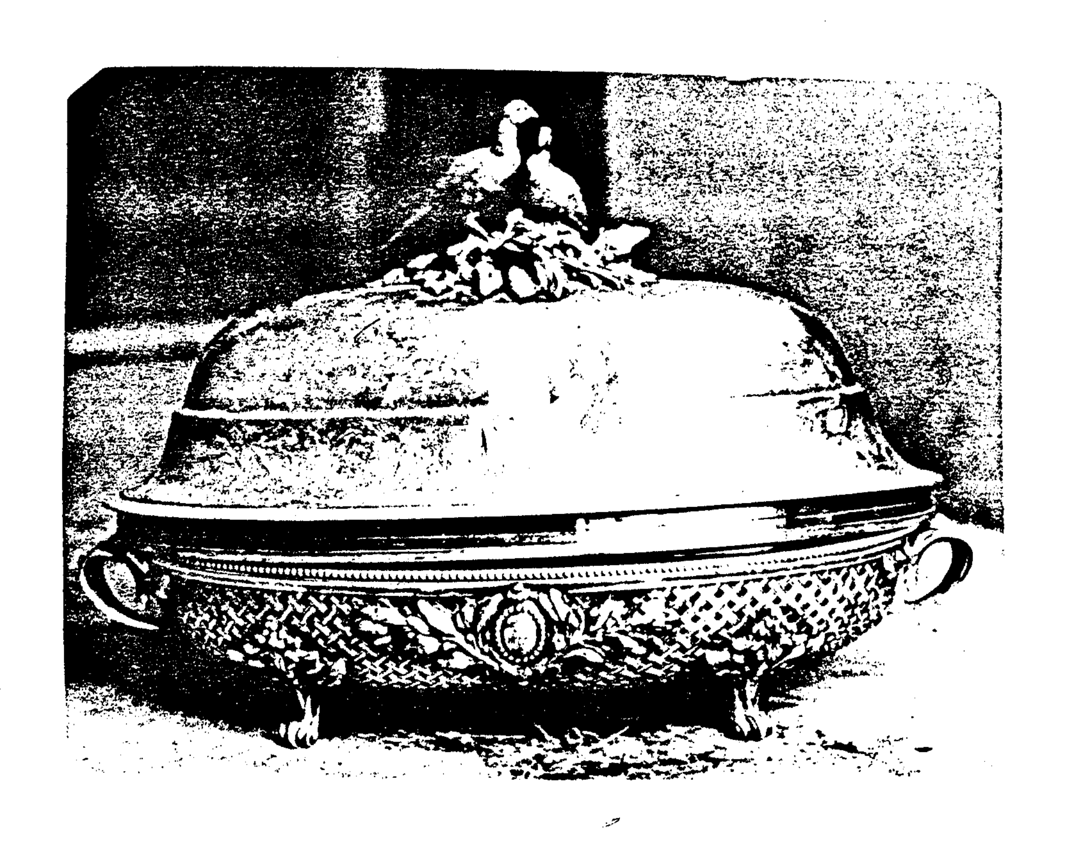
لوحه رقم (١٩): صحن من الفضه محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهره



لوحه رقم (٢٠): صحن نحاسي محفوظ في متحف طوب قابي سراي باستانبول.



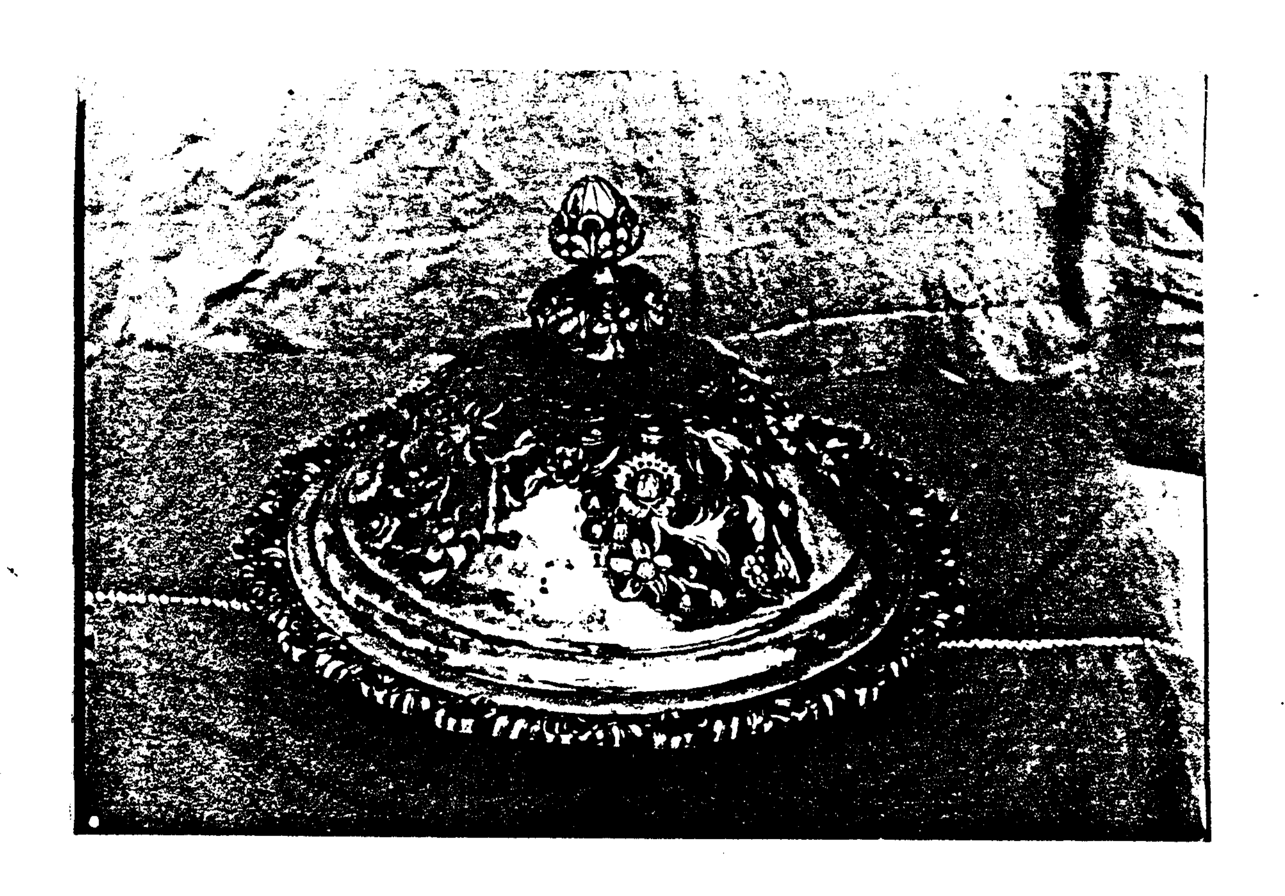
لوحة رقم (٢١): صحن من النحاس محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة.



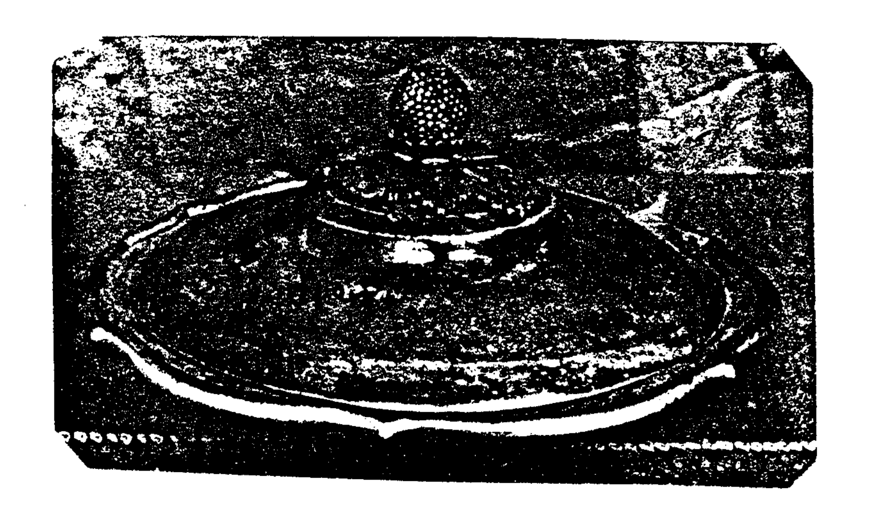
لوحة رقم (٢٢): صحن فضة محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



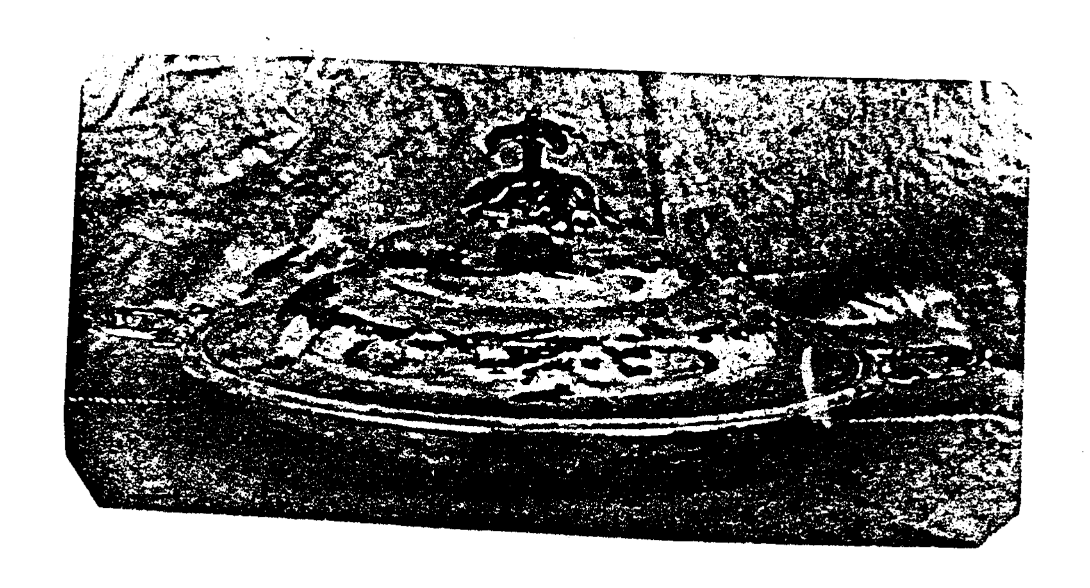
لوحة رقم (٢٣) صحن فضة بالمتحف نفسه .



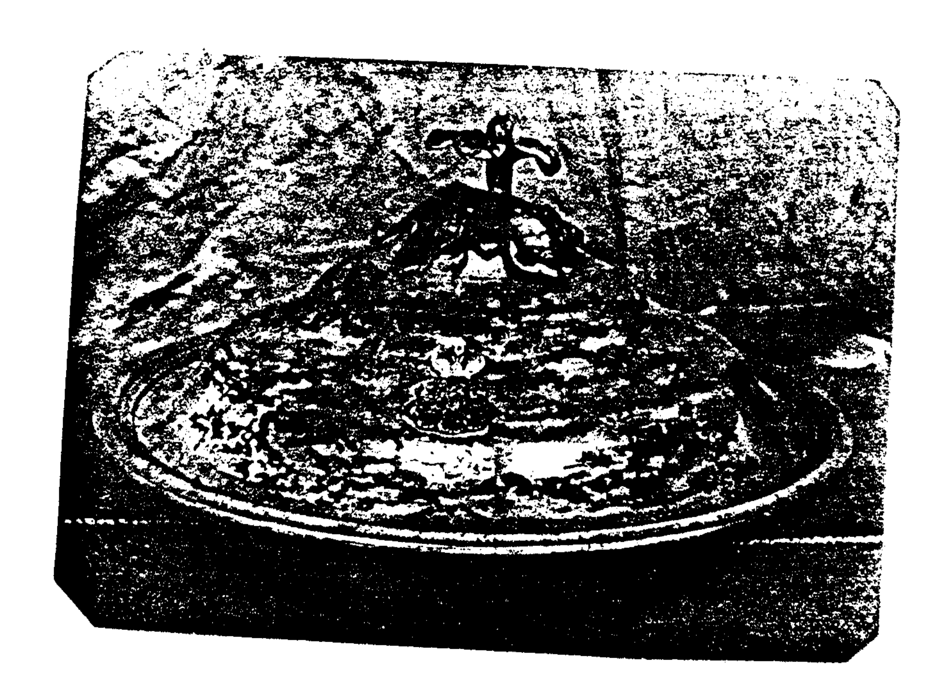
لوحة رقم (٢٤) : صحن فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٢٥) : صحن فضه بالمتحف نفسه.



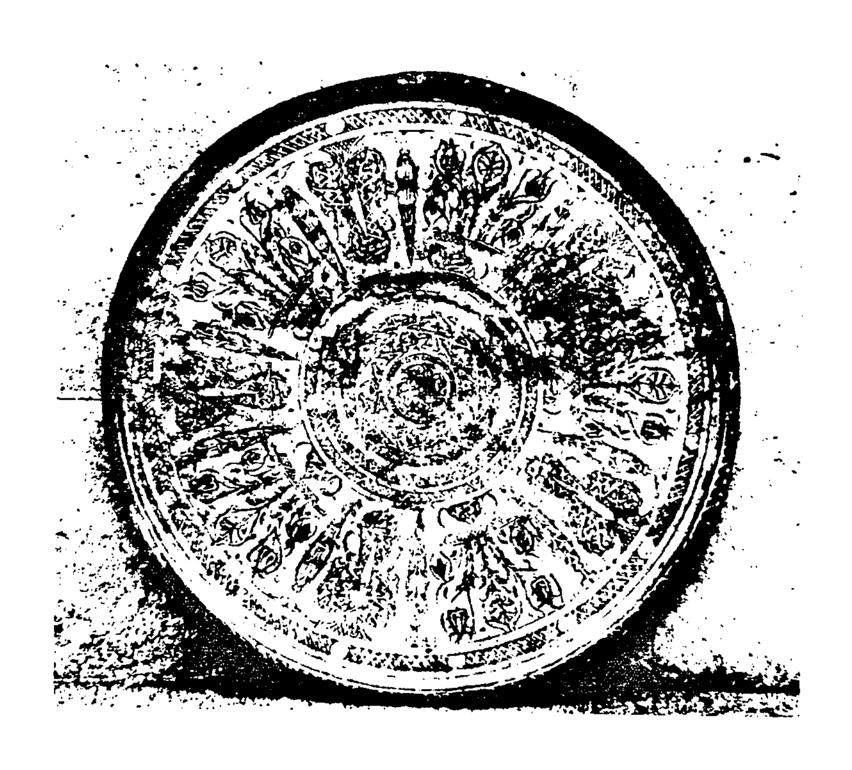
لوحة رقم (٢٦) : صحن فضه بالمتحف نفسه .



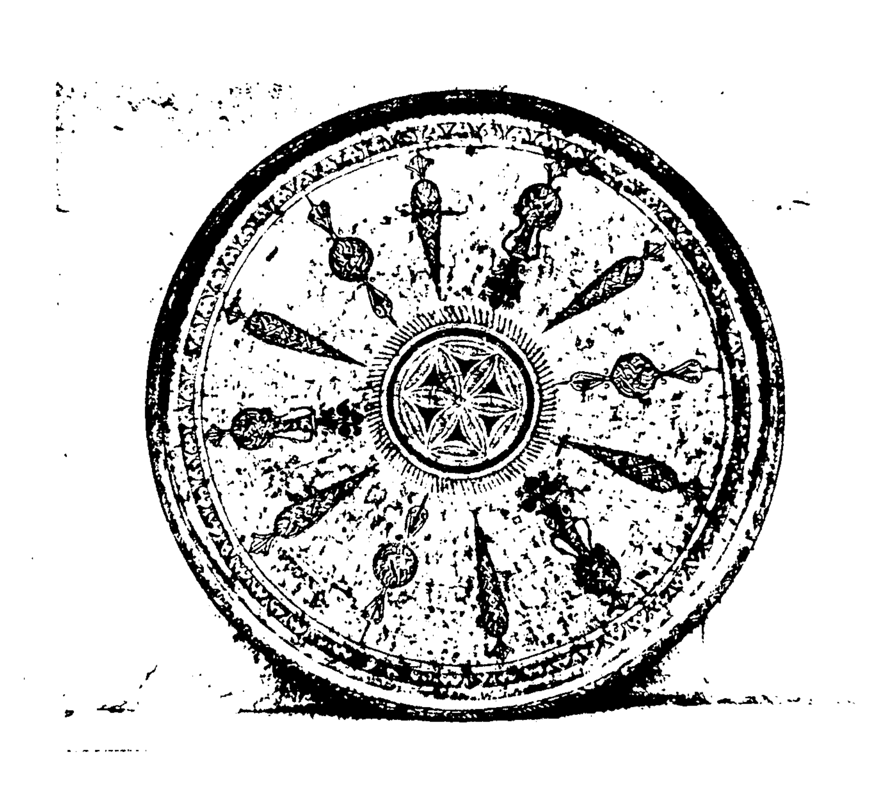
لوحة رقم (٢٧) : صحن فضه بالمتحف نفسه.



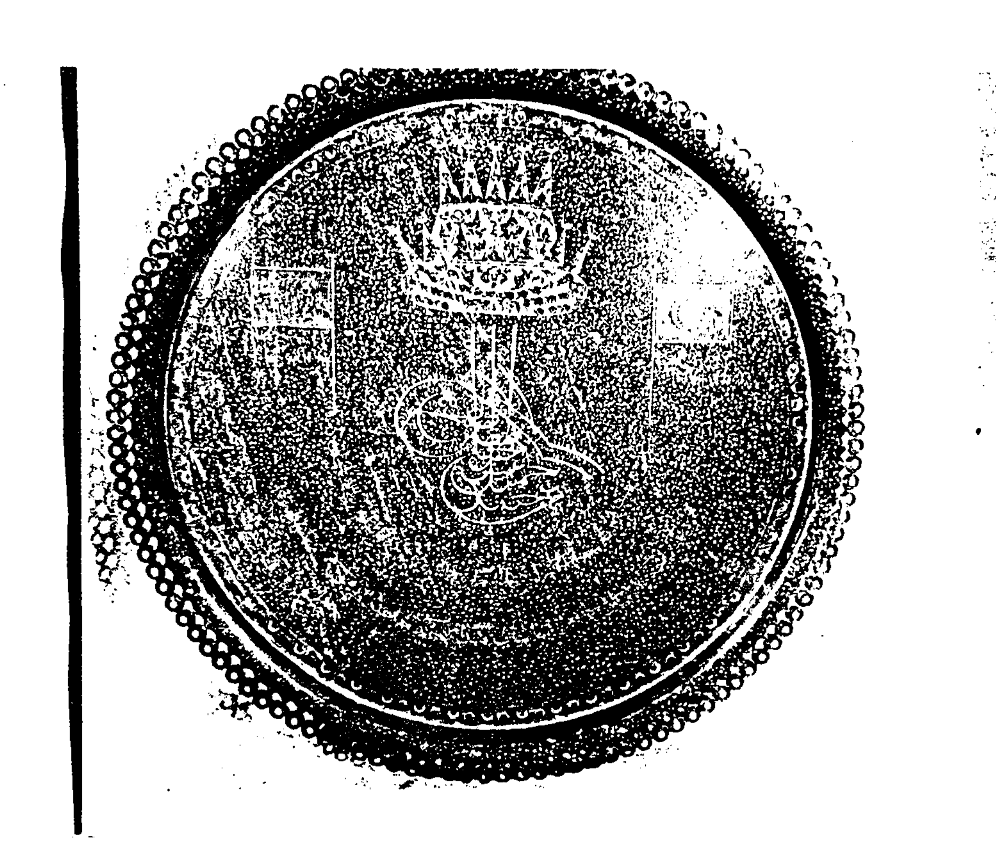
لوحة رقم (٨): صينية نحاسية بالمتحف نفسه .



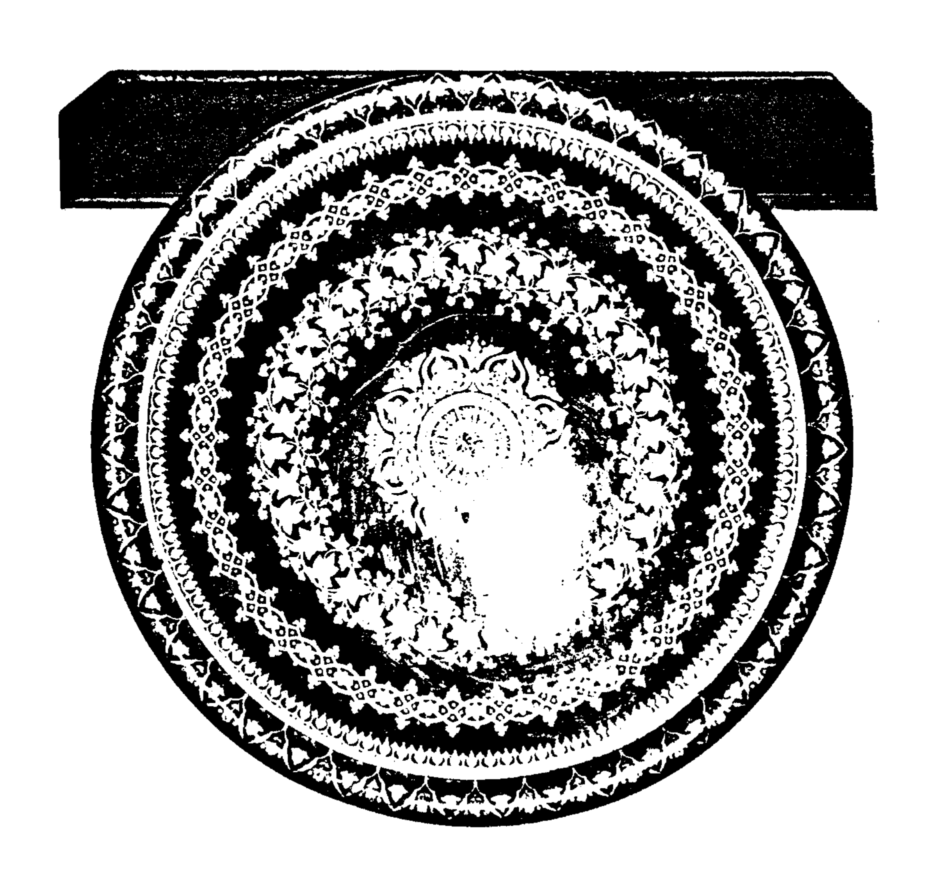
لوحة رقم (٢٩): صينية نحاسية محفوظة بالمتحف الأثنوغرافي بأنقرة.



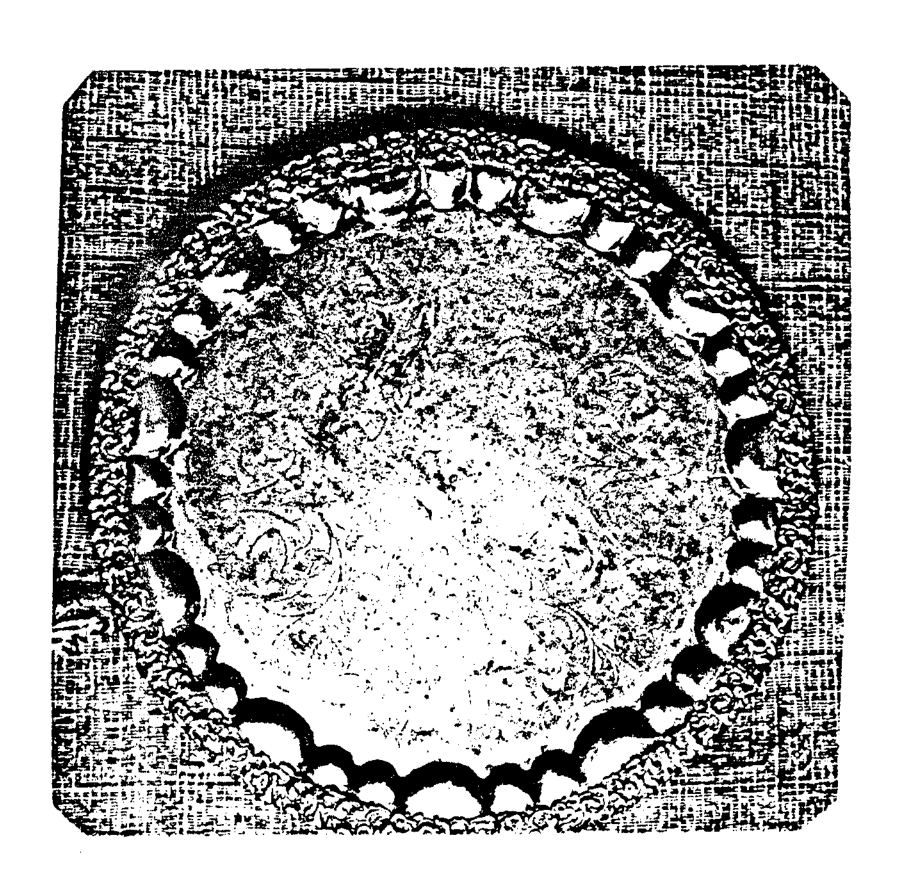
لوحة رقم (٣٠): صينية فضة محفوظة في المتحف نفسه.



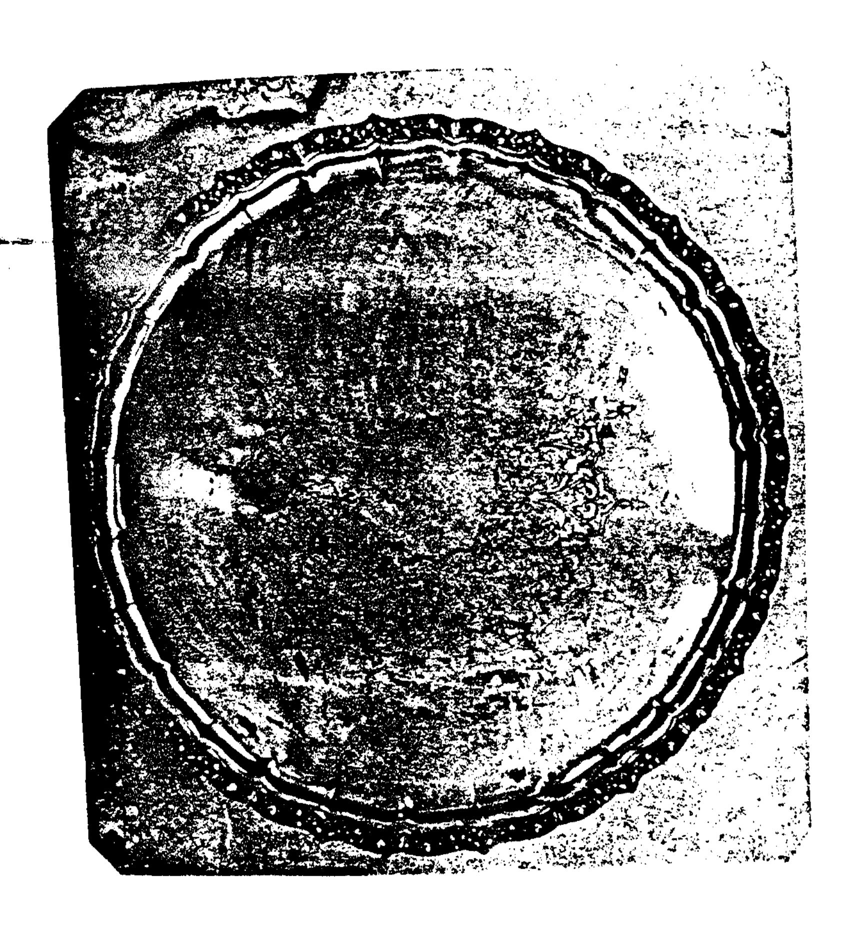
لوحة رقم (٣١): صينية فضة محفوظة في متحف طوب قابي سراي بإستانبول.



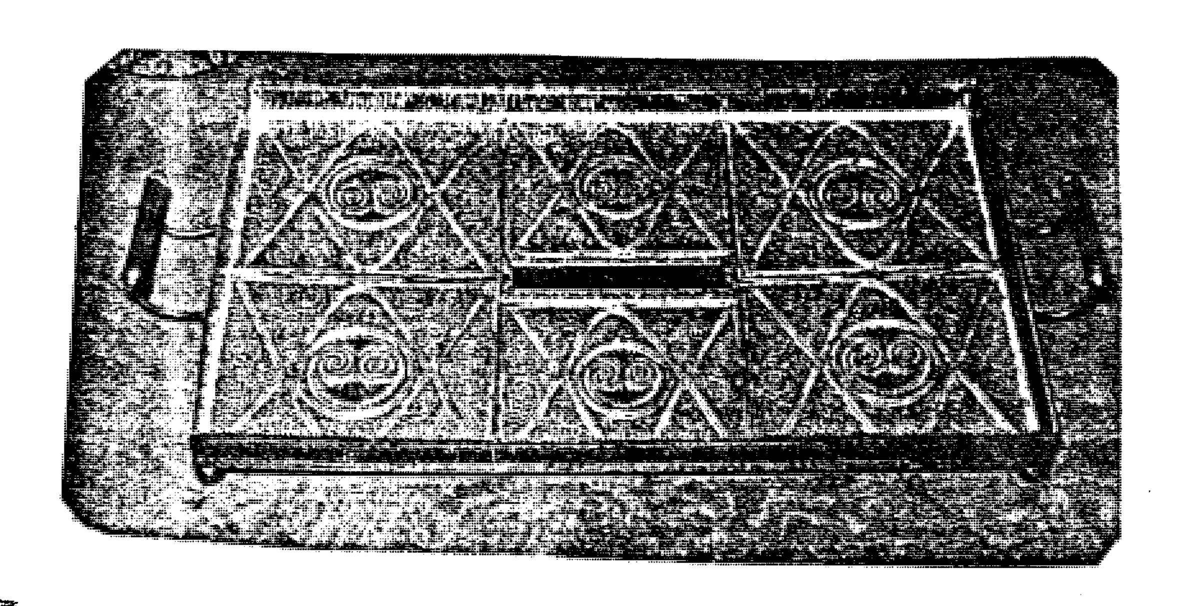
لوحة رقم (٣٢): صينية نحاسية محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



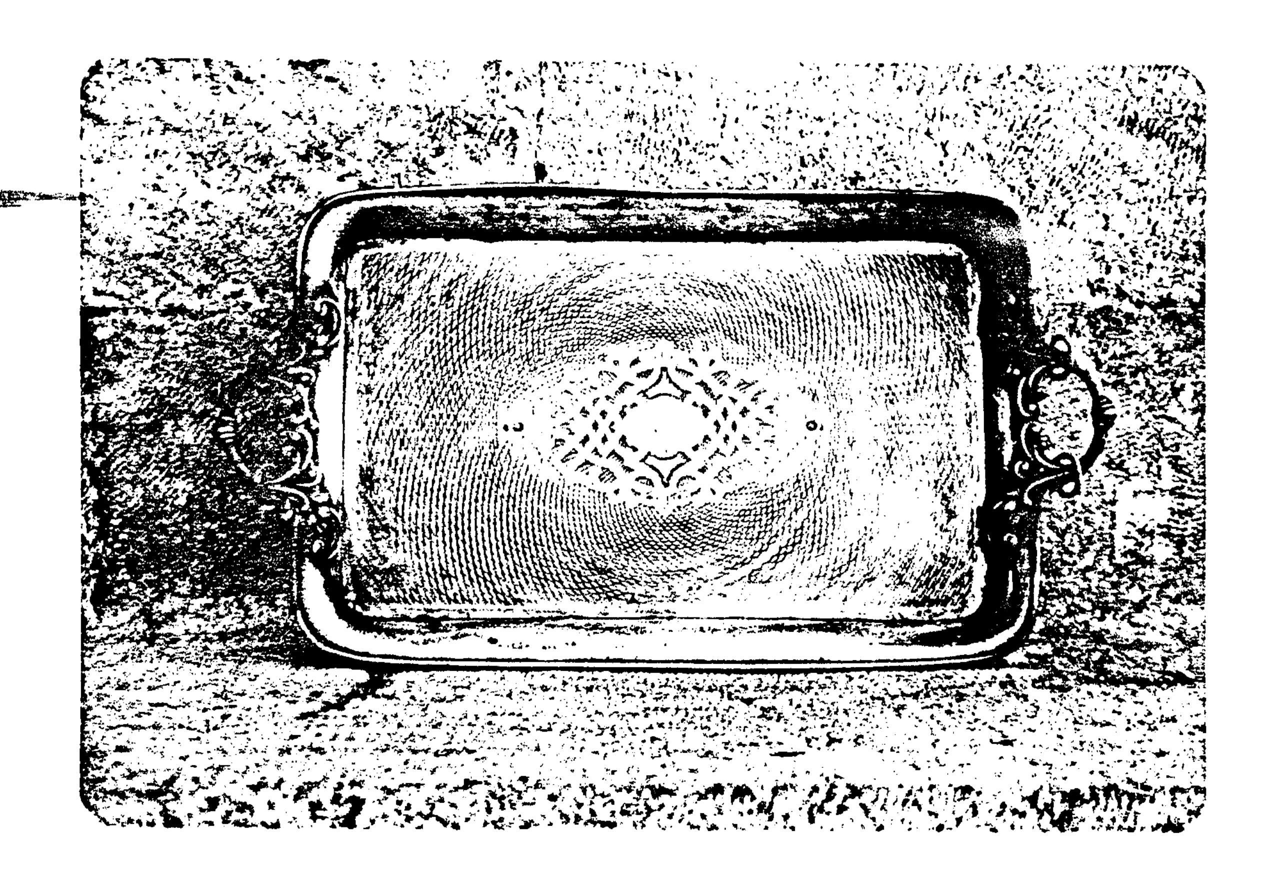
لوحة رقم (٣٣) : صينية نحاسية محفوظة بالمتحف نفسه .



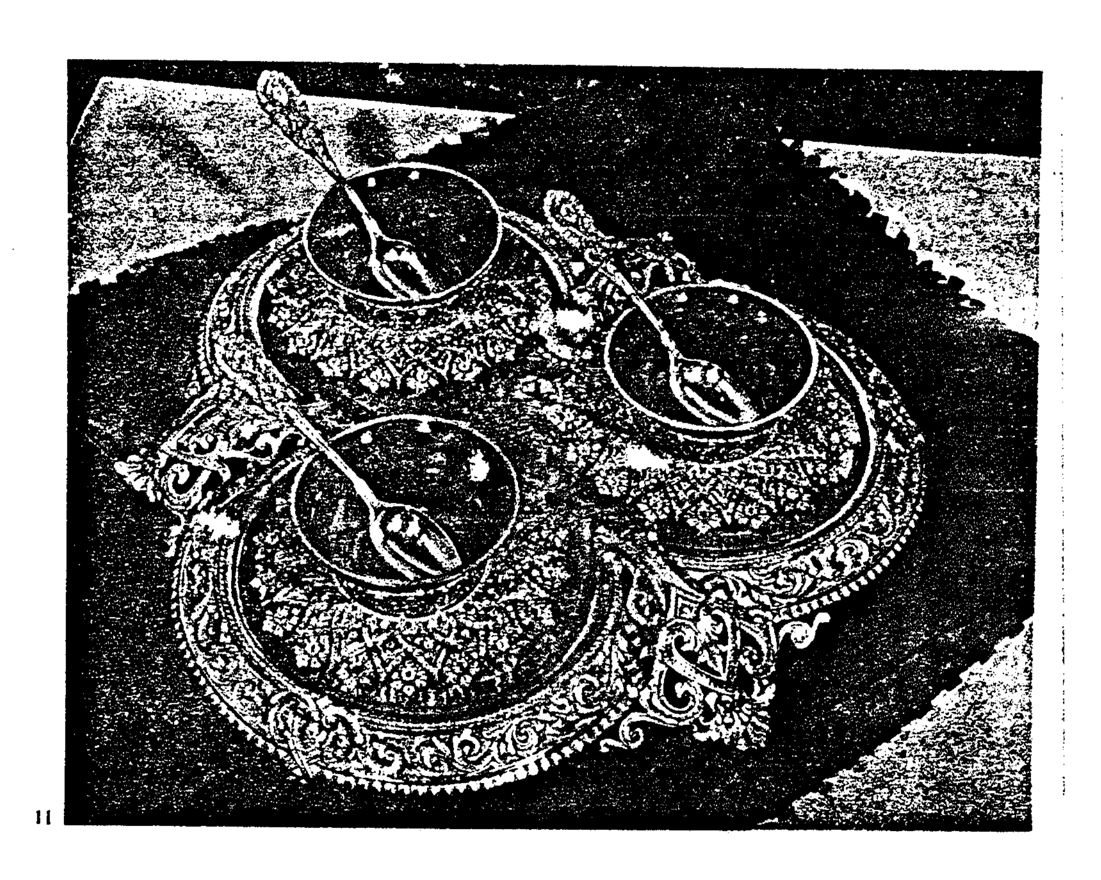
لوحة رقم (٣٤) : صينية نحاسية مطلية بالفضة محفوظة بالمتحف نفسه .



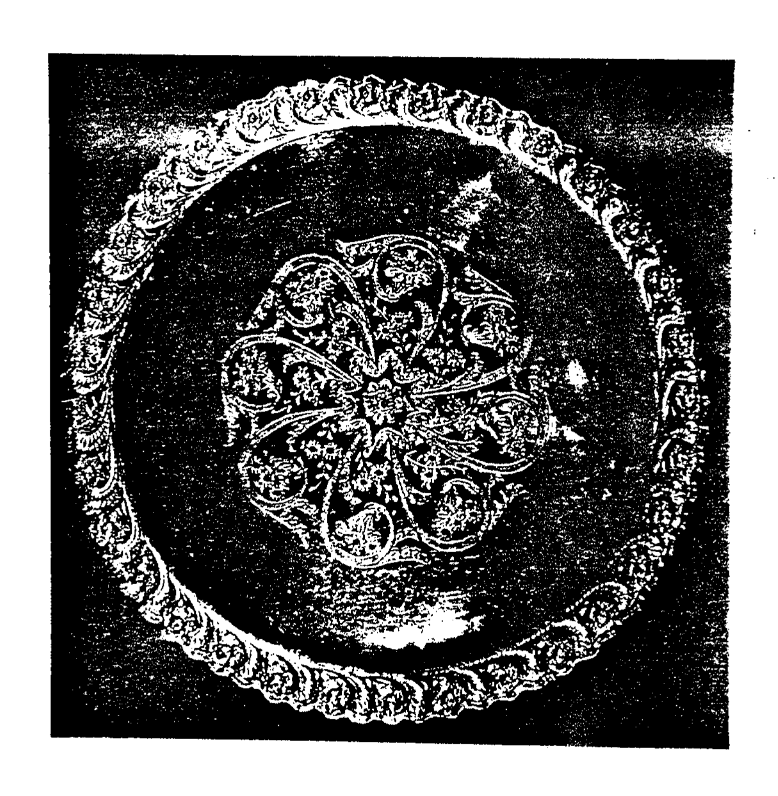
لوحة رقم (٣٥): تبسي ذهب محفوظ بالمتحف نفسه.



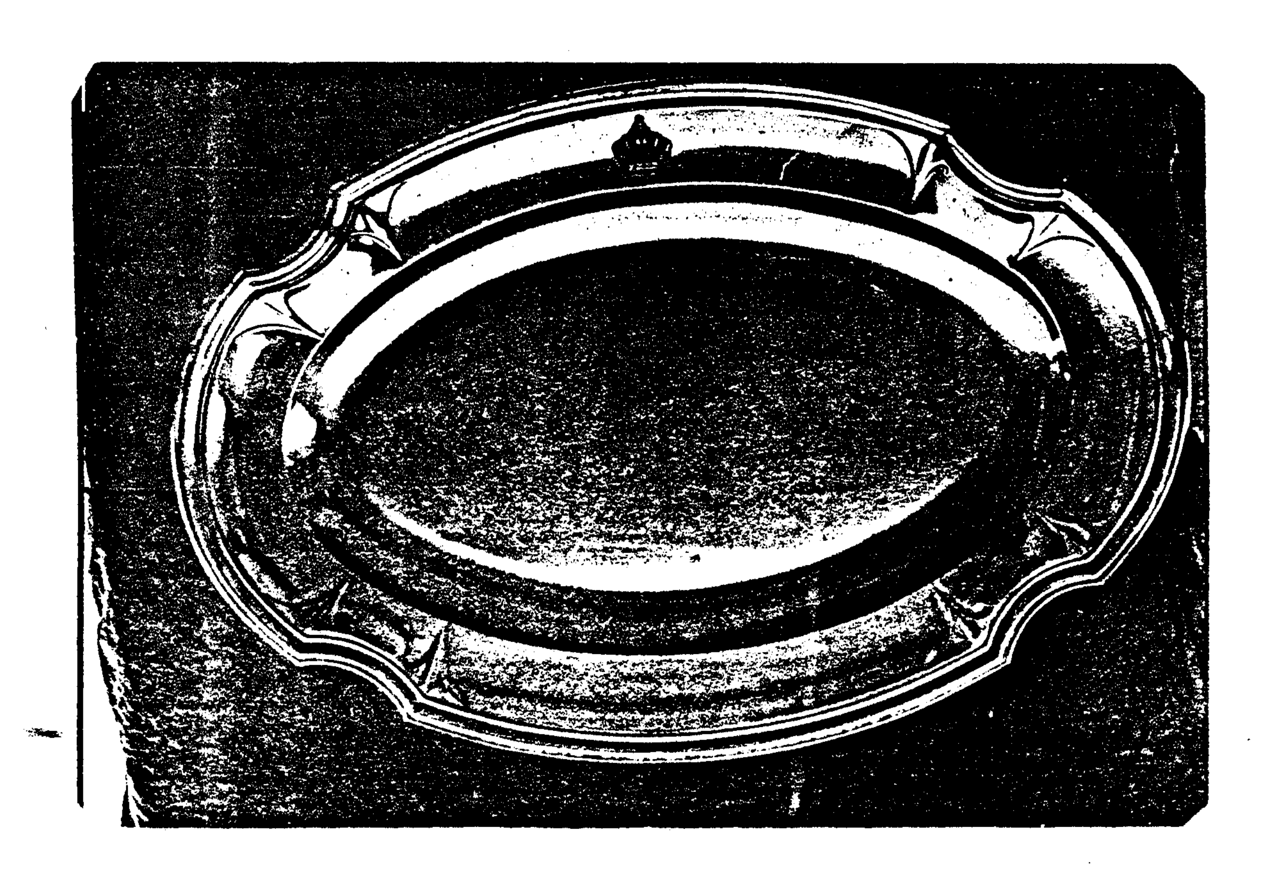
لوحة رقم (٣٦): تبسي فضة محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٣٧) : تبسي ذهب محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٣٨) : تبسي فضه محفوظ فى متحف السيده سادبارك بمدينة إستانبول.



لوحه رقم (٣٩): تبسى فضه محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهره .



لوحة رقم (٤٠): خاسيه محفوظه فى متحف طوب قابي سراي بمدينه إستانبول .



لوحة رقم (٤١): سلطانية نحاسية محفوظة في المتحف الأثنغرافي بمدينة أنقرة .



لوحة رقم (٤٢): سلطانية نحاسية محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٤٣): سلطانية نحاسية بالمتحف نفسه.



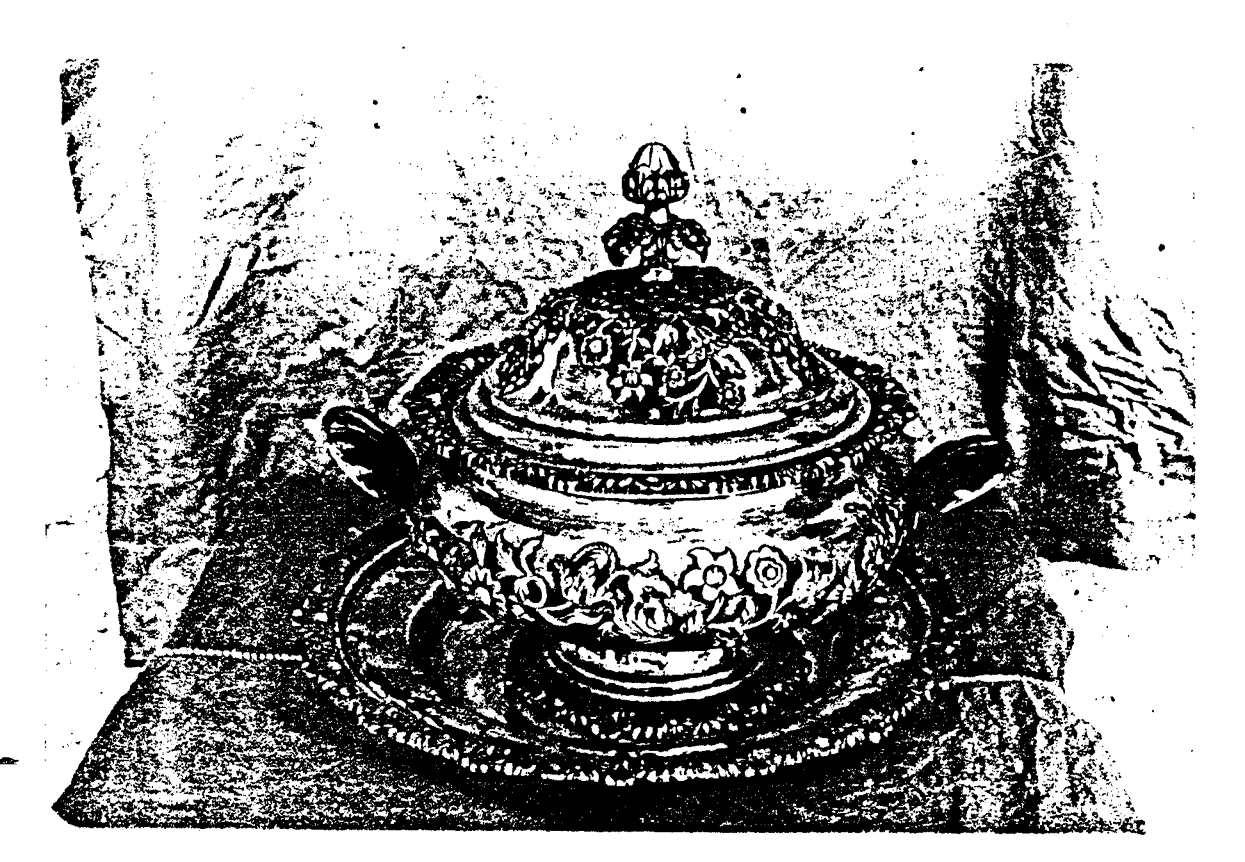
لوحة رقم (٤٤): سلطانية نحاسية محفوظة في بنك التسليف العقاري بمدينة استانبول



لوحة رقم (٤٥) : سلطانيه نحاسيه محفوظة فى متحف السيدة سادبارك بمدينه إستانبول.



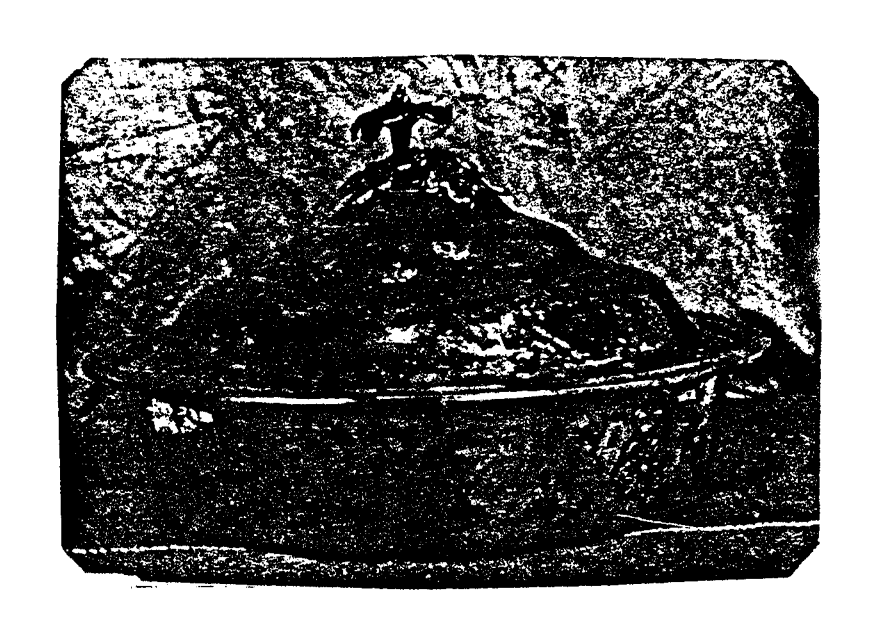
لوحة رقم (٤٦) : سلطانيه فضه محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة.



لوحة رقم (٤٧): سلطانية نحاسية محفوظة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٨): سلطانية نحاسية مطلية بالفضة محفوظة بالمتحف نفســـه



لوحه رقم (٤٩) سلطانيه نحاسيه مطلية بالفضه محفوظة فى المتحف نفسه .



لوحه رقم (٥٠) : سكريه نحاسيه محفوظة فى مجموعة ولى جالق بمدينة إستانبول .



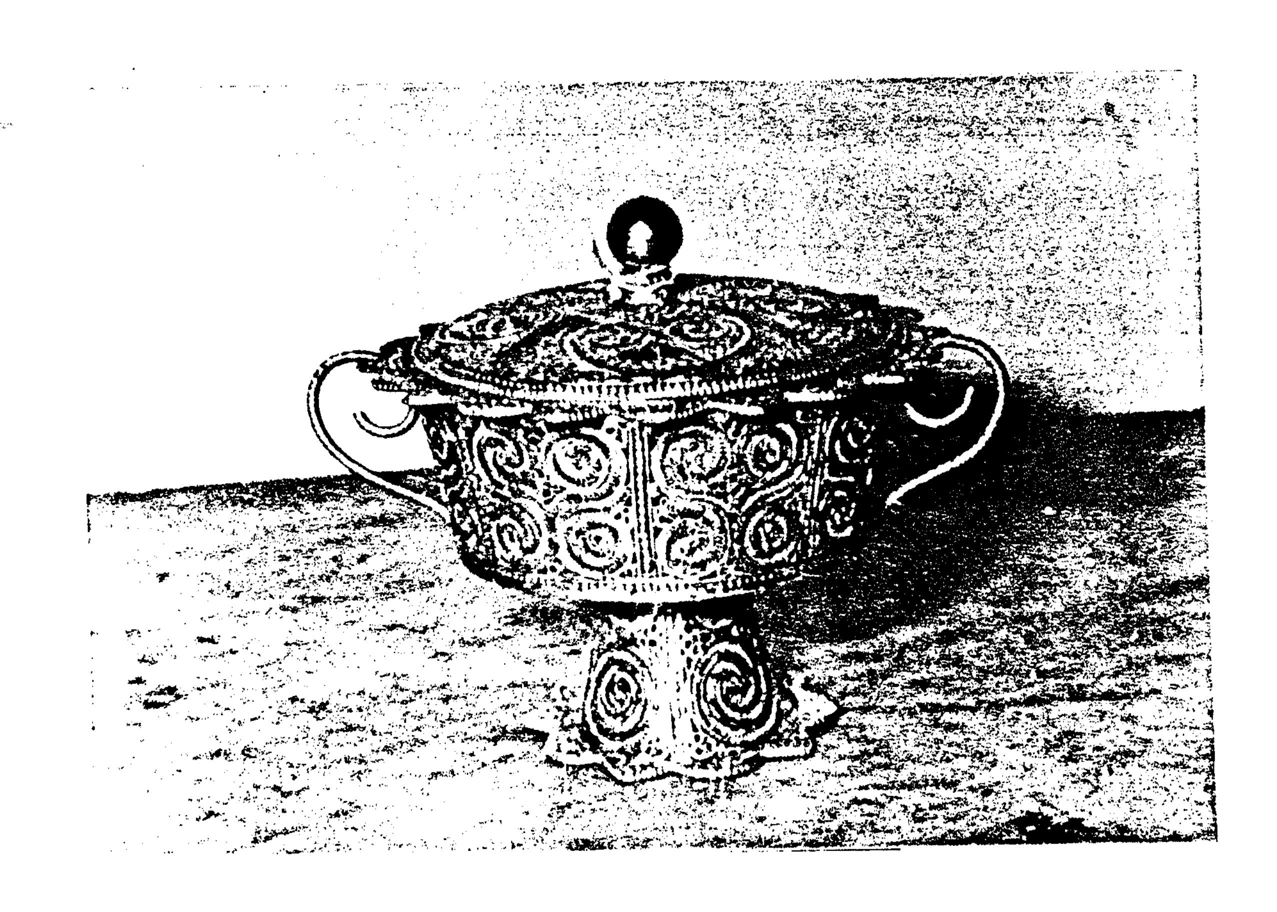
لوحه رقم (٥١): سكرية نحاسية محفوظة في متحف السيدة سادبارك بمدينة إستانبول.



لوحه رقم (٥٢) : سكرية نحاسية محفوظة في المتحف الأثنوغرافي بأنقرة .



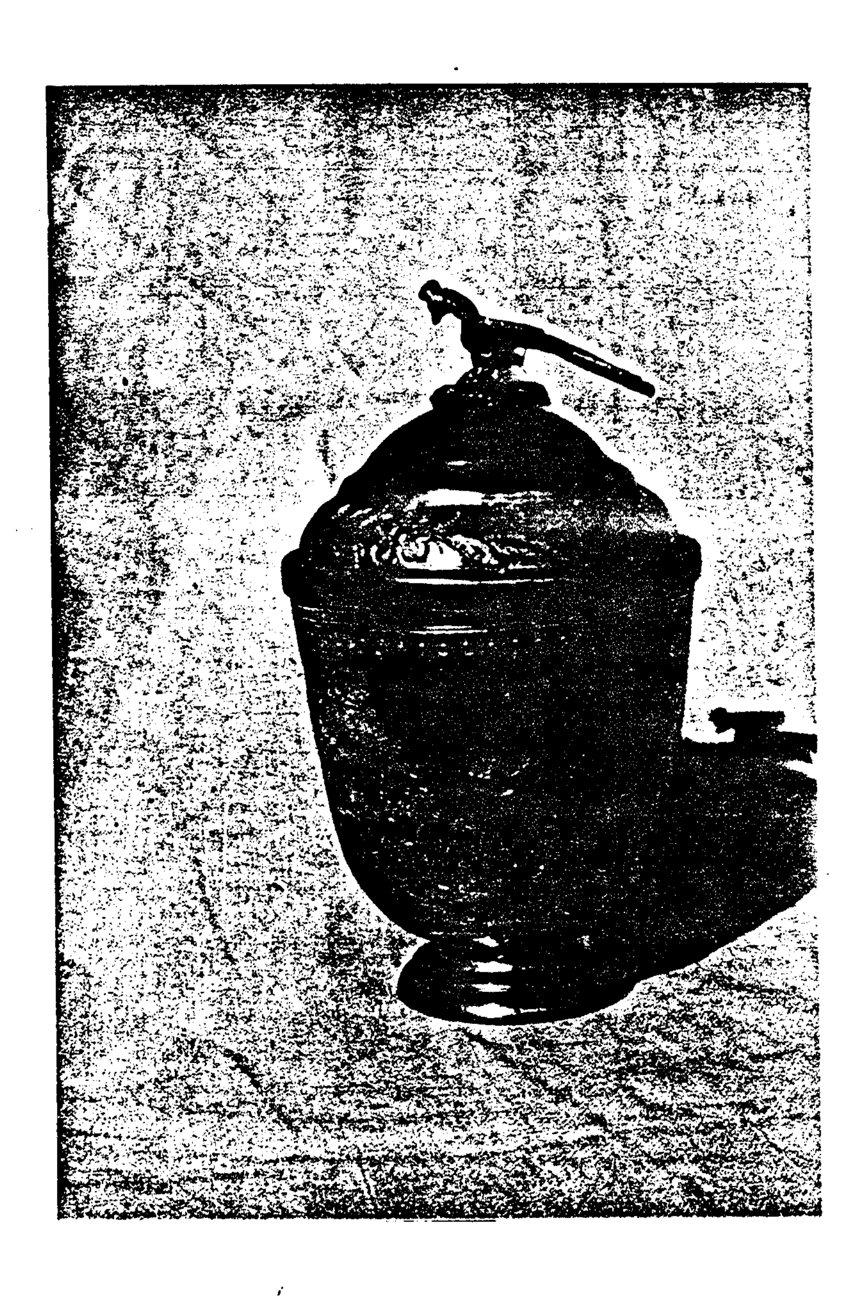
لوحة رقم (٥٣) : سكرية نحاسية نشرت فى إحدى المجلات التركية المتخصصة .



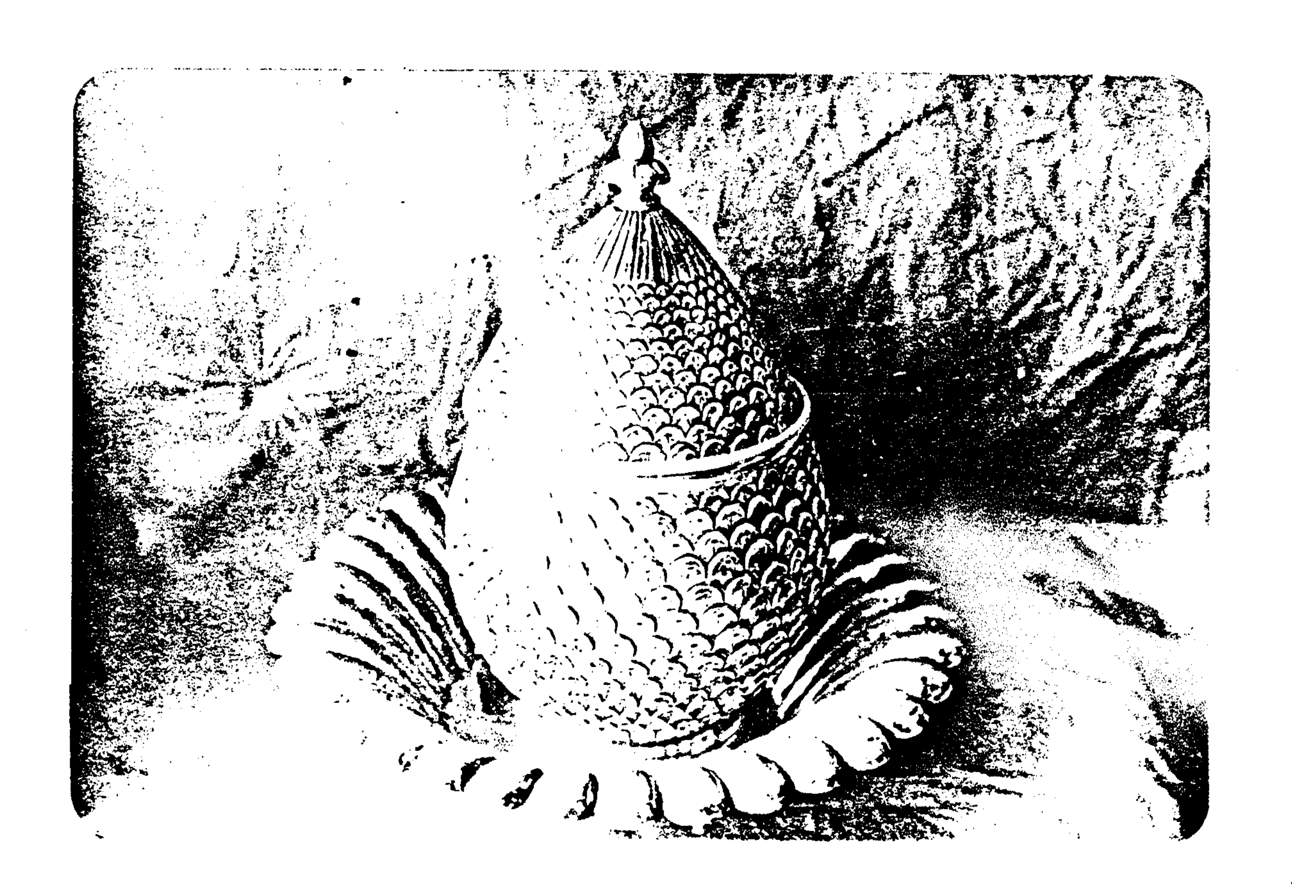
لوحة رقم (٥٤) : سكرية ذهب محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



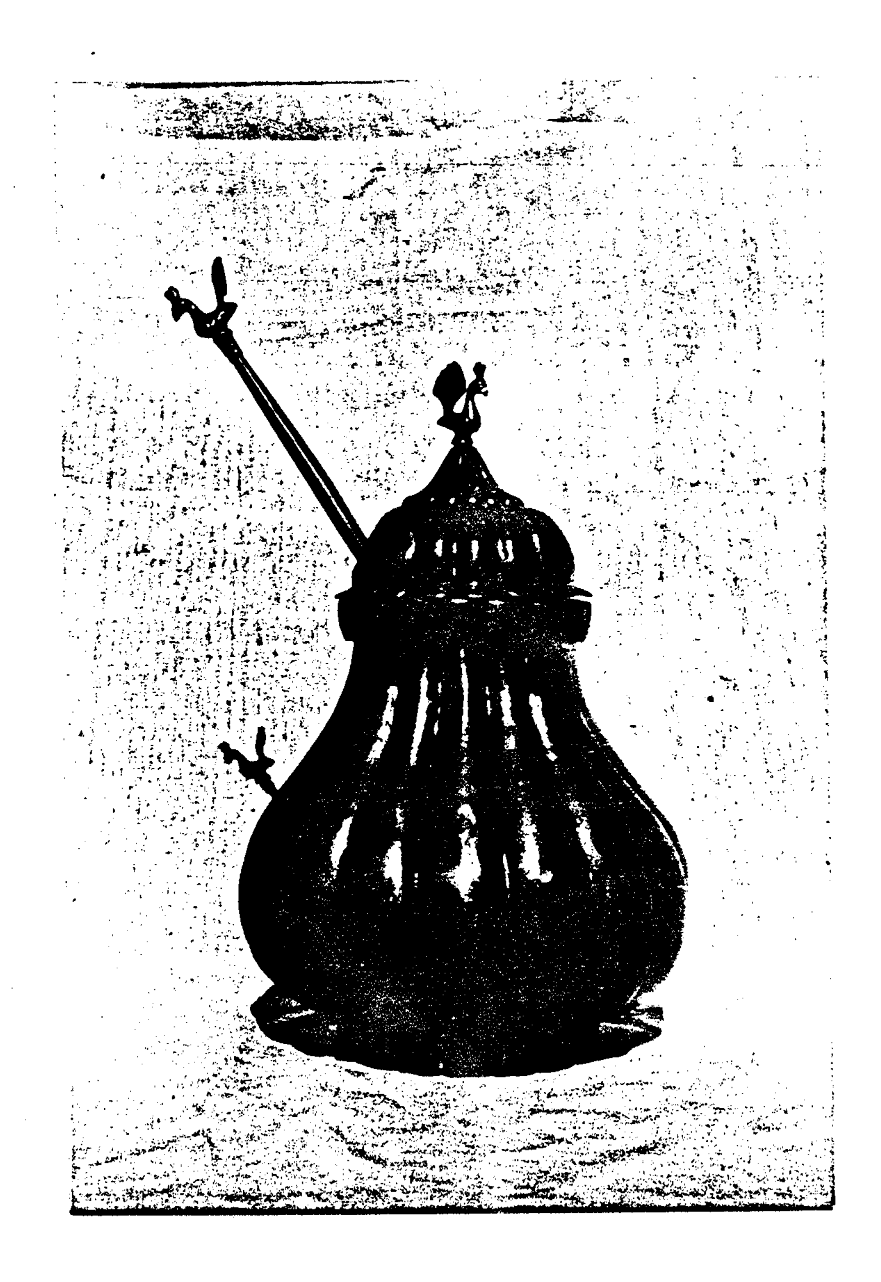
لوحة رقم (٥٥) : سكرية نحاسية مطلية بالفضة محفوظة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٥٦) : سكرية نحاسية بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٥٧) : سكرية من الفضة بالمتحف نفسه.



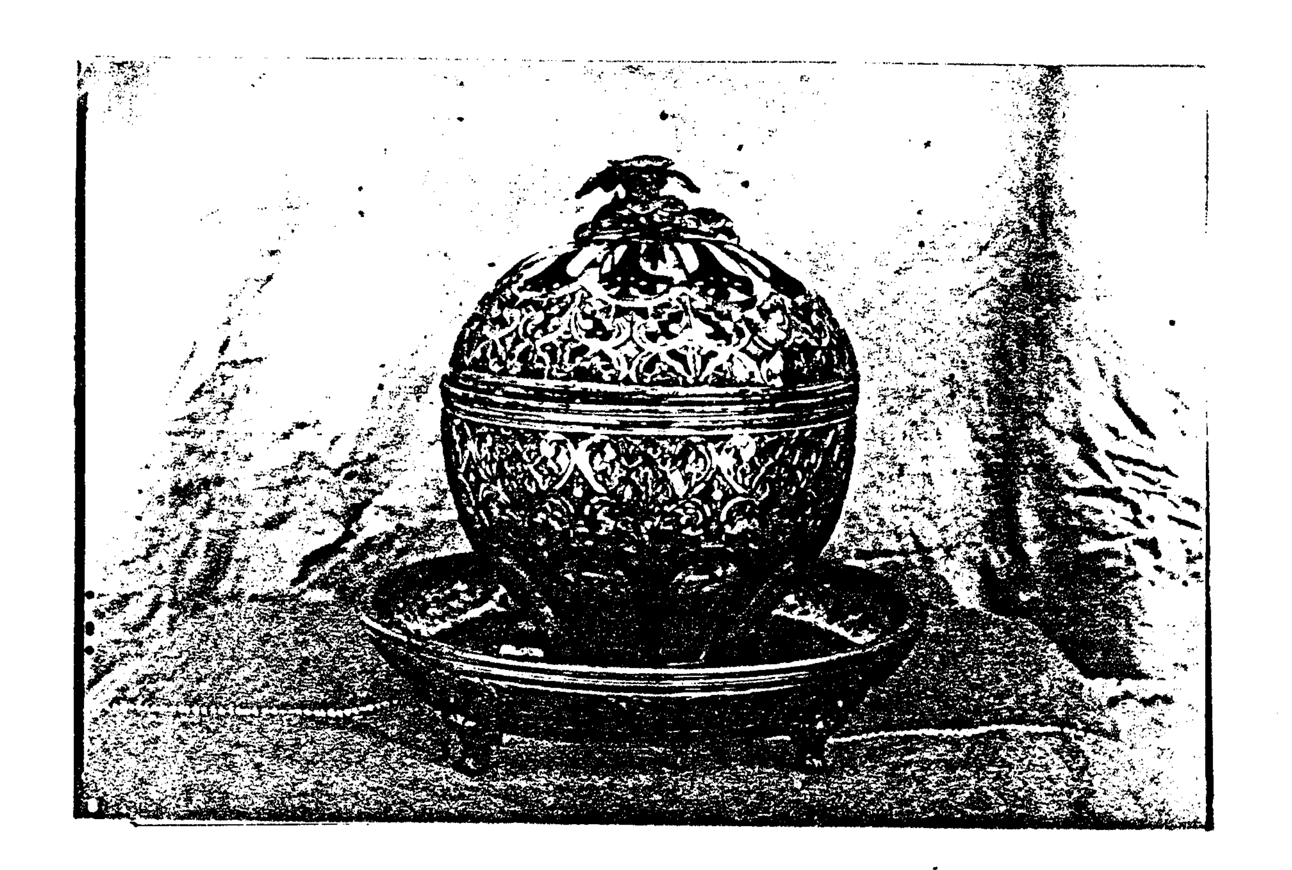
لوحة رقم (٥٨) : سكرية نحاسية محفوظة فى المتحف نفسه.



لوحه رقم (٥٩): سكريه نحاسيه بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٠): سكريه فضه بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦١): سكرية نحاسية مطلية بالفضة محفوظة فى المتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٢) سكرية نحاسية مطلية محفوظة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٣): سكرية نحاسية بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٤): سكرية نحاسية بالمتحف نفسه.





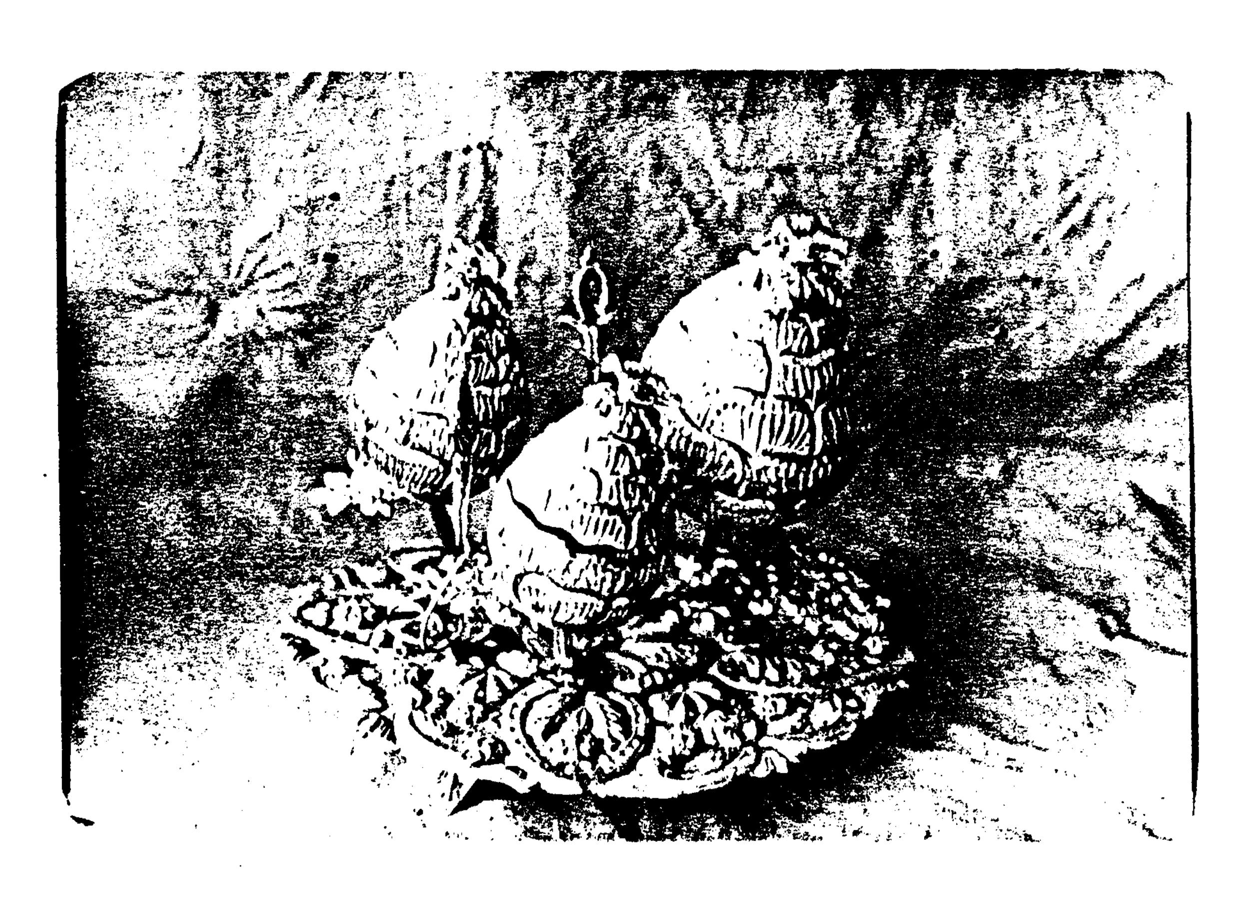
لوحة رقم (٦٥) : سكريه نحاسيه بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٦) : سكريه نحاسيه بالمتحف نفسه.



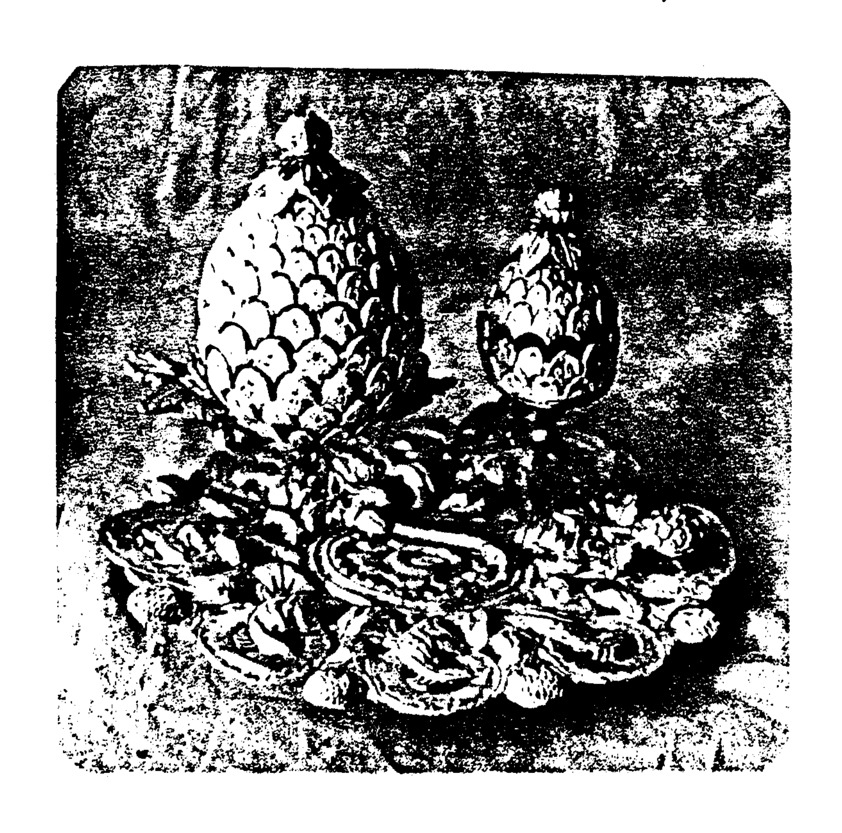
لوحة رقم (٦٧): سكريه نحاسيه مطليه محفوظة في المتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٨): تفسيره نحاسيه مطليه محفوظة في المتحف نفسه.



لوحة رقم (٦٩) : تفسيرة نحاسية مطلية محفوظة بالمتحف نفسه .



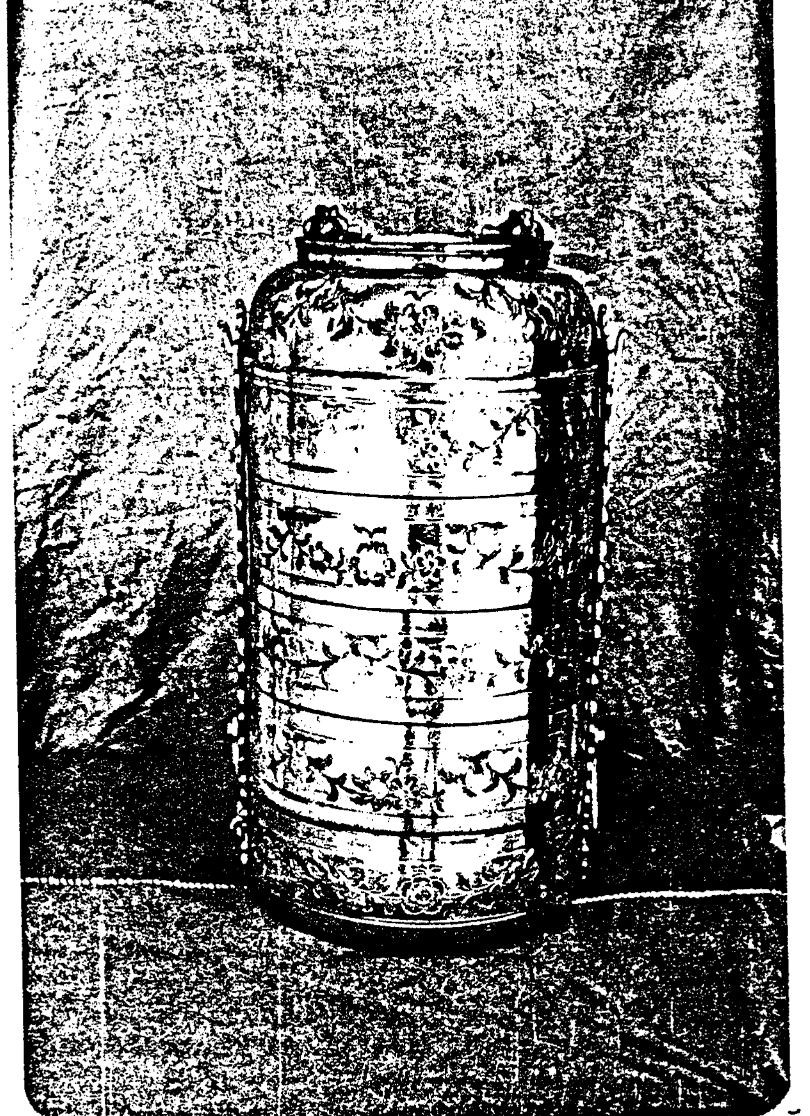
لوحة رقم (٧٠) : تفسيرة نحاسيه مطلية محفوظة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٧١) : تفسيرة نحاسية محفوظة بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة

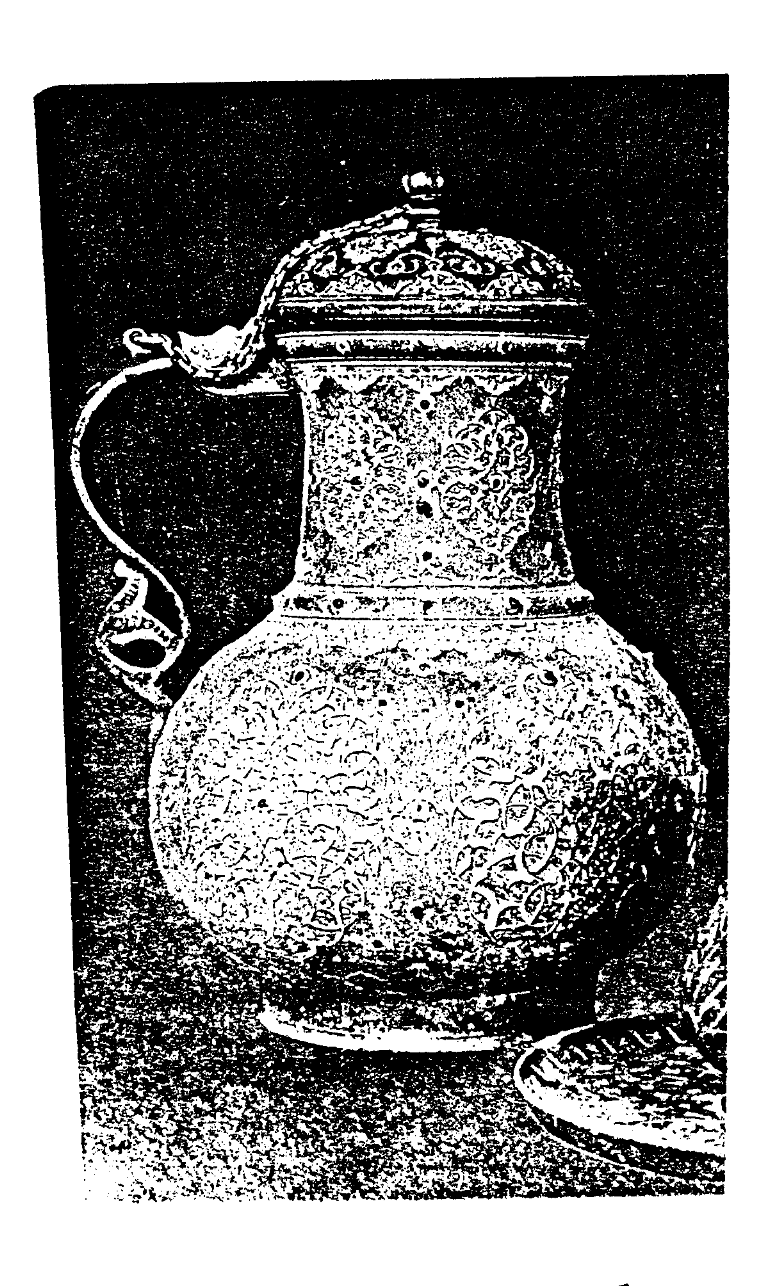


لوحة رقم (٧٢) : مطبقية نحاسية محفوظة في المتحف الأثنغرافي بأنقرة .



لوحة رقم (٧٣): وصبقيه نحاسيه محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة .

لوحة رقم (٧٤): مملحه فضه بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٧٥) : كوز من الزنك محفوظ في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



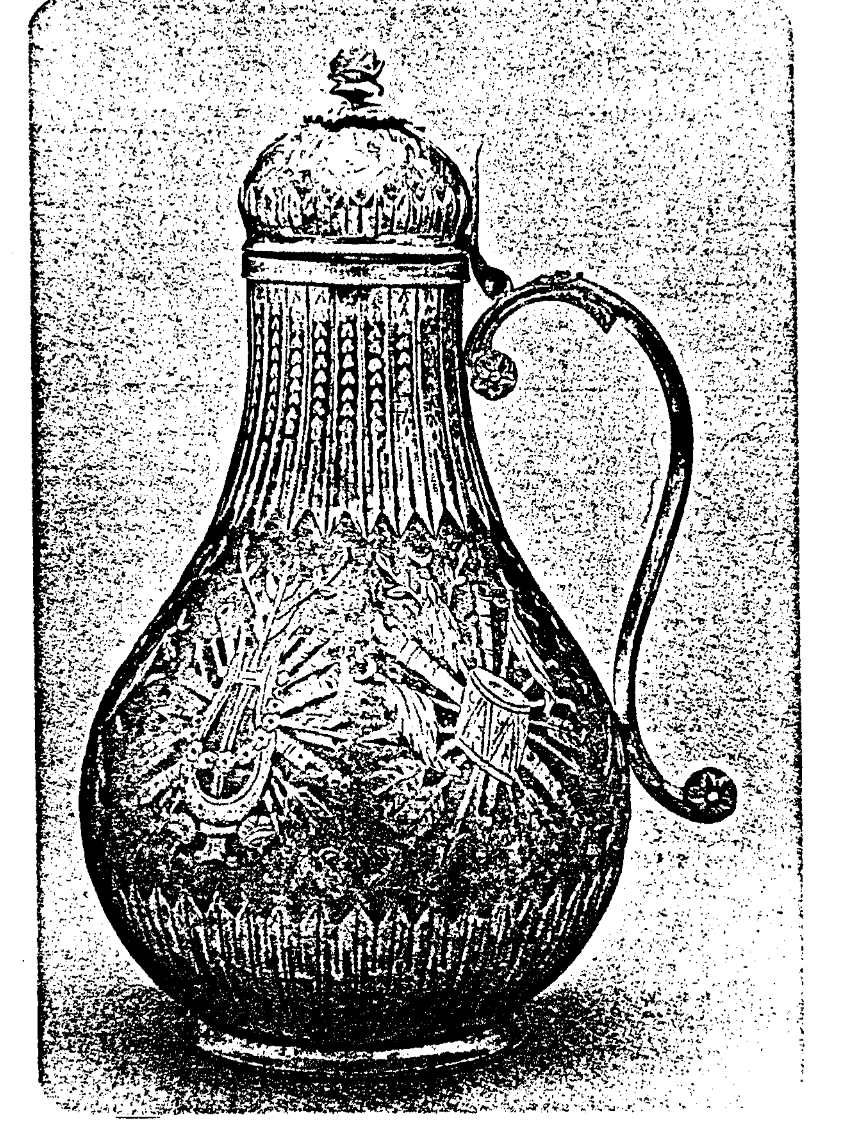
لوحة رقم (٧٦) : كوز من الزنك محفوظ بالمتحف نفسه.



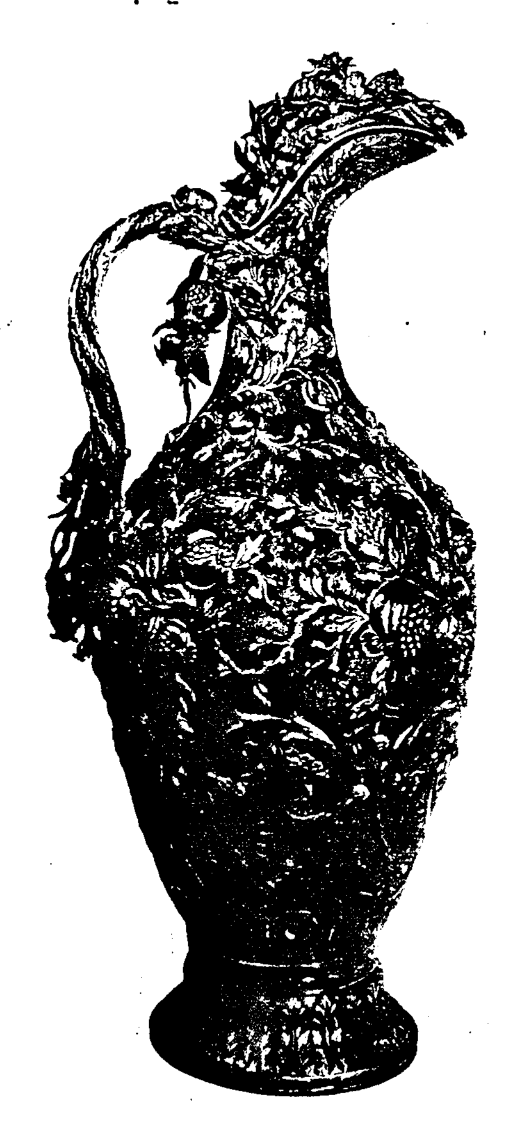
لوحة رقم (٧٧) : كوز من الفضه محفوظ فى متحف الهرميتاج بلننغراد .



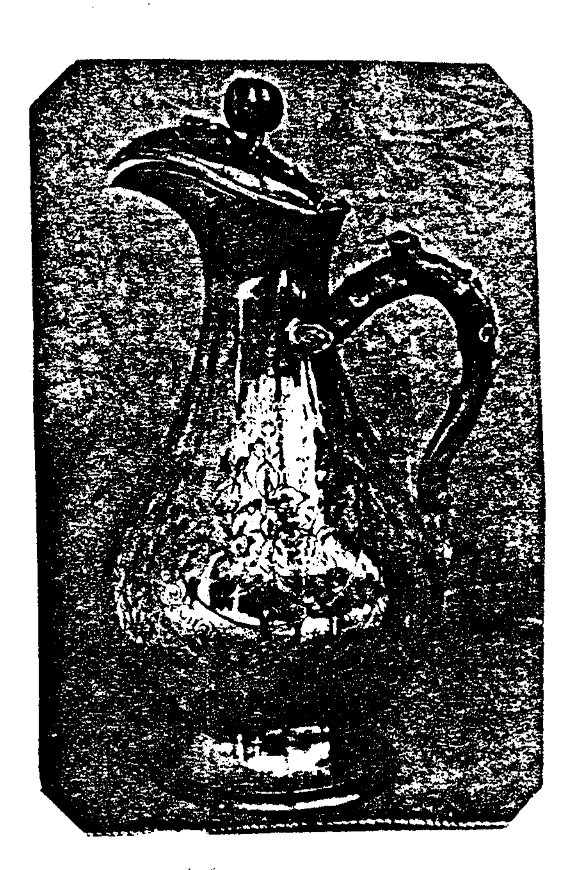
لوحة رقم (٧٨) : كوز فضه محفوظ فى متحف فيكتوريا والبرت بلندن .



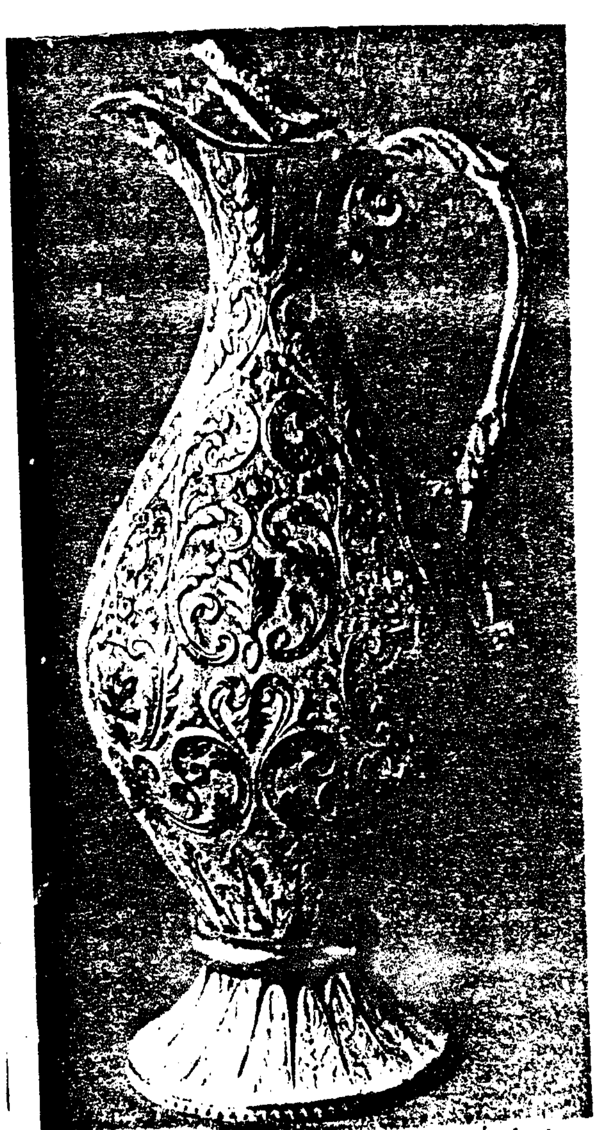
لوحة رقم (٨١) : كوز نحاس عرض فى سـوذ بي بلندن .



لوحة رقم (٨٢) : كوز فضه محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إسـتانبول .



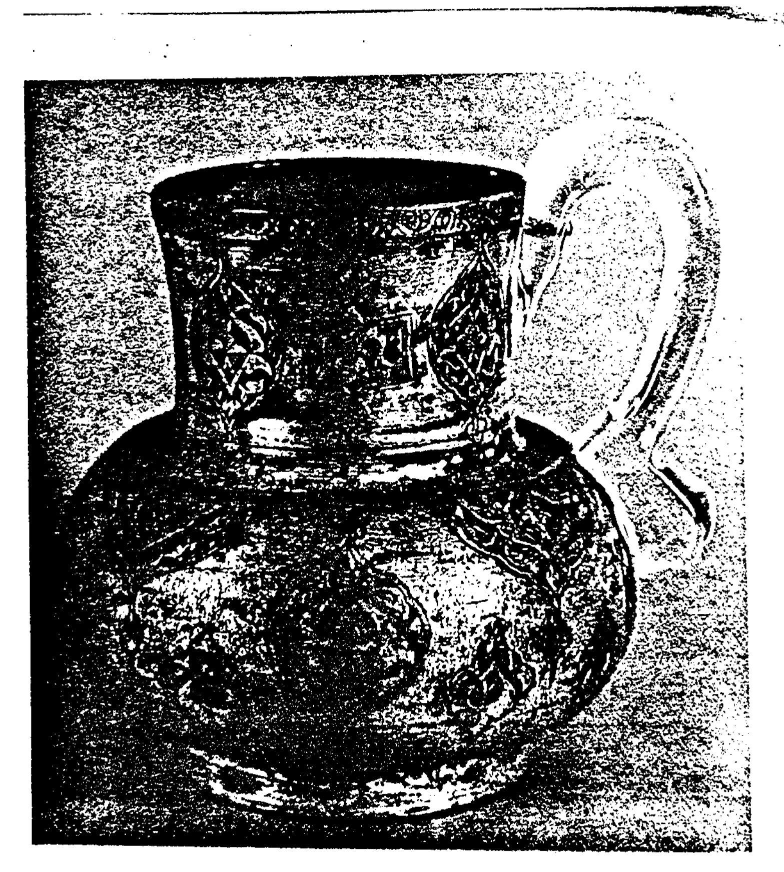
لوحة رقم (٨٣): كوز نحاسي مطلي محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



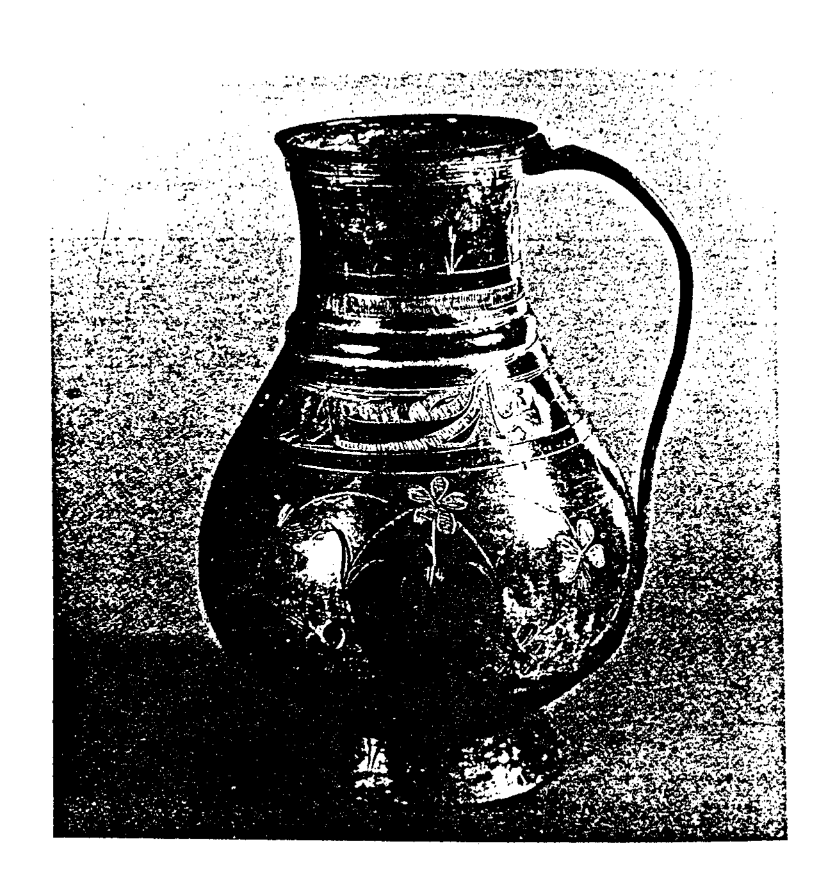
لوحة رقم (٨٤): كوز فضة محفوظ في إحدى المجموعات الخاصة بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٨٥) : كوز نحاس محفوظ في مجموعة يا نجي بمدينة إستانبول .



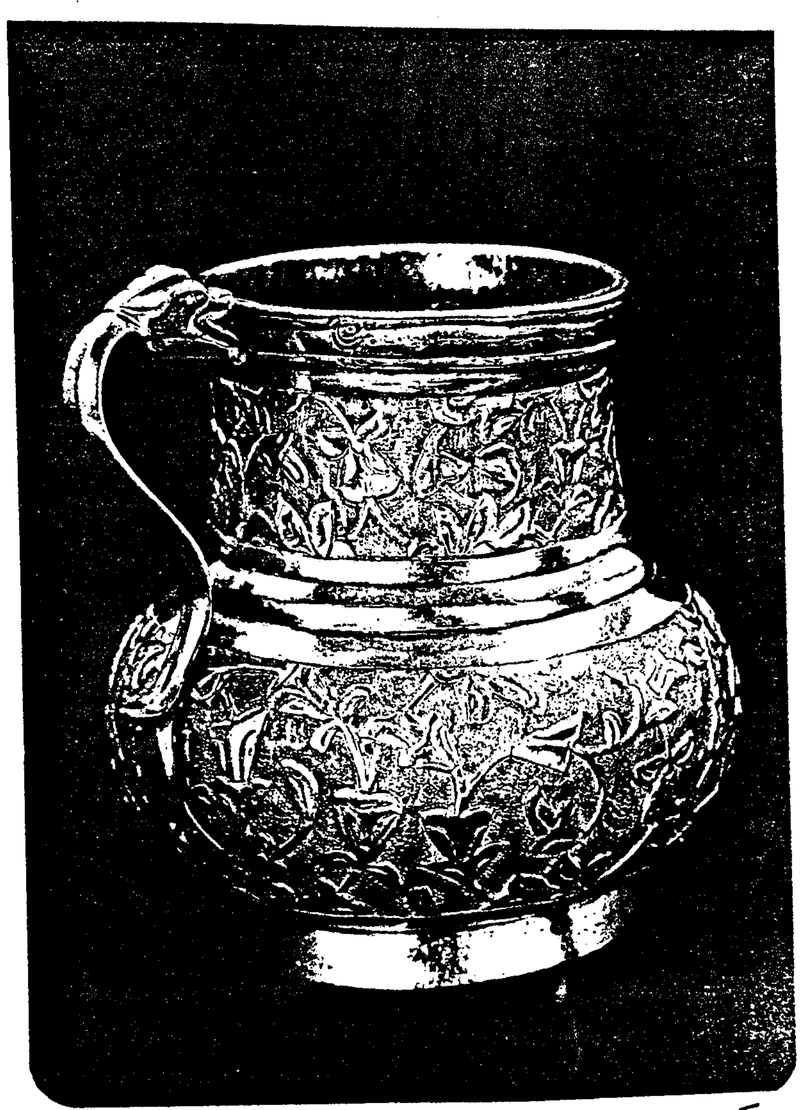
لوحة رقم (٨٦) : كوز نحاس مطلى محفوظ في متحف السيده ساد بارك بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (٨٧) : كوز نحاس محفوظ في متحف السيده سباد بارك بمدينة إستانبول.



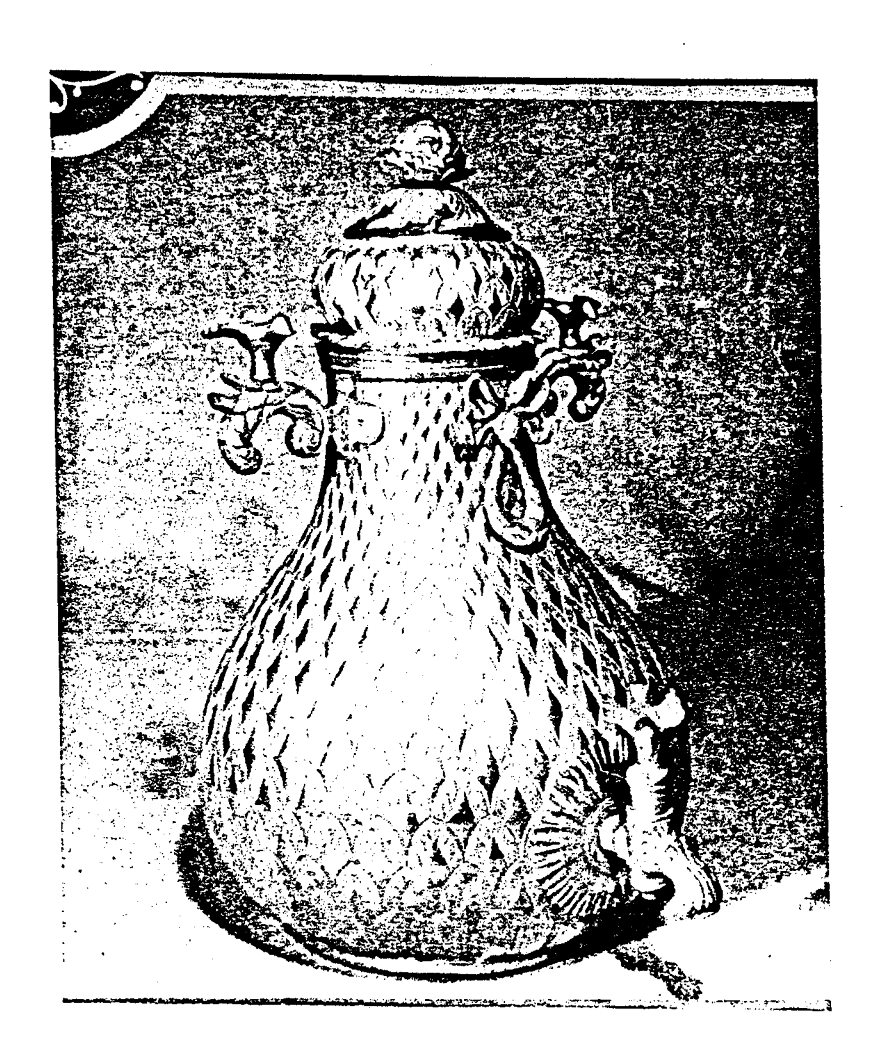
لوحة رقم (٨٨) : كوز نحاس محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهره .



لوحة رقم (٨٩) : كوز نحاسي محفوظ في مجموعة أرون .



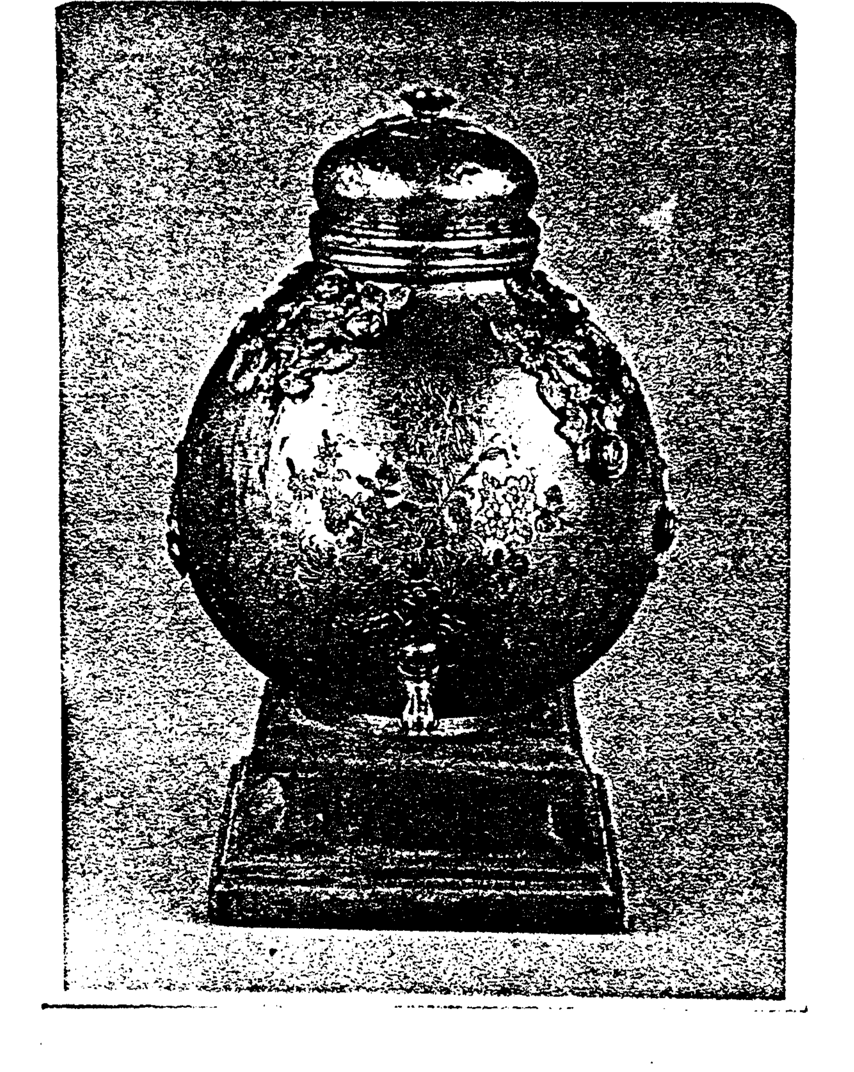
لوحة رقم (٩٠): حنفيه نحاسيه محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



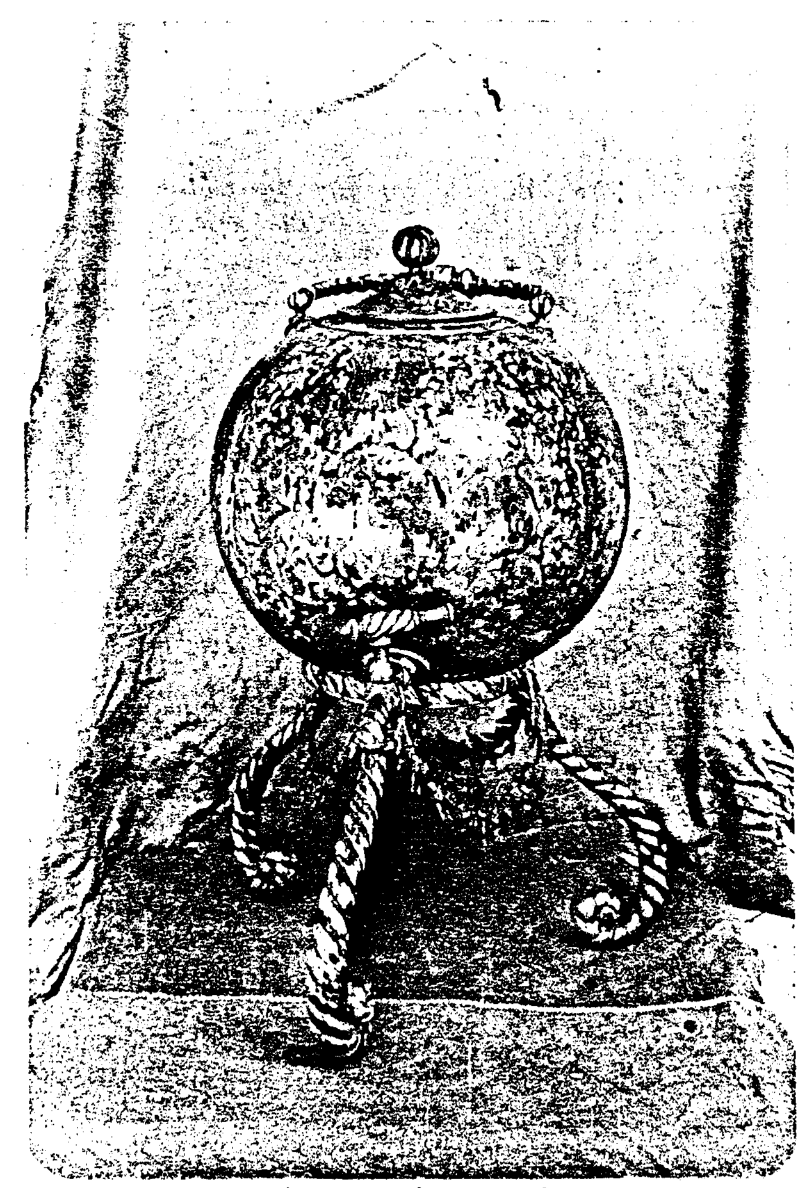
لوحة رقم (٩١) : حنفية نحاسية محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٩٢) : حنفية نحاسية محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



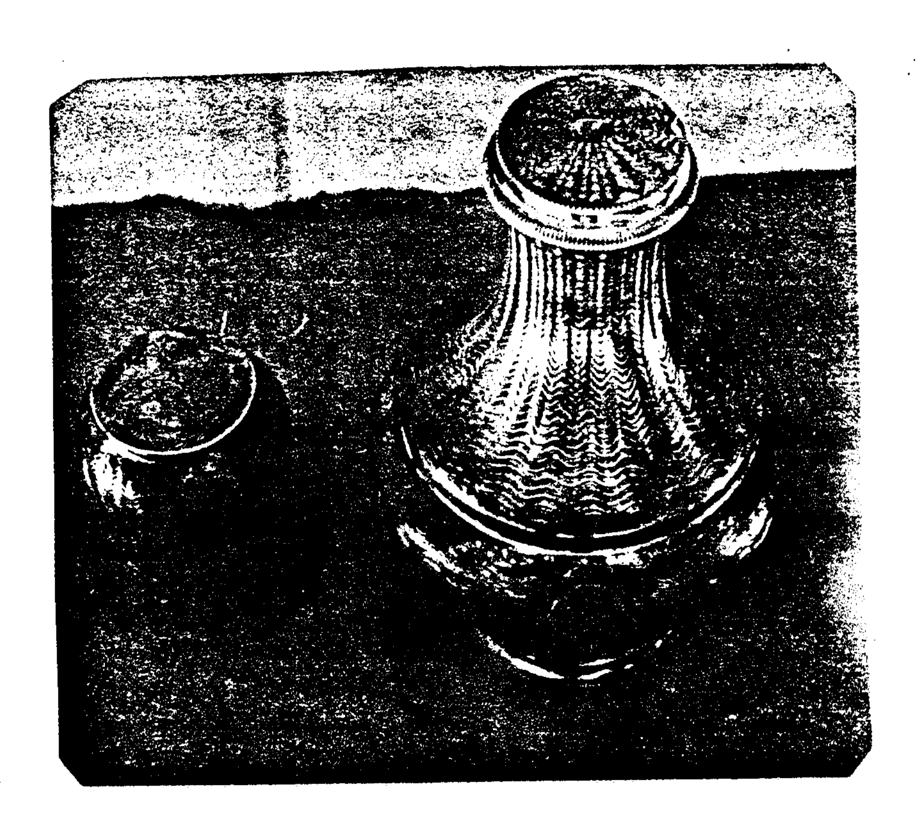
لوحة رقم (٩٣): حنفية نحاسية نشرت في إحدى المجلات التركية المتخصصة



لوحة رقم (٩٤): حنفية نحاسية مطلية محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



لوحة رقم (٩٥) : حنفية نحاسية محفوظة في متحف جاير أندرسون بالقاهرة .



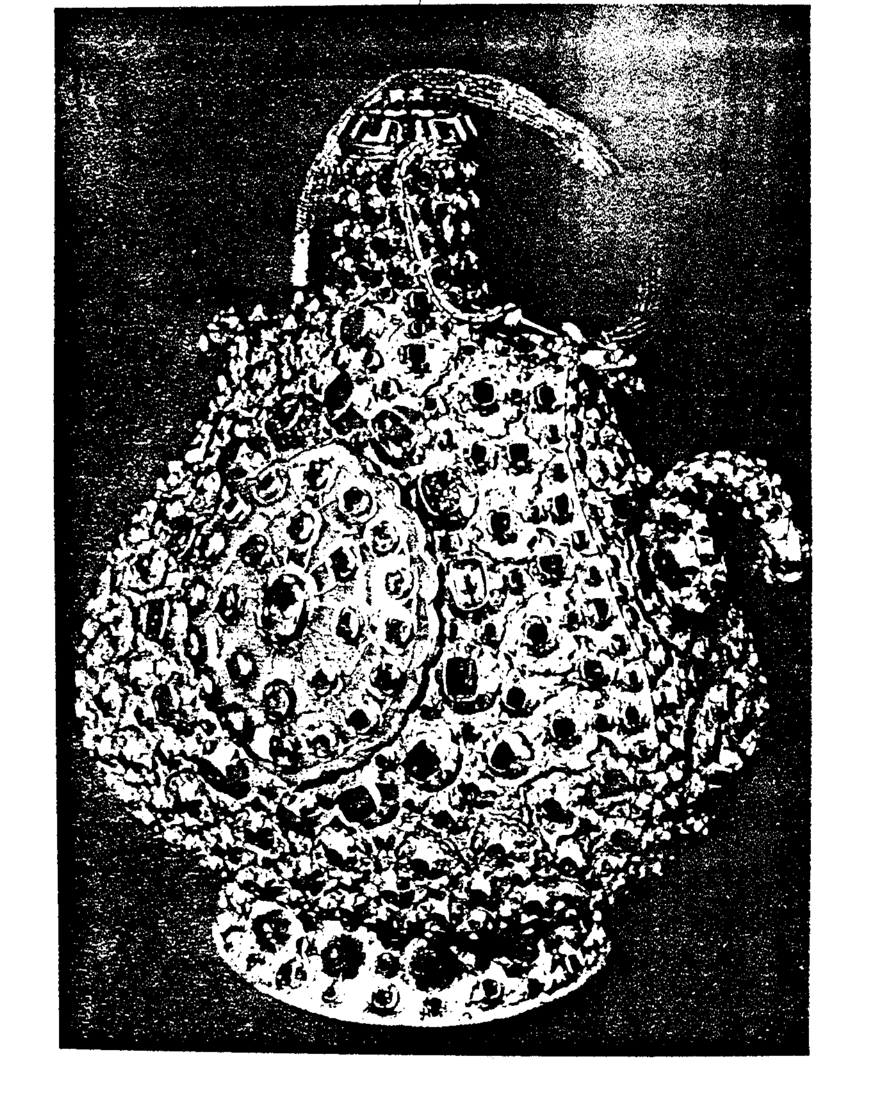
لوحة رقم (٩٦) : دورق فضة محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



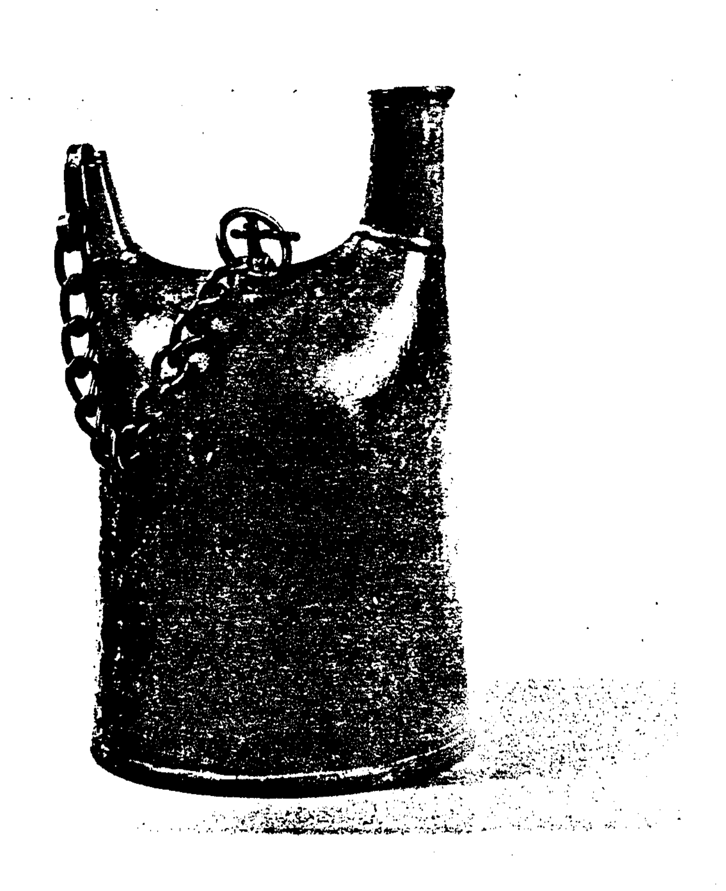
لوحة رقم (٩٧) : دورق فضه محفوظ بالمتحف نفســـه .



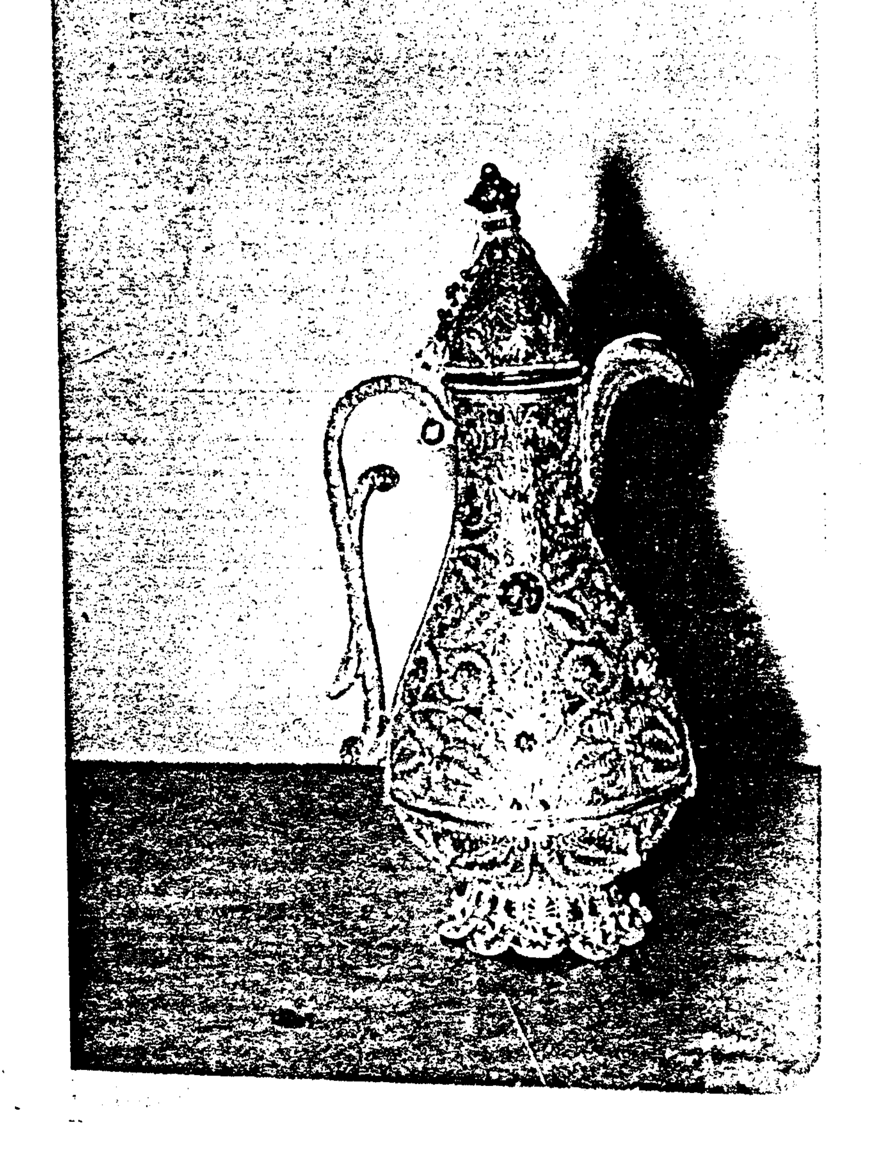
لوحة رقم (٩٨) : دورق من الزنك محفوظ في المتحف نفســـه .



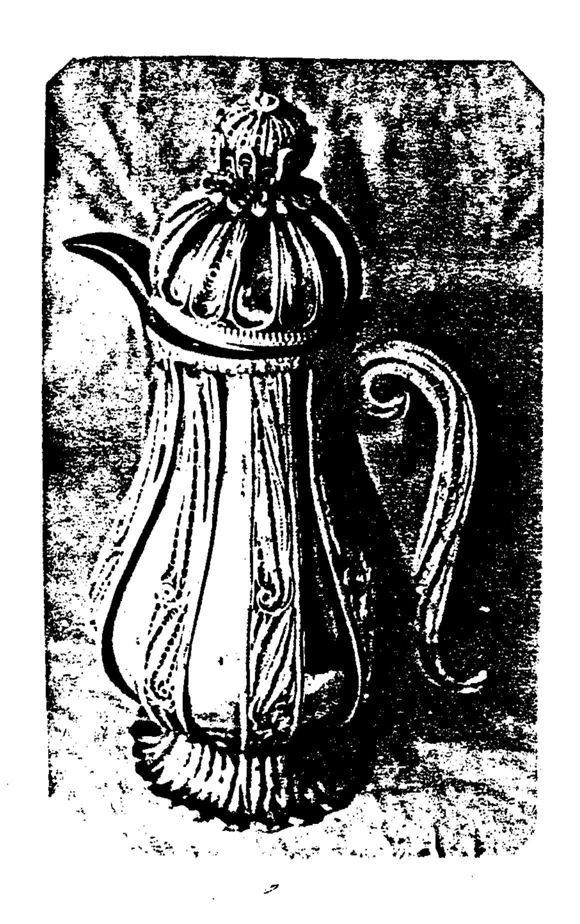
لوحة رقم (٩٩): زمزمية ذهب محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (١٠٠): زمزمية نحاس محفوظة في متحف السيدة سادبارك بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (١٠١) : دلة ذهب محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة



لوحة رقم (١٠٢) : دلة نحاس محفوظة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٠٣) : دله فضه بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (١٠٤) : دله فضه بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (١٠٥): دله فضه بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (١٠٦): دله فضه بالمتحف نفسه.



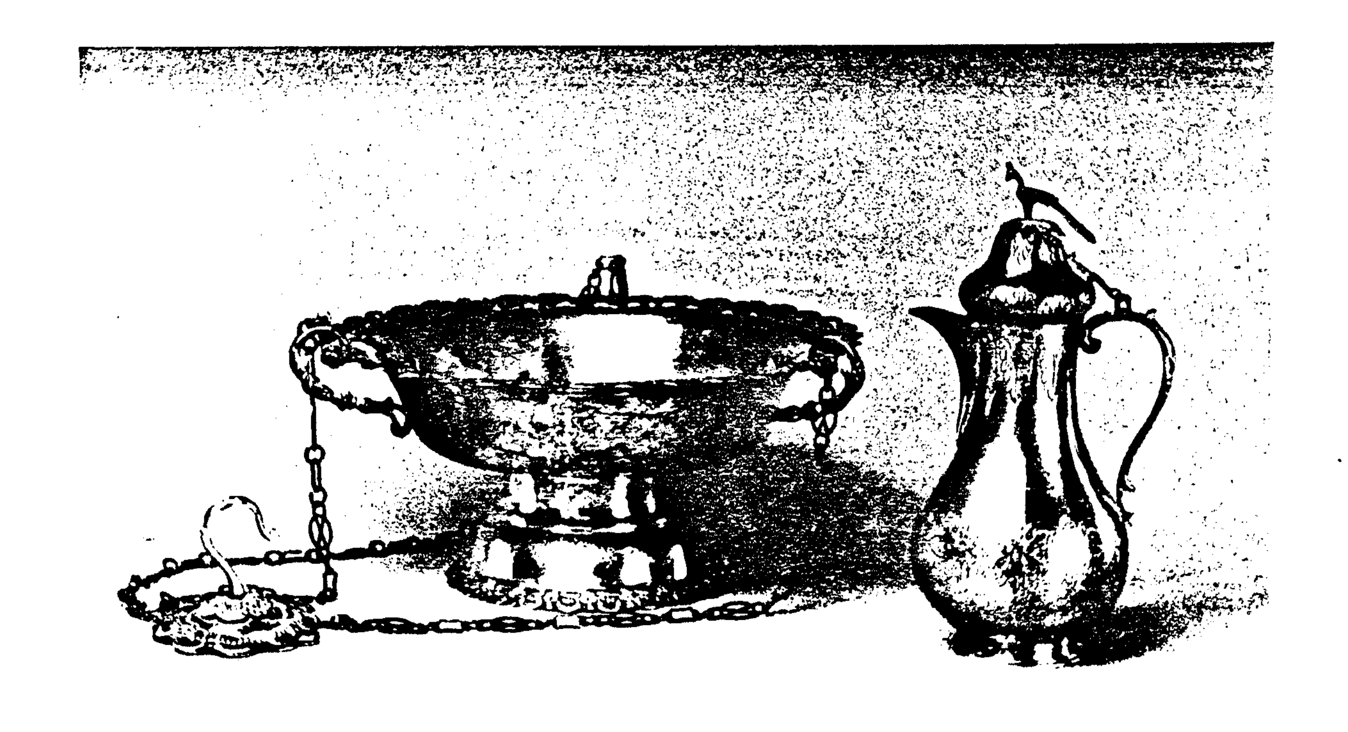
لوحه رقم (١٠٧) : دله فضه بالمتحف نفســه.



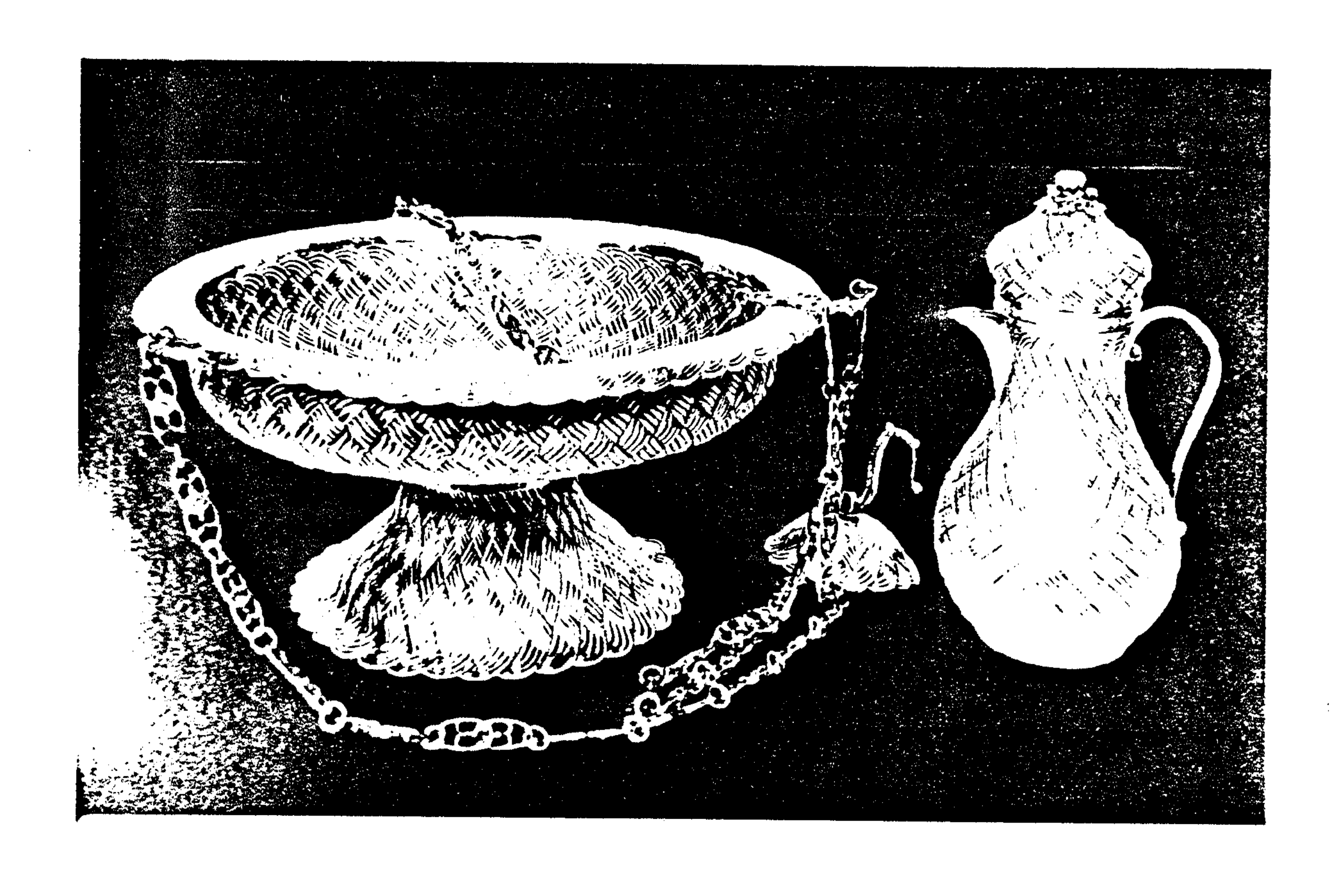
لوحة رقم (١٠٨) : دله فضه بالمتحف نفســه.



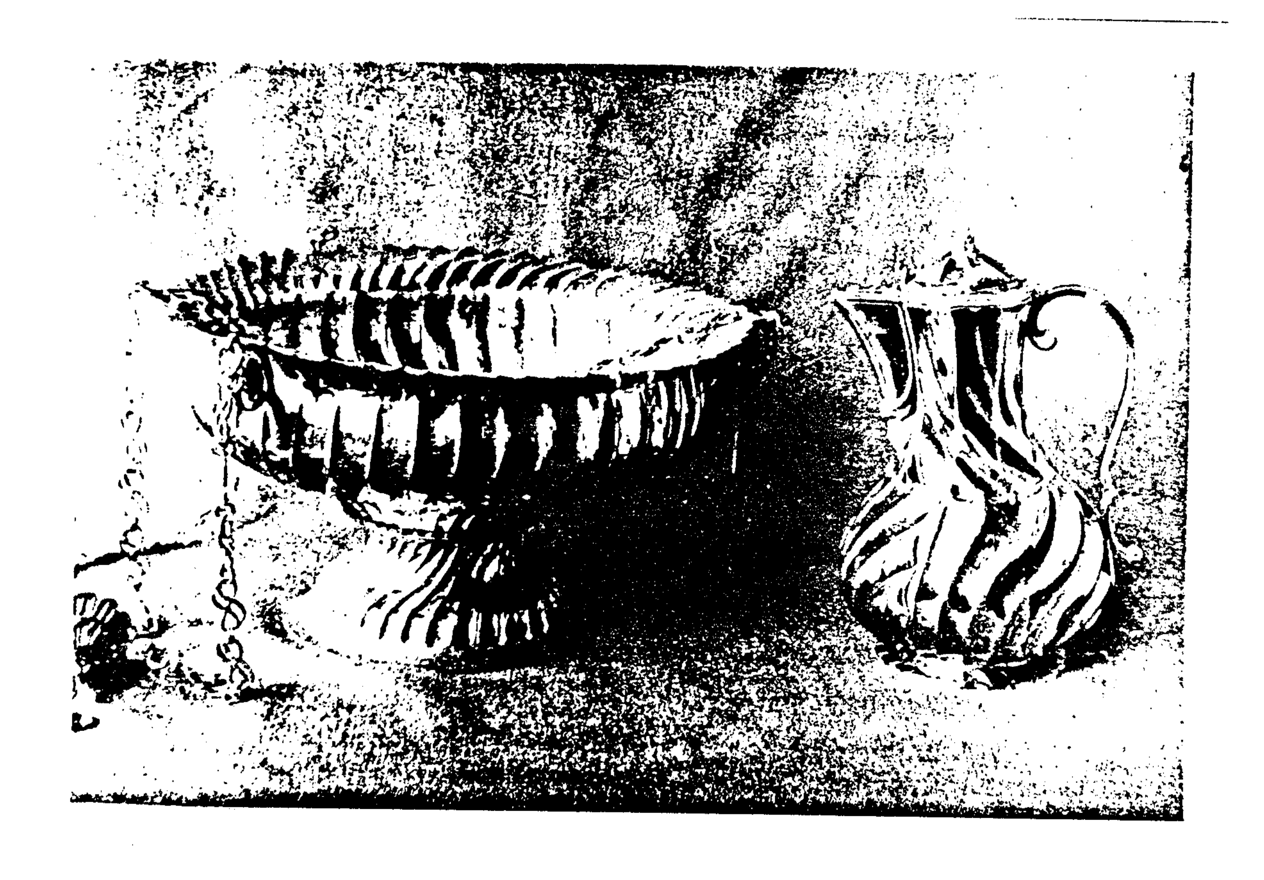
لوحة رقم (١٠٩) : دله فضه محفوظة بالمتحف نفسه .



لوحه رقم (١١٠) : دله فضه محفوظة فى المتحف الأثنغرافى بأنقرة .



لوحة رقم (١١١) : دله فضه محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول .



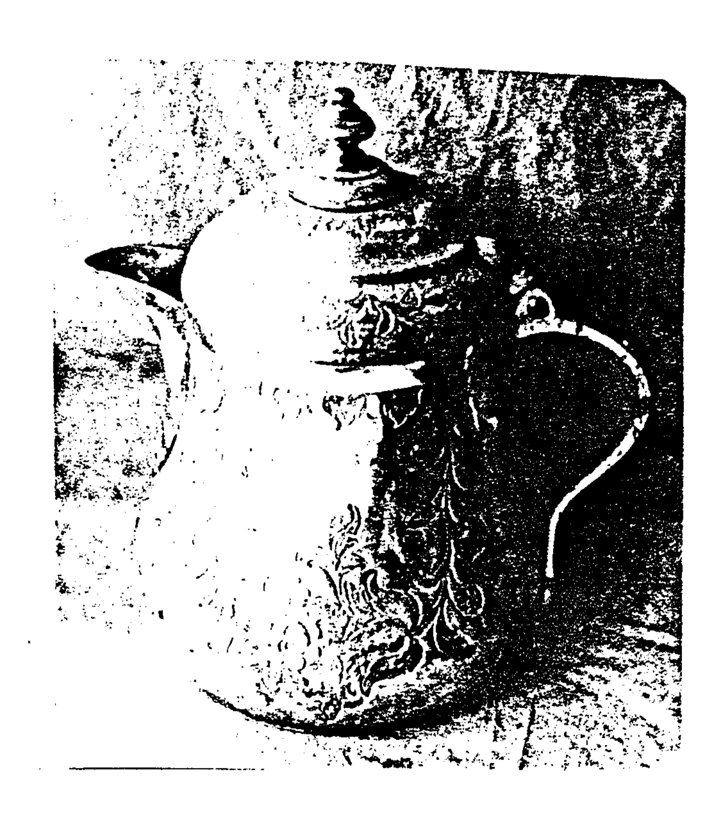
لوحة رقم (١١٢) : دله فضه نشرها أرسوان .



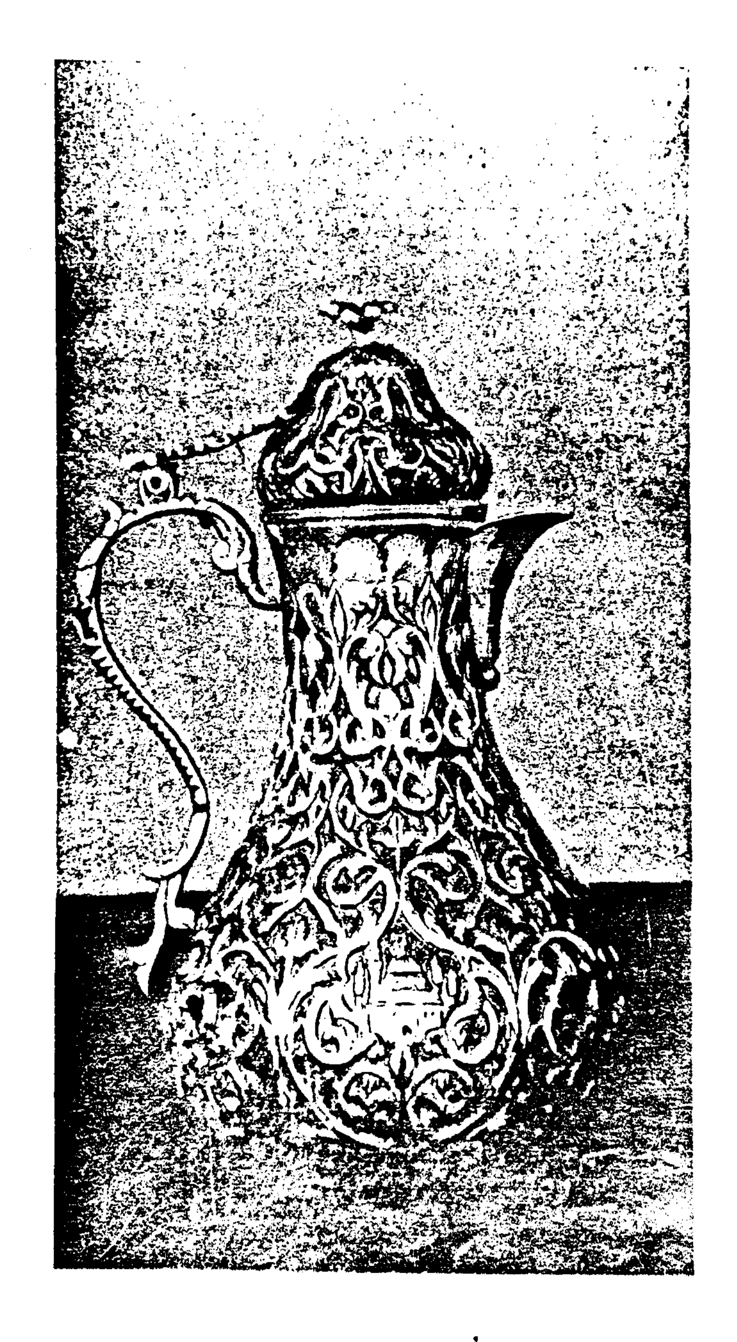
لوحة رقم (١١٣): دله نحاس محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة



لوحة رقم (١١٤): دله فضه محفوظة في المتحف نفسـه .



لوحة رقم (١١٥) : دله نحاسية محفوظة بالمتحف نفســـه.



لوحة رقم (١١٦) : دله فضه فى مجموعة صلاح الدين رفيق سرمالي بمدينة إستانبول .



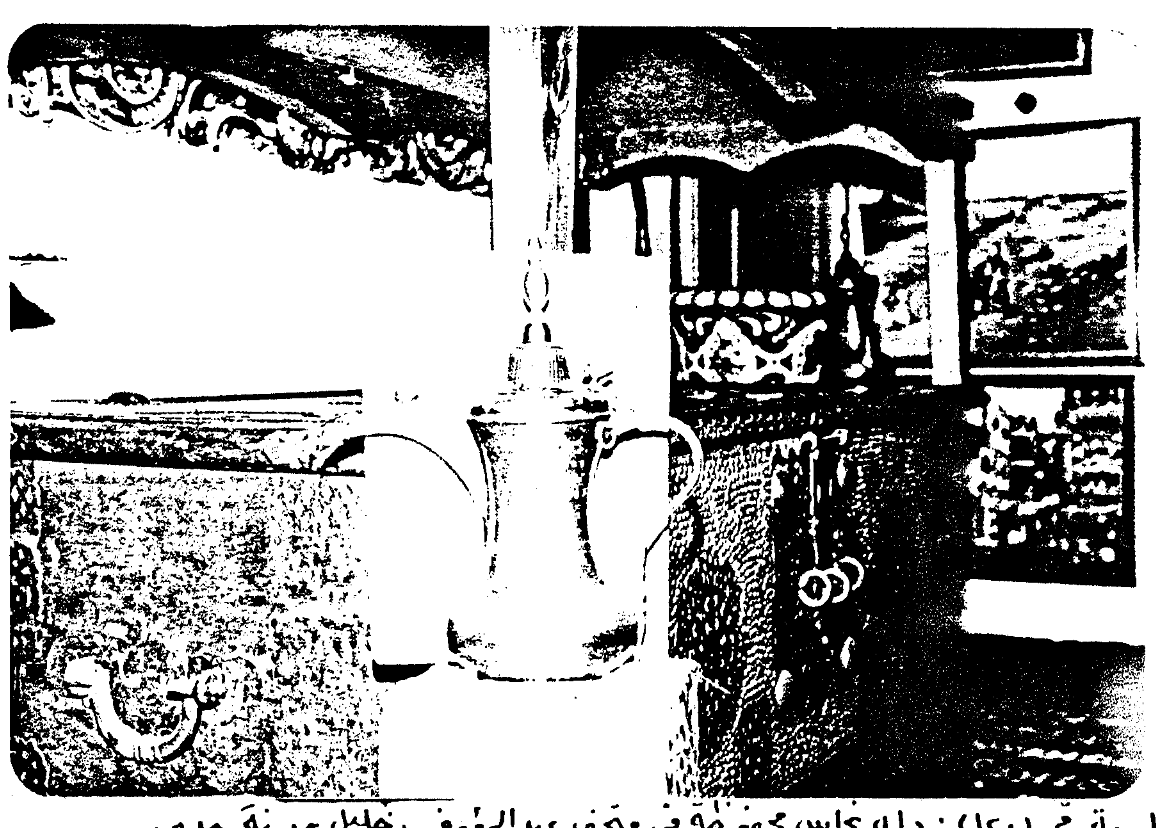
لوحة رقم (١١٧) : دله فضه محفوظه فى متحف قصر المنيل بالقاهرة



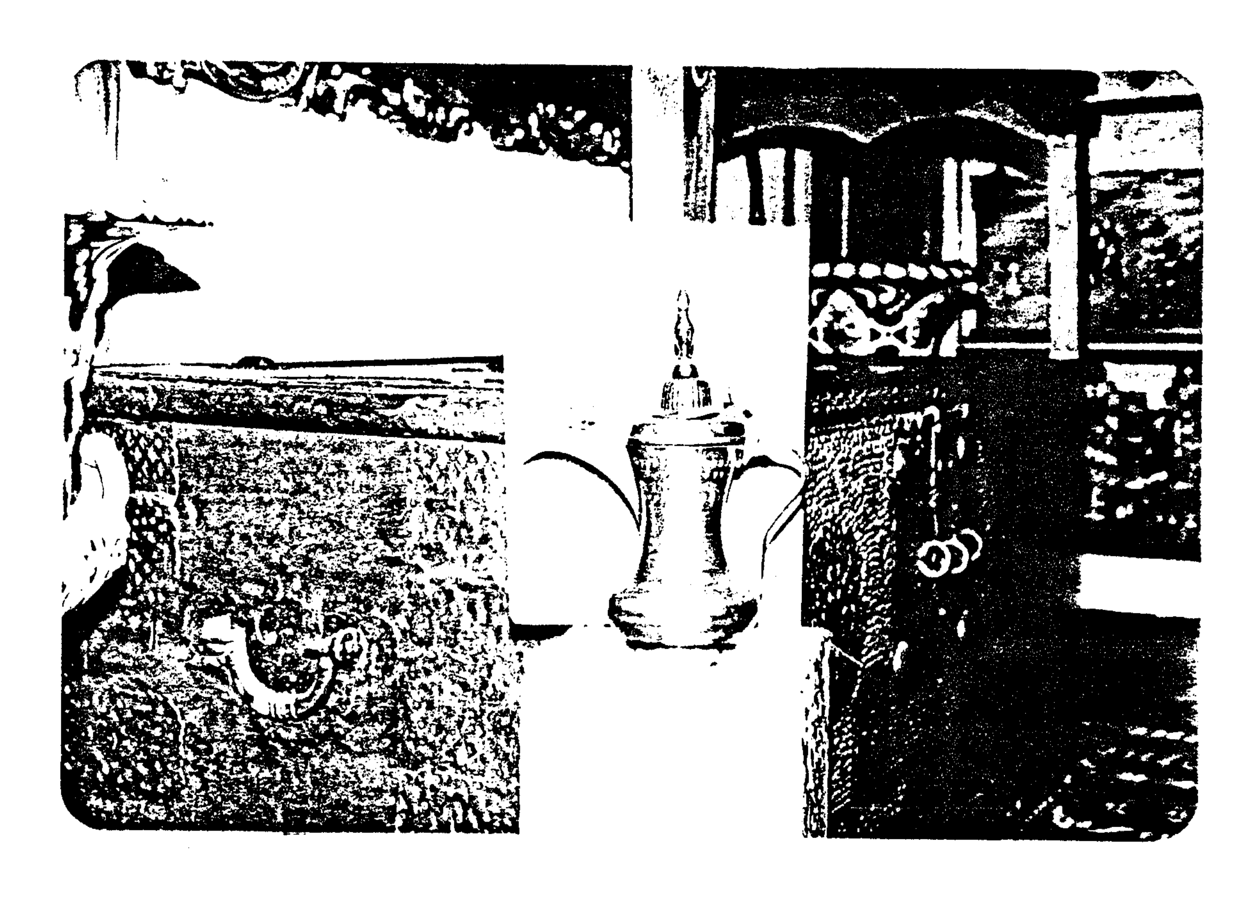
لوحه رقم (١١٨) : دله فضه محفوظة فى المتحف نفسـه .



لوحه رقم (١١٩) : دله فضه بالمتحف نفسه .



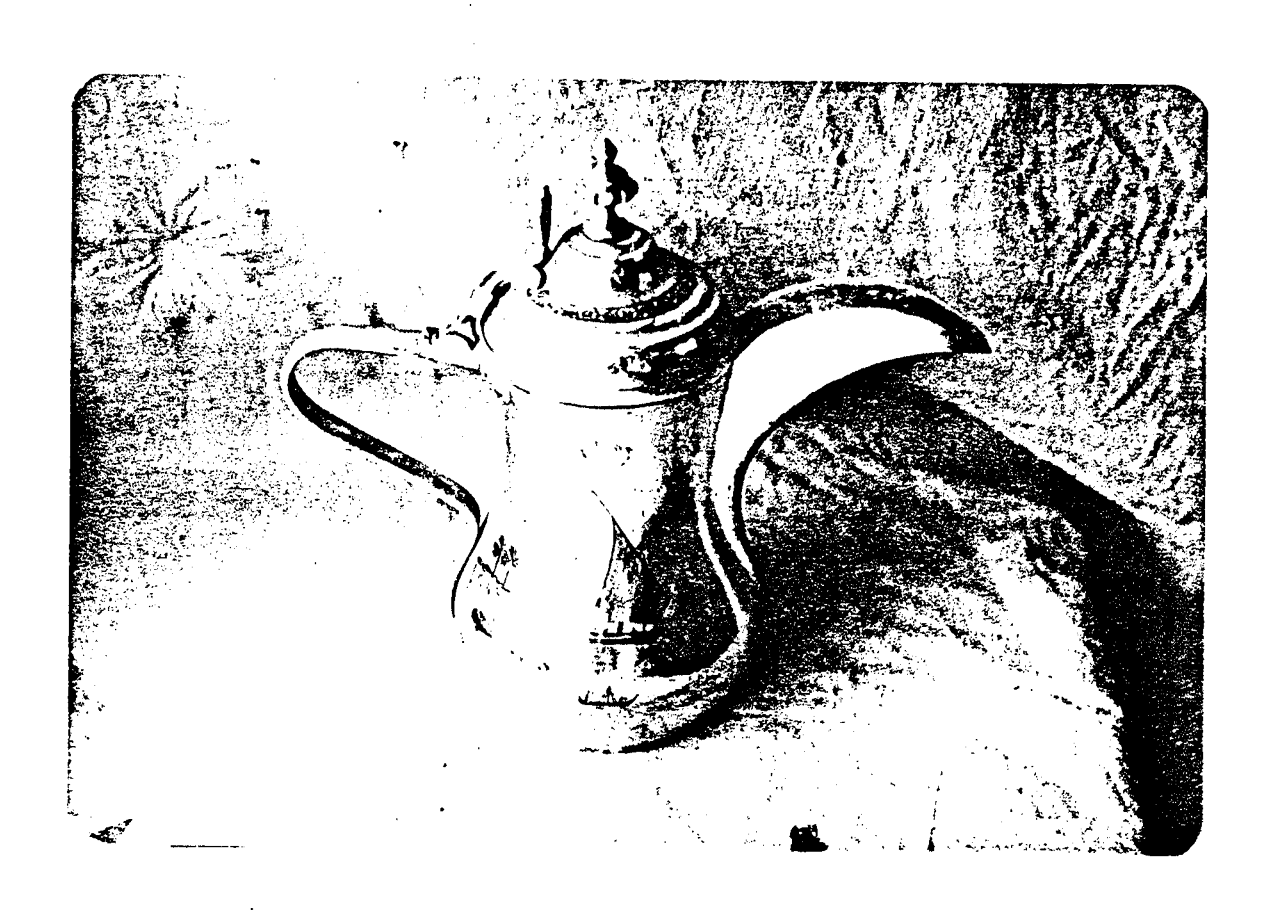
لوحة رقم (١٢٠) : دله نحاس محفوظة في متحف عبد الرؤوف خليل بمدينة جده .



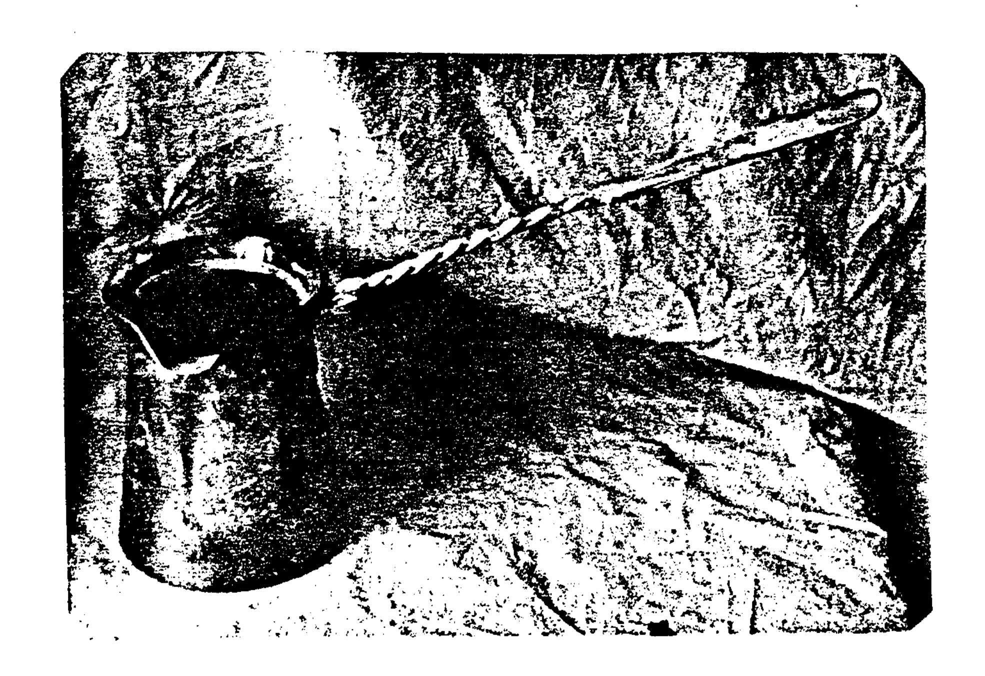
لوحة رقم (١٢١) : دله نحاسيه محفوظة فى متحف عبدالرؤوف خليل بمدينة جده.



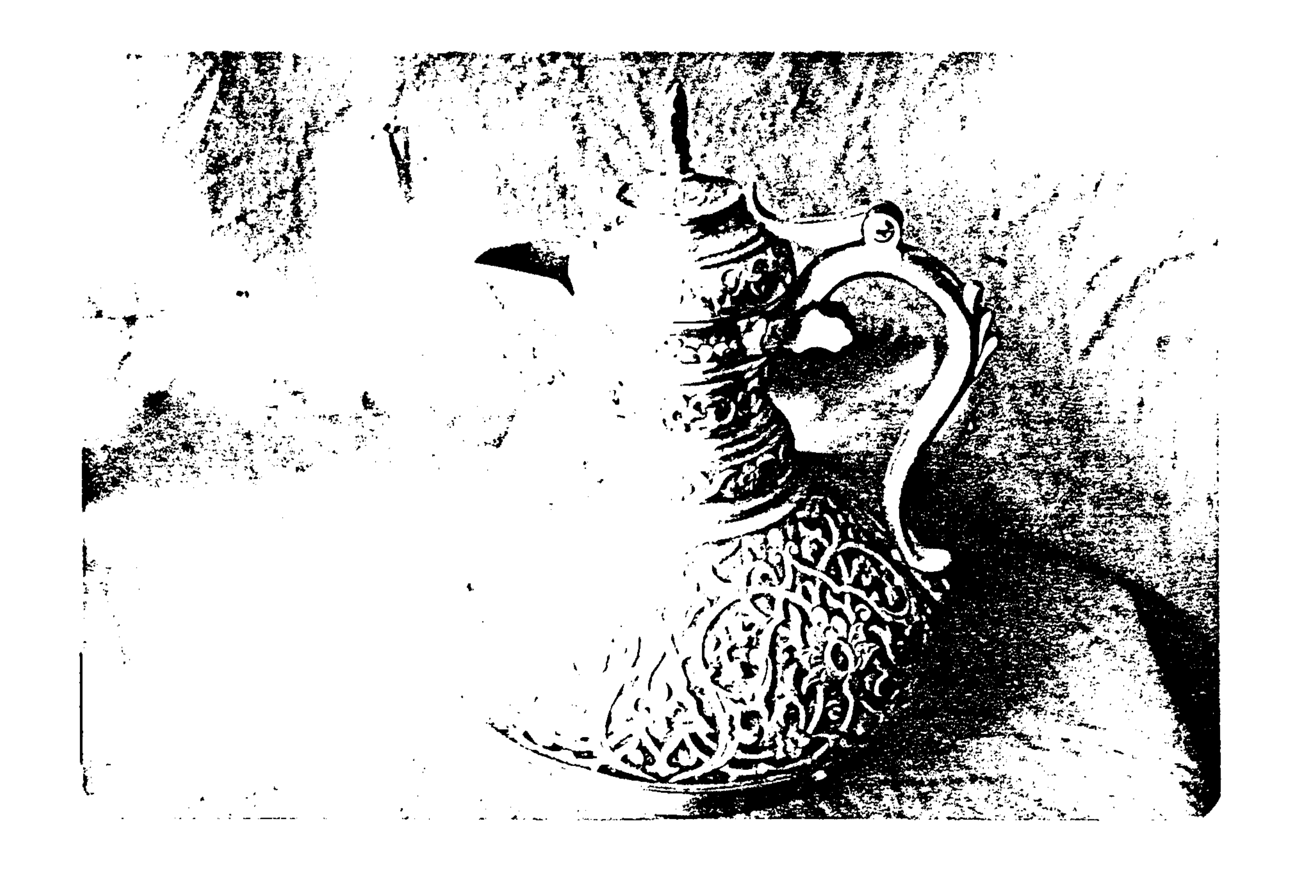
لوحة رقم (١٢٢) : دله فضه محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة.



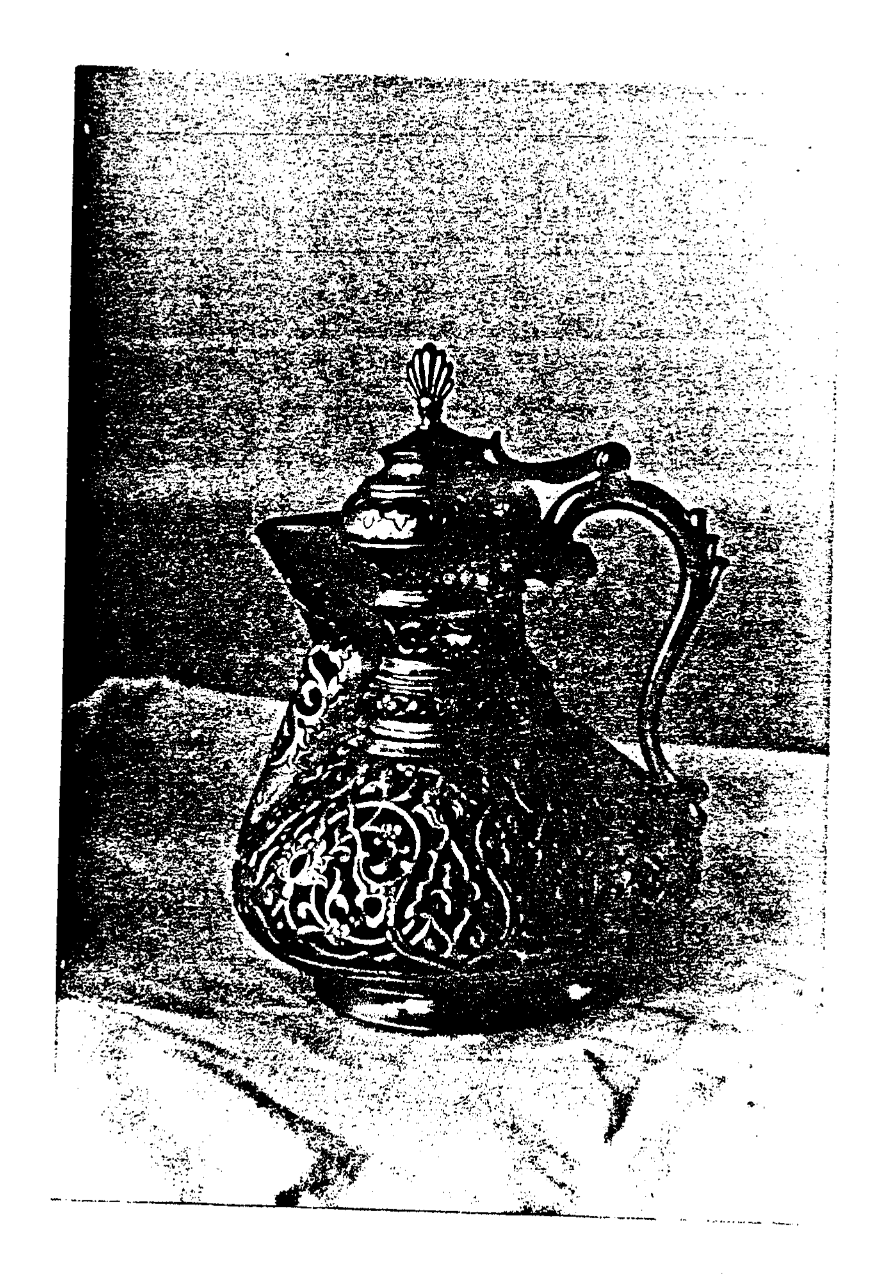
لوحة رقم (١٢٣) : دله فضه محفوظة فى المتحف نفسه .



لوحة رقم (١٢٤) : جزوه (كنكه) نحاسيه مطليه محفوظة فى المتحف نفسه .



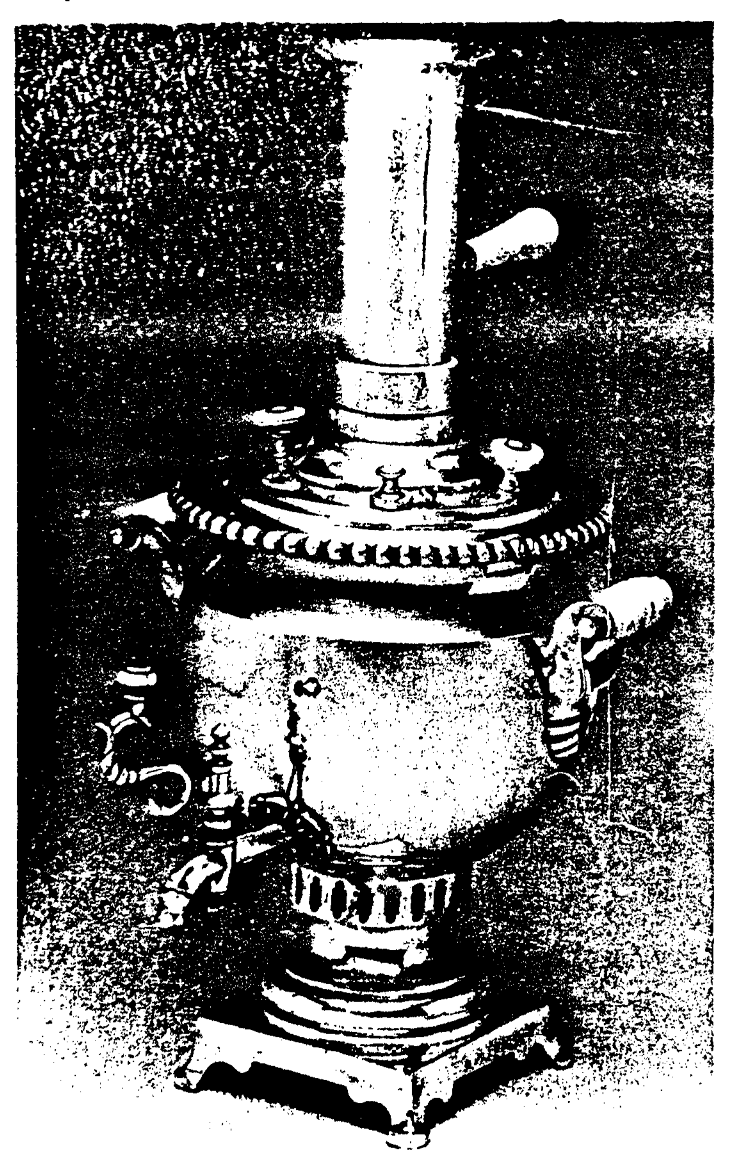
لوحة رقم (١٢٥) : براد نحاسي محفوظ بالمتحف نفسه .



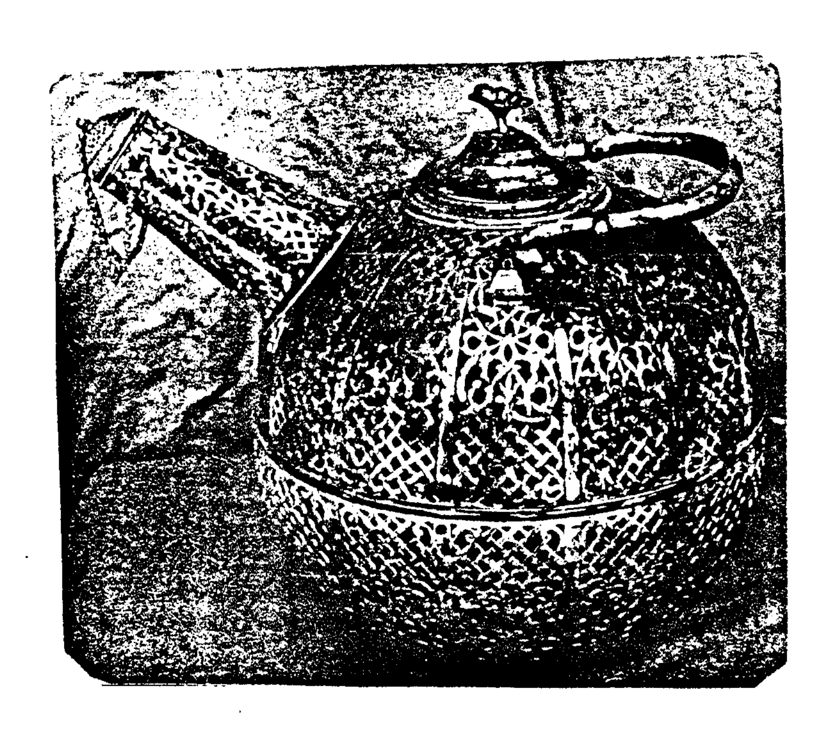
لوحة رقم (١٢٦) : براد نحاسي محفوظ بالمتحف نفسه .



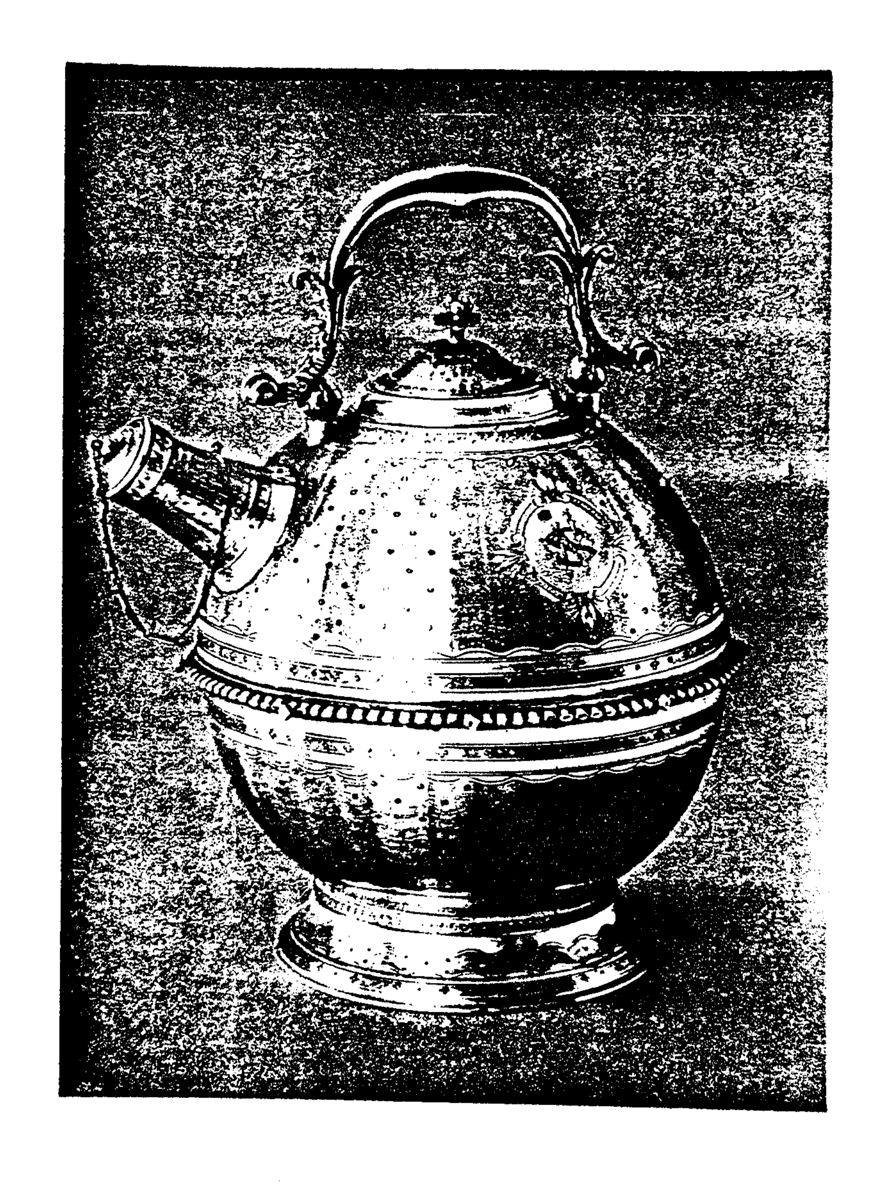
لوحة رقم (١٢٧) : براد فضة محوه بالمينا محفوظ في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



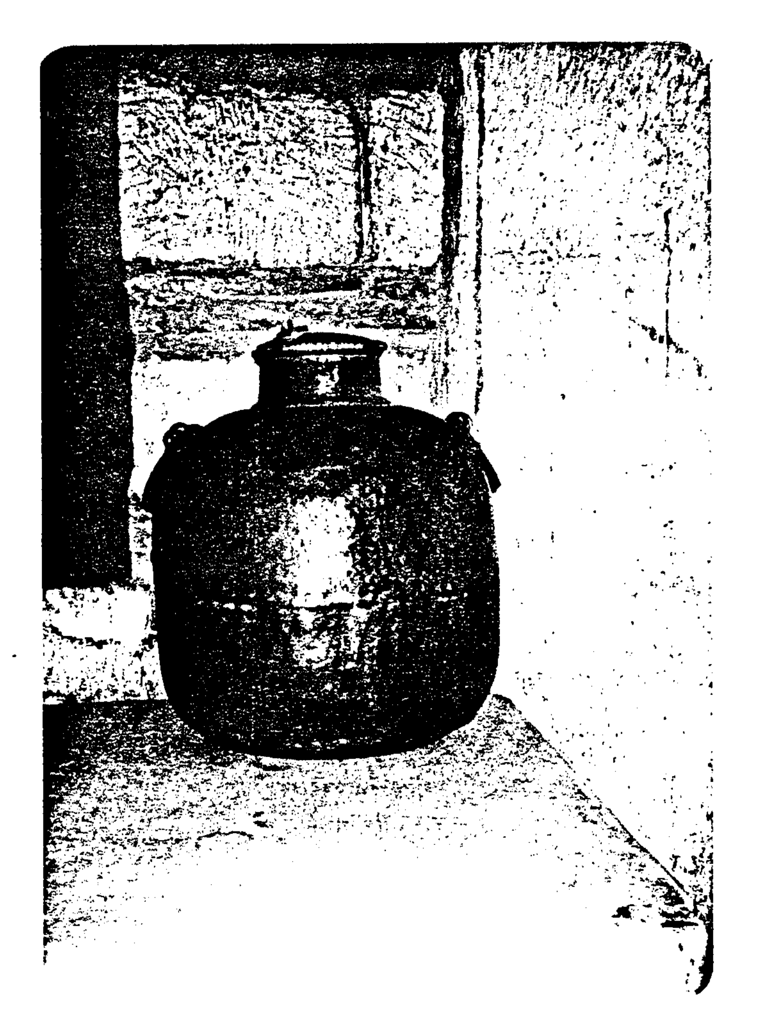
لوحة رقم (١٢٨) [illegible]



لوحة رقم (١٢٩): غلايه من الزنك محفوظة بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (١٣٠): غلايه فضه نشرت في إحدى المجلات التركيه المتخصصه.



لوحة رقم (١٣١): غلاية نحاسية محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول



لوحة رقم (١٣٢): زبدية نحاسية محفوظة في متحف قسم الحضارة والنظم الإسلامية بجامعة أم القرى



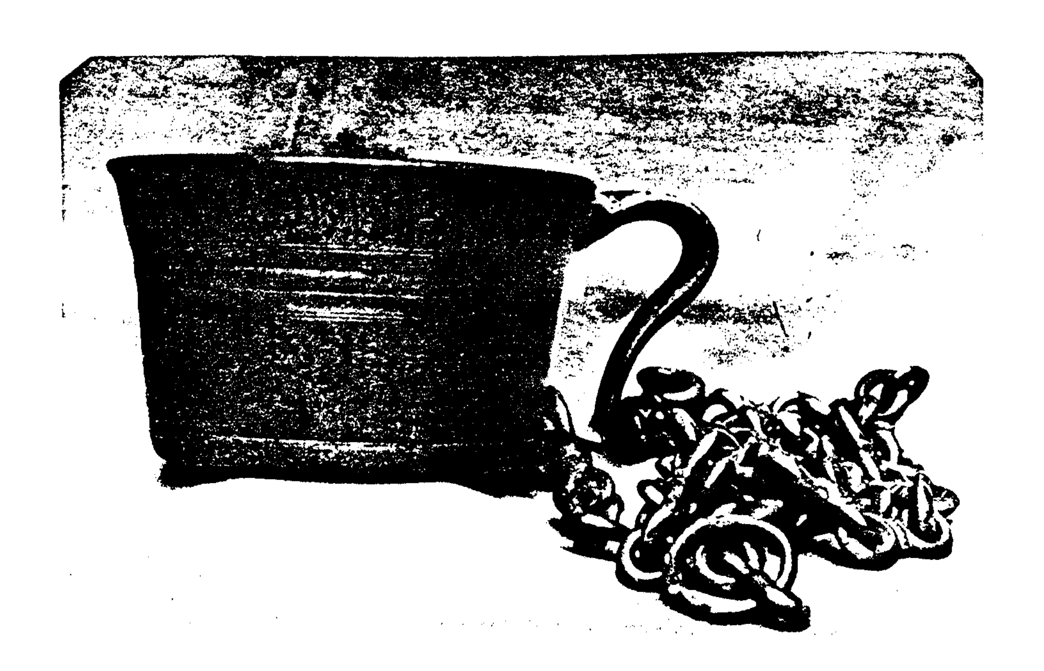
لوحة رقم (١٣٣) : زبدية نحاسية محفوظة فى المتحف الأثنغرافى بأنقرة .



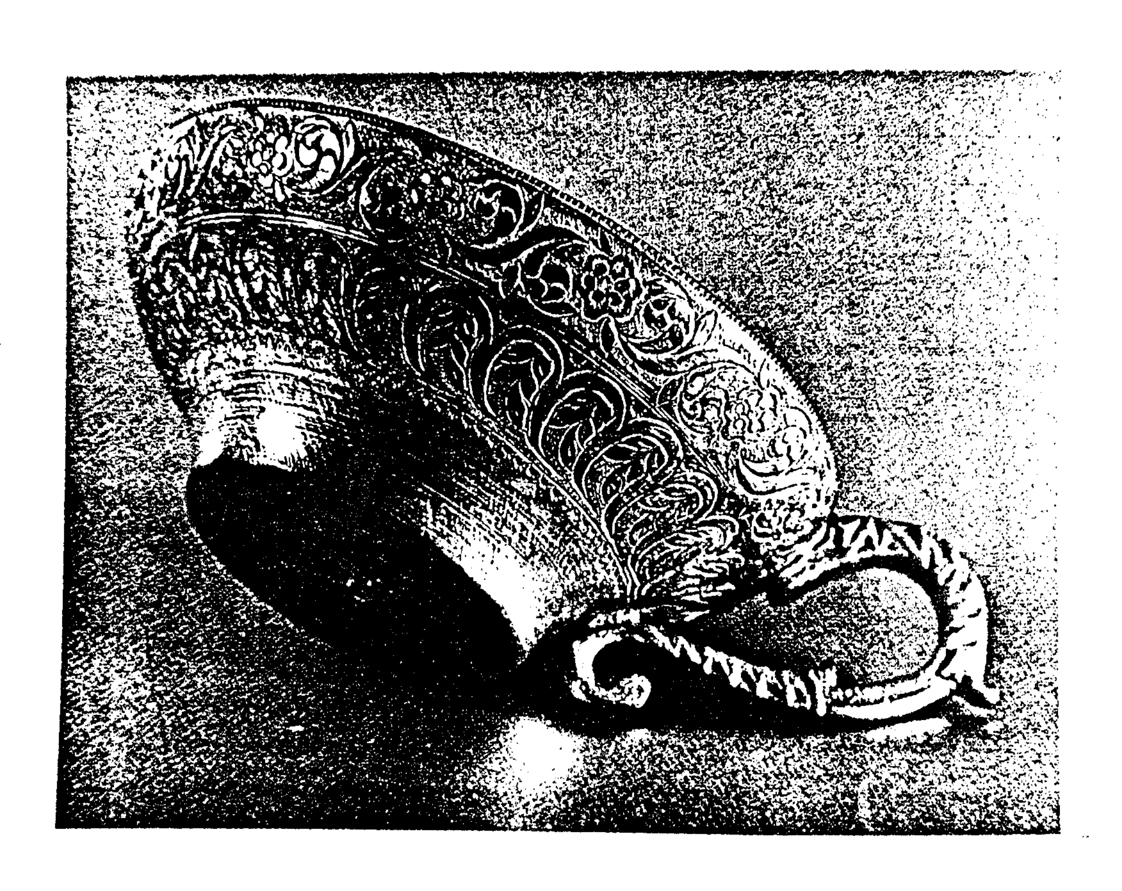
لوحة رقم (١٣٤) : زبدية ذهب محفوظة فى متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



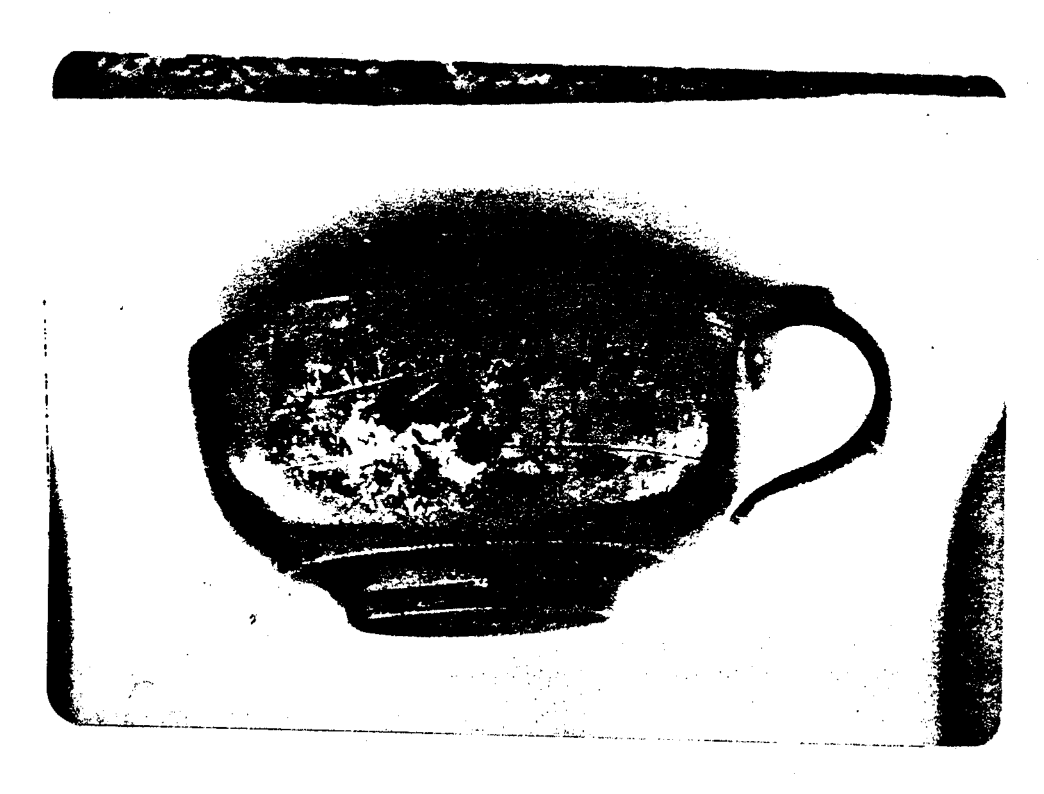
لوحة رقم (١٣٥) : مغراف فضه نشره سعد الجادر.



لوحة رقم (١٣٦) : مغراف نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



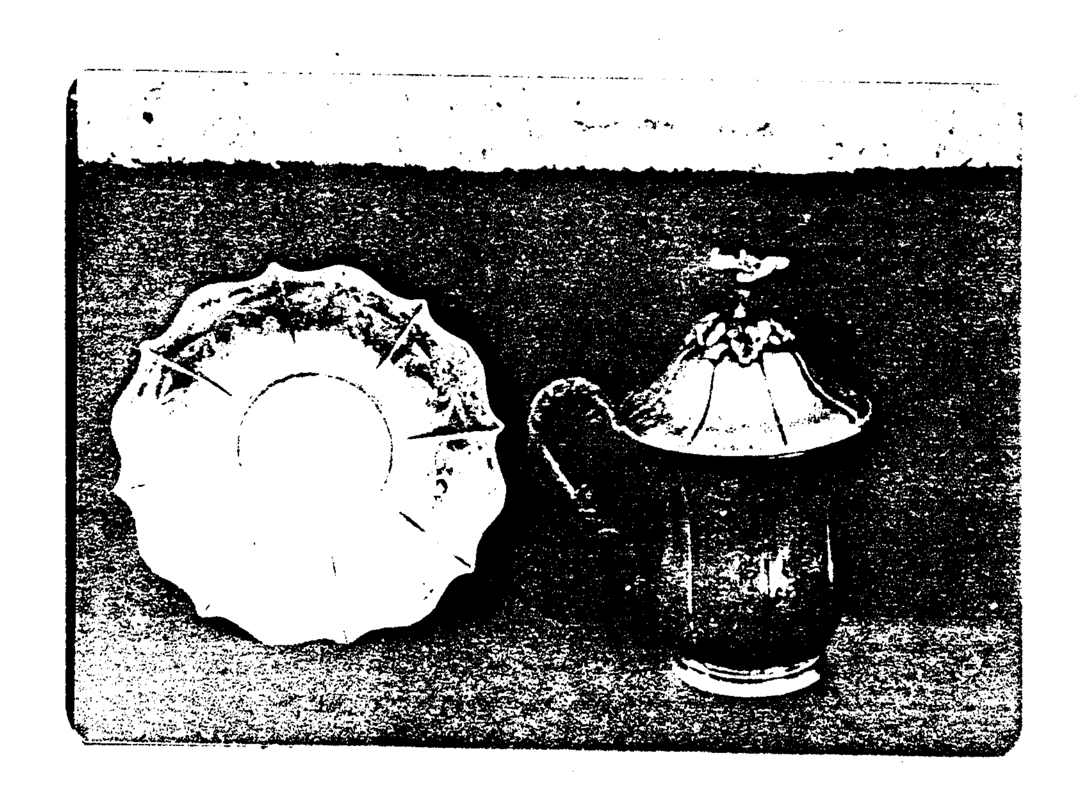
لوحة رقم (١٣٧) : مغراف نحاسي محفوظ في متحف السيدة ساد بارك بمدينة إستانبول.



لوحه رقم (١٣٨) : مغراف فضه محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول .



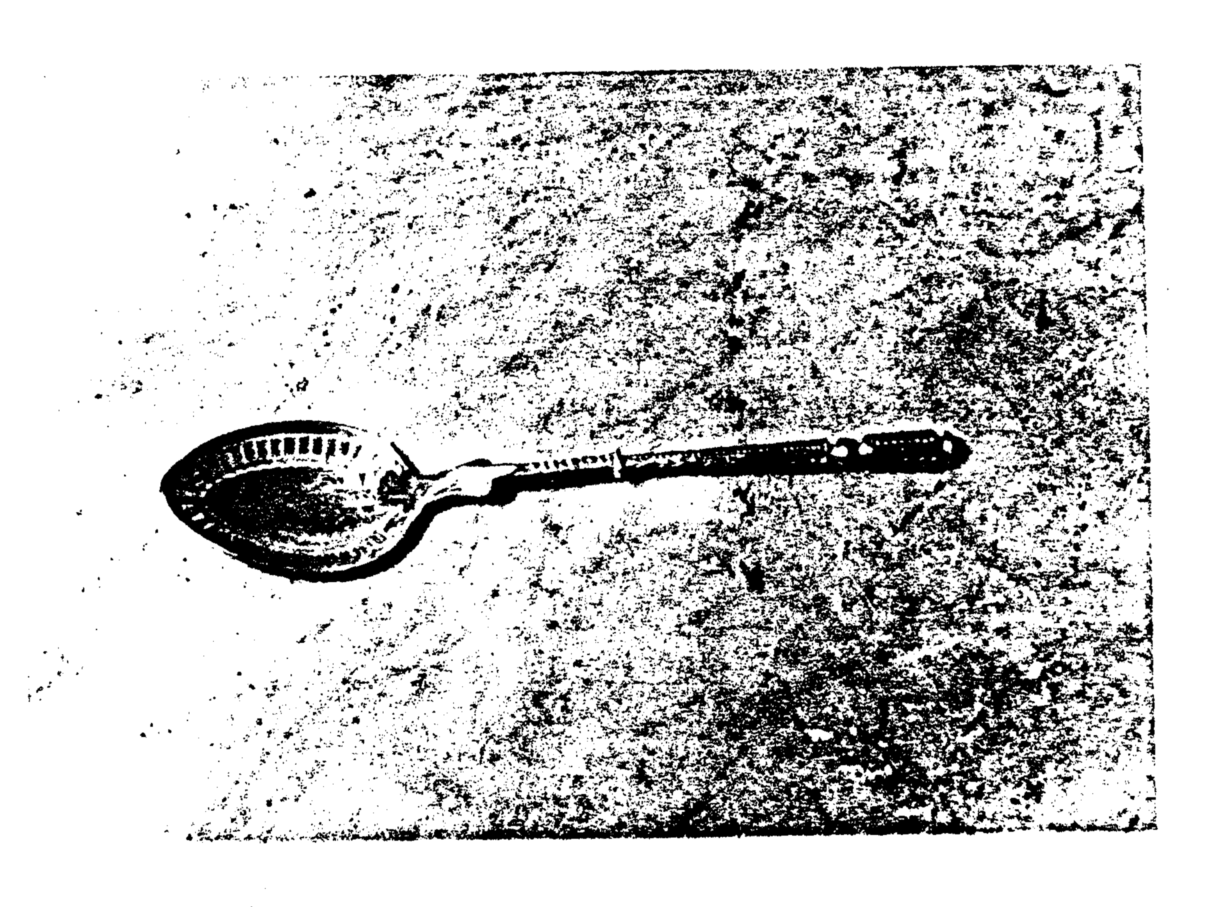
لوحة رقم (١٣٩): كأس نحاسي مطلي بالفضه محفوظ في متحف قسم الحضاره والنظم الإسلاميه بجامعة أم القرى.



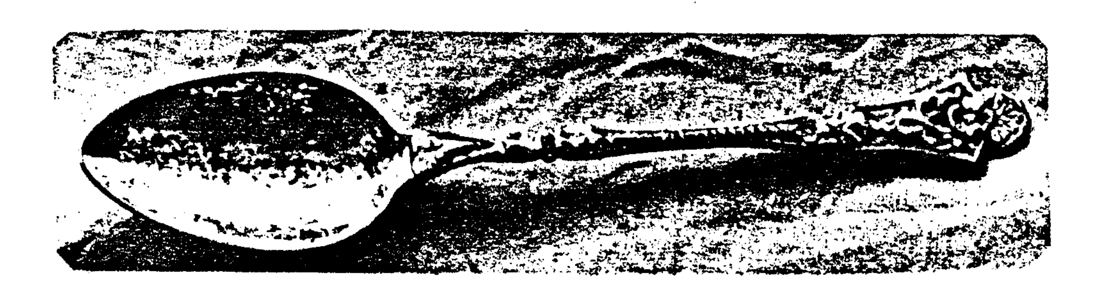
لوحة رقم (١٤٠): كأس فضه محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول.



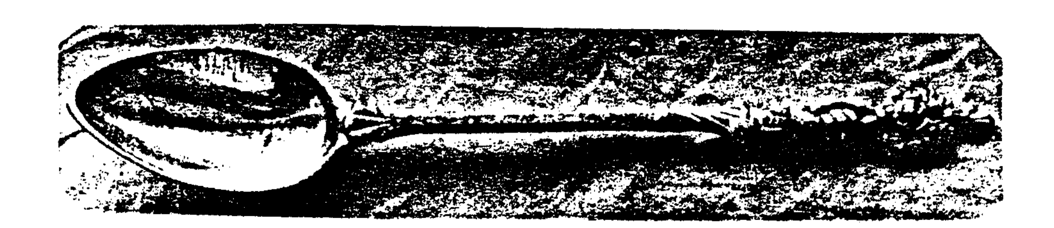
لوحة رقم (١٤١) : كأس نحاسي محفوظ فى بنك التسليف العقارى بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (١٤٢) : ملعقة ذهب محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



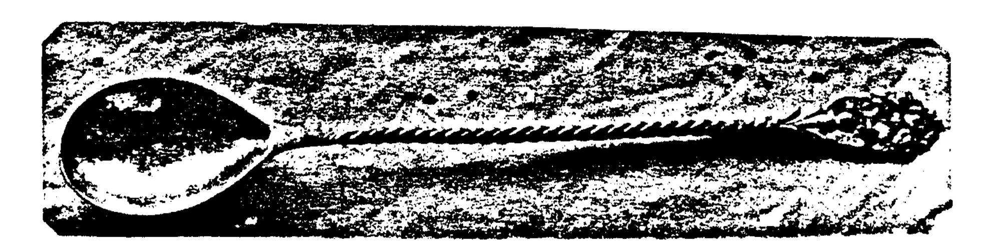
لوحة رقم (١٤٣) : ملعقه فضه بالمتحف نفسه .



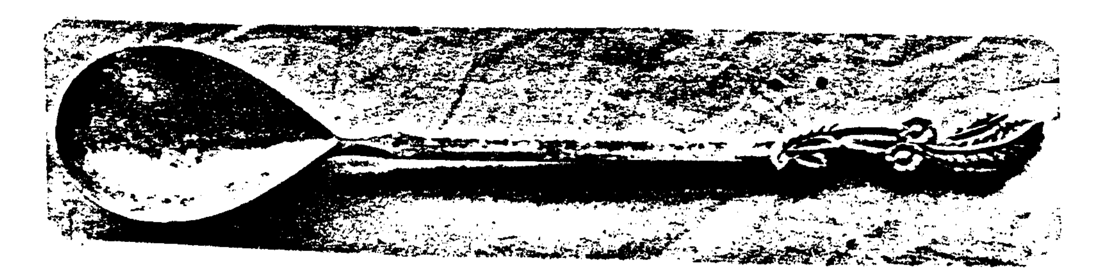
لوحة رقم (١٤٤) : ملعقه فضه بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٤٥) : ملعقه فضه بالمتحف نفسه .



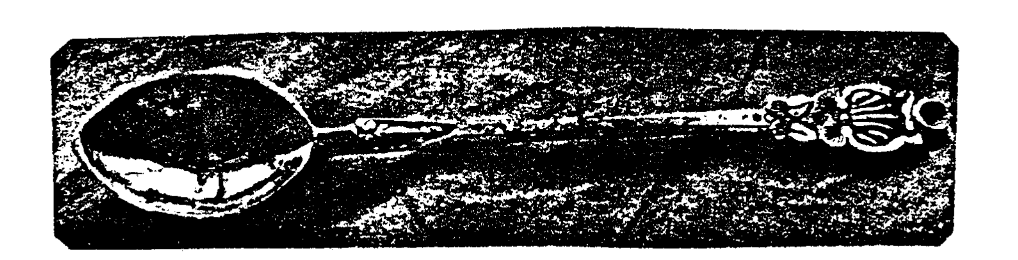
لوحة رقم (١٤٦) : ملعقه فضه بالمتحف نفسه .



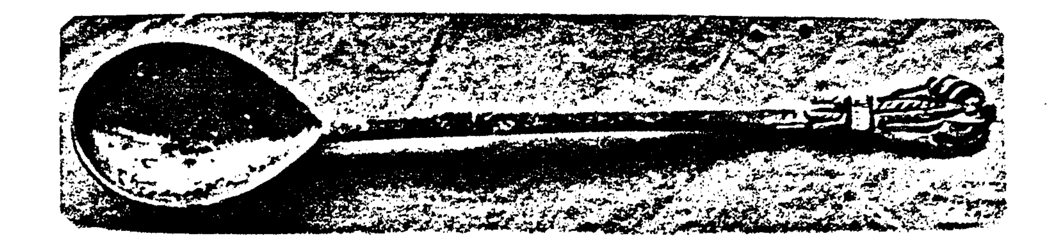
لوحة رقم (١٤٧) : ملعقه فضه بالمتحف نفسه.



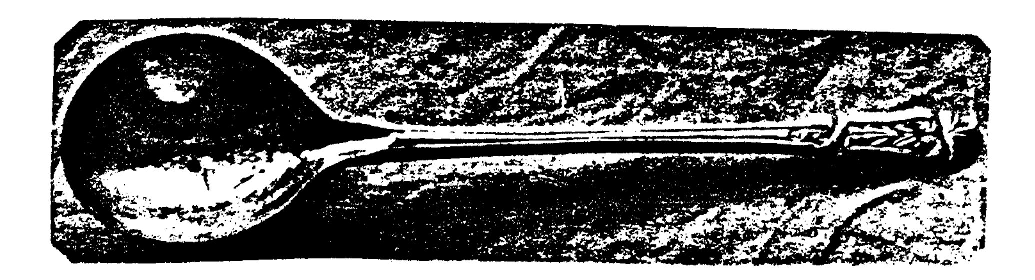
لوحة رقم (١٤٨) : ملعقه فضه بالمتحف نفسه.



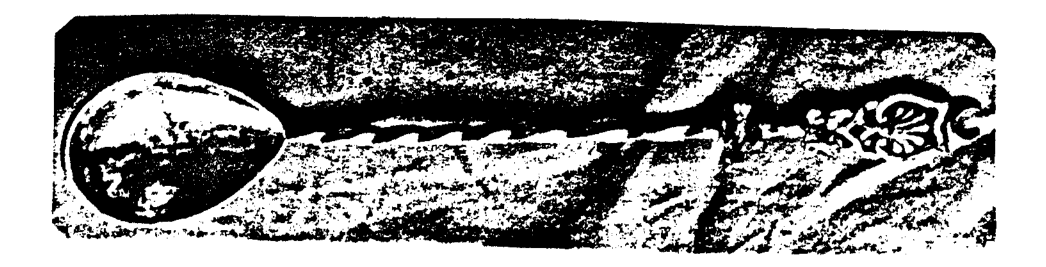
لوحة رقم (١٤٩): ملعقة فضه بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (١٥٠) : ملعقة فضه بالمتحف نفسه .



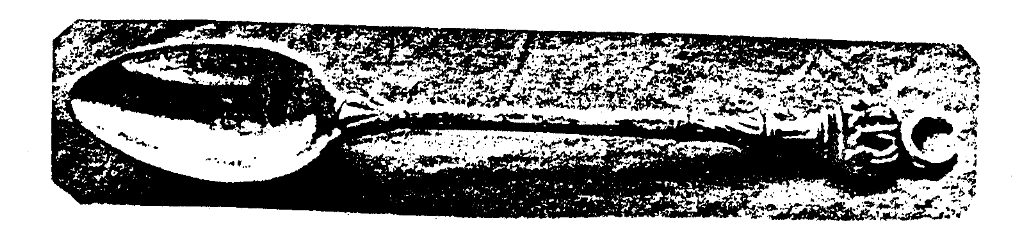
لوحة رقم (١٥١) : ملعقة فضه بالمتحف نفسه .



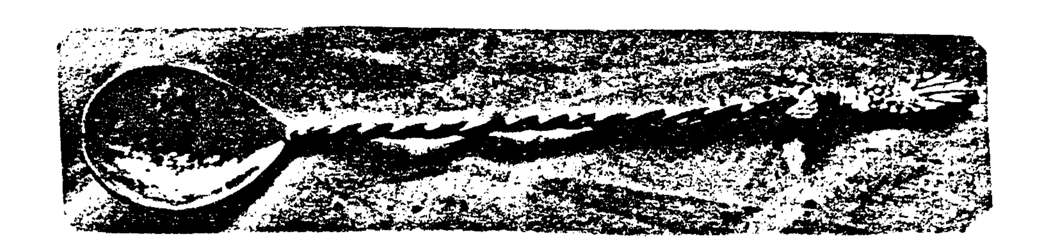
لوحة رقم (١٥٢): ملعقة فضه بالمتحف نفسه .



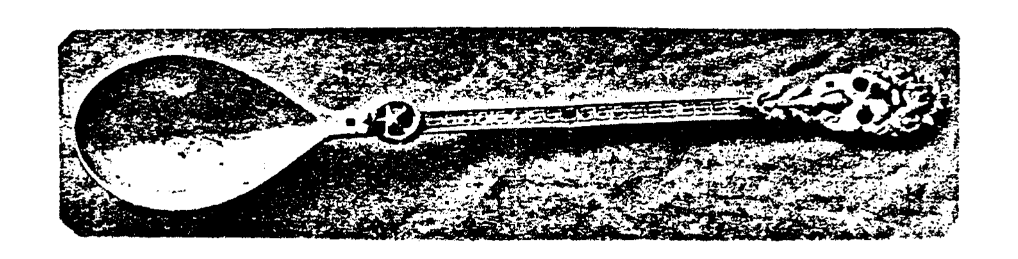
لوحة رقم (١٥٣) : ملعقة فضه بالمتحف نفسه .



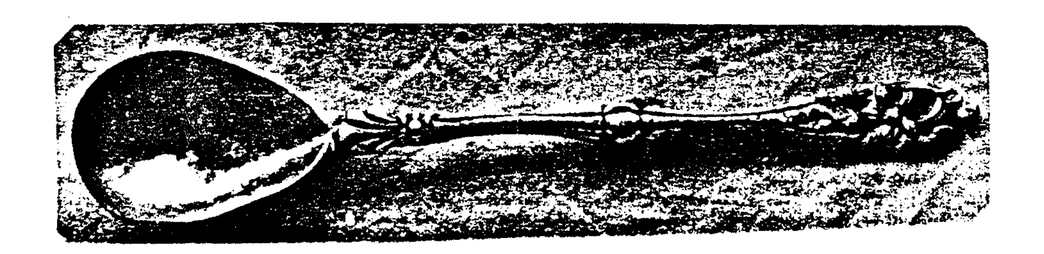
لوحة رقم (١٥٤) : ملعقة فضه بالمتحف نفسه .



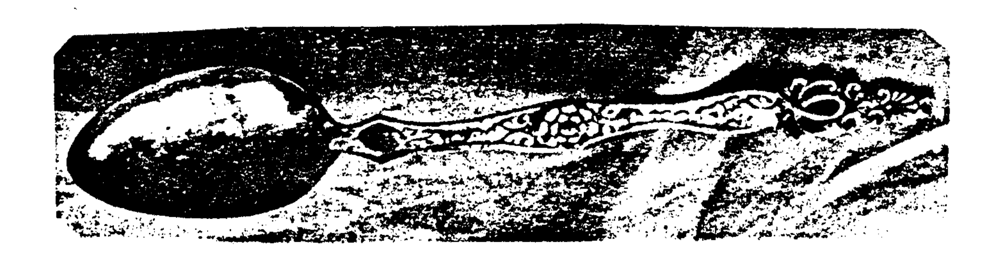
لوحة رقم (١٥٥): ملعقة فضة بالمتحف نفسه.



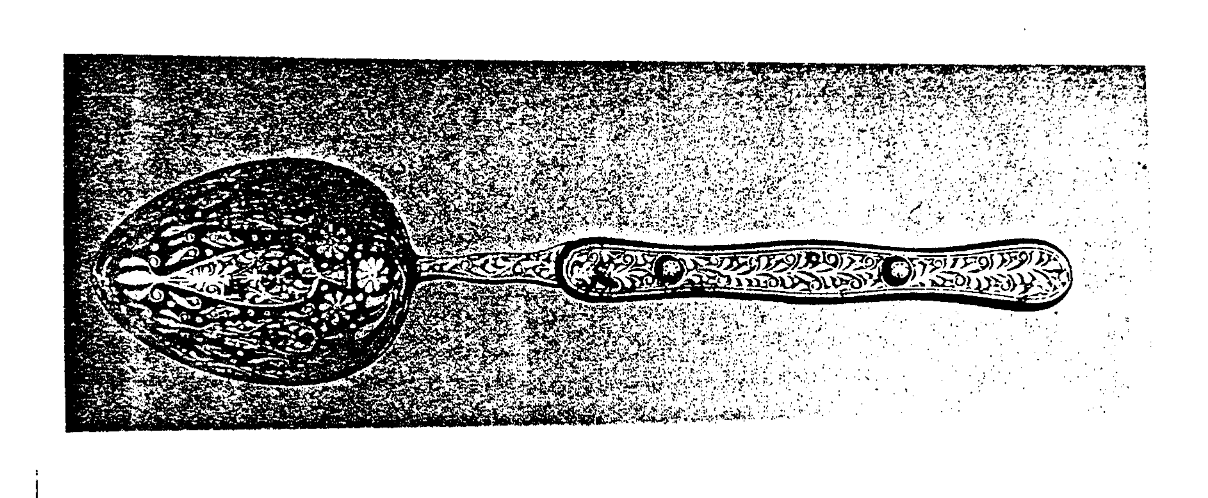
لوحة رقم (١٥٦) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه.



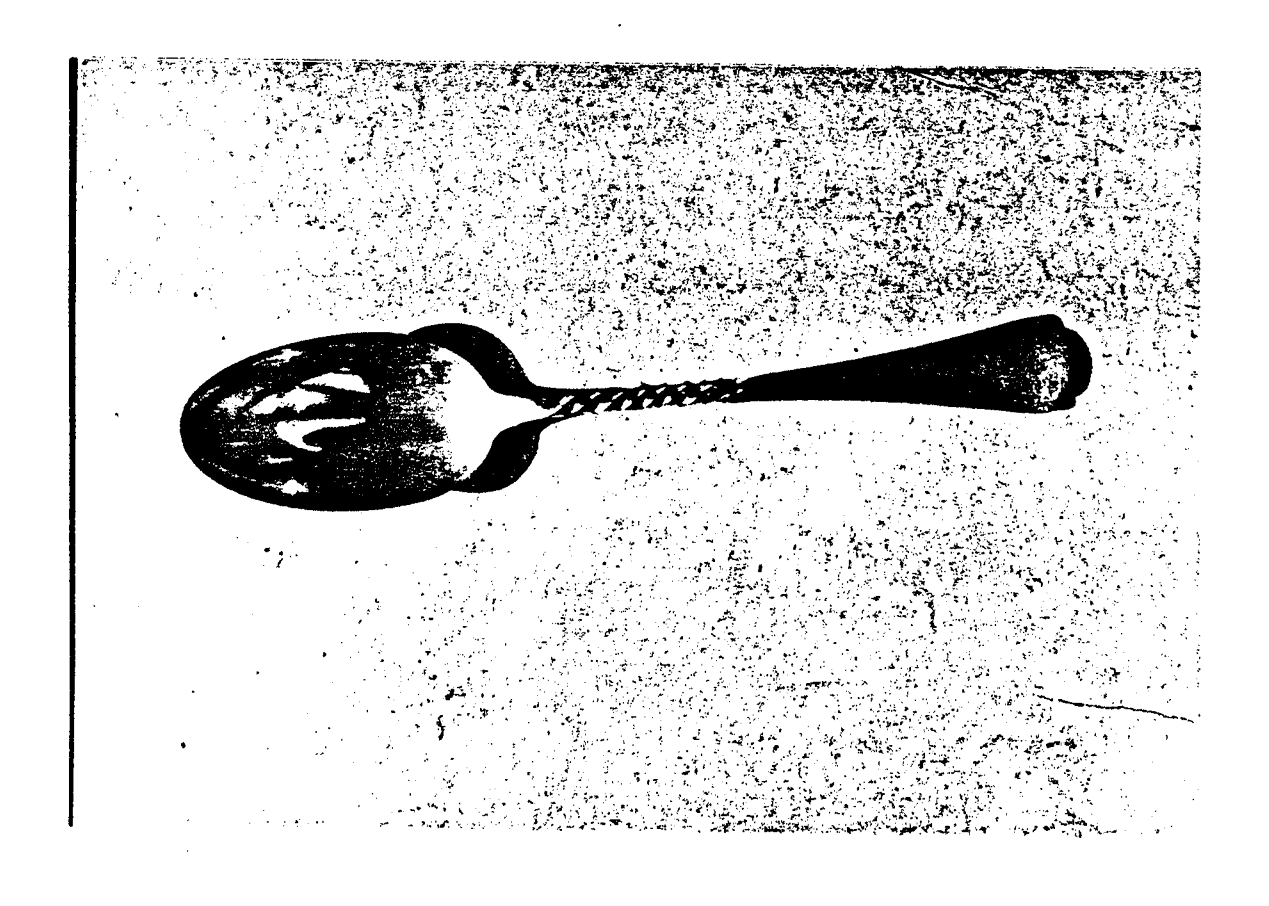
لوحة رقم (١٥٧) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه.



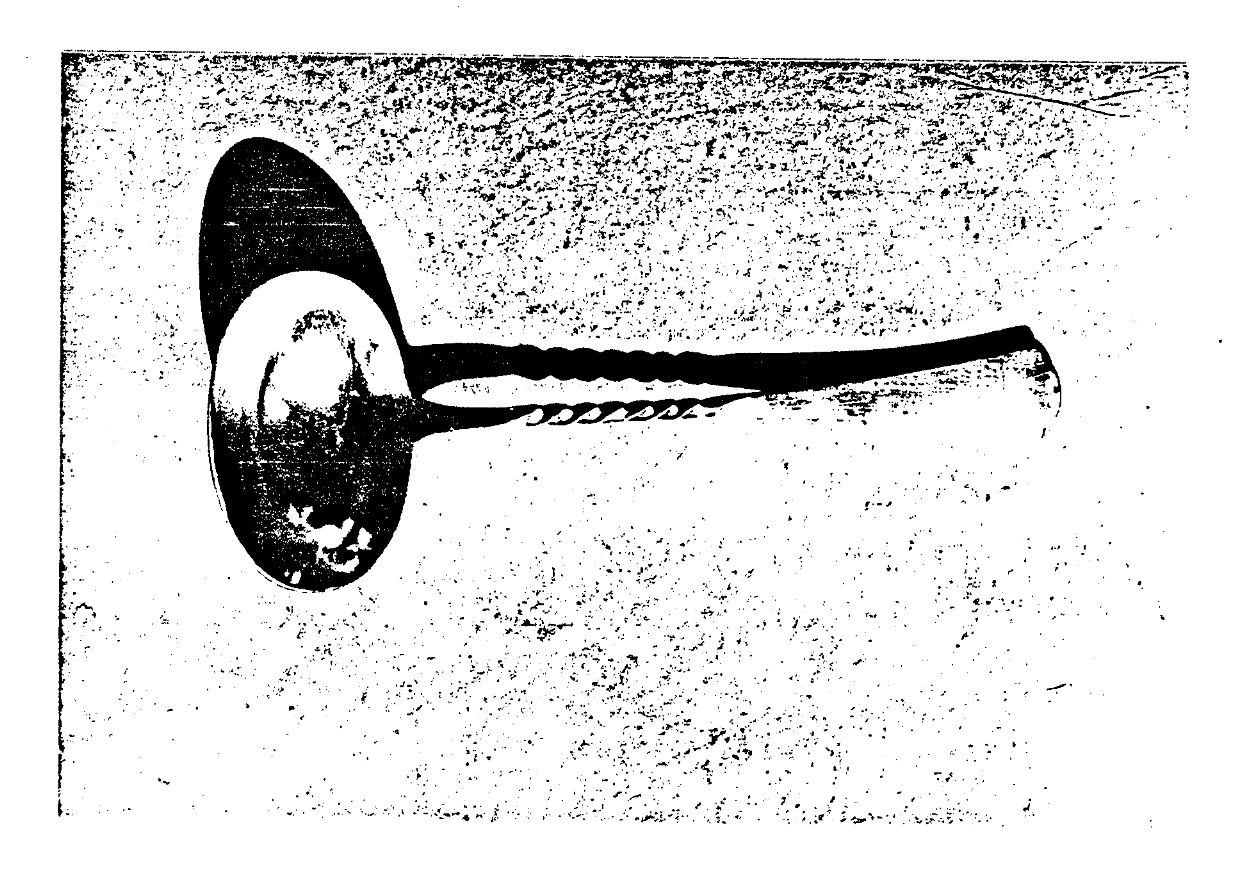
لوحة رقم (١٥٨) : ملعقة فضة بالمتحف نفسه.



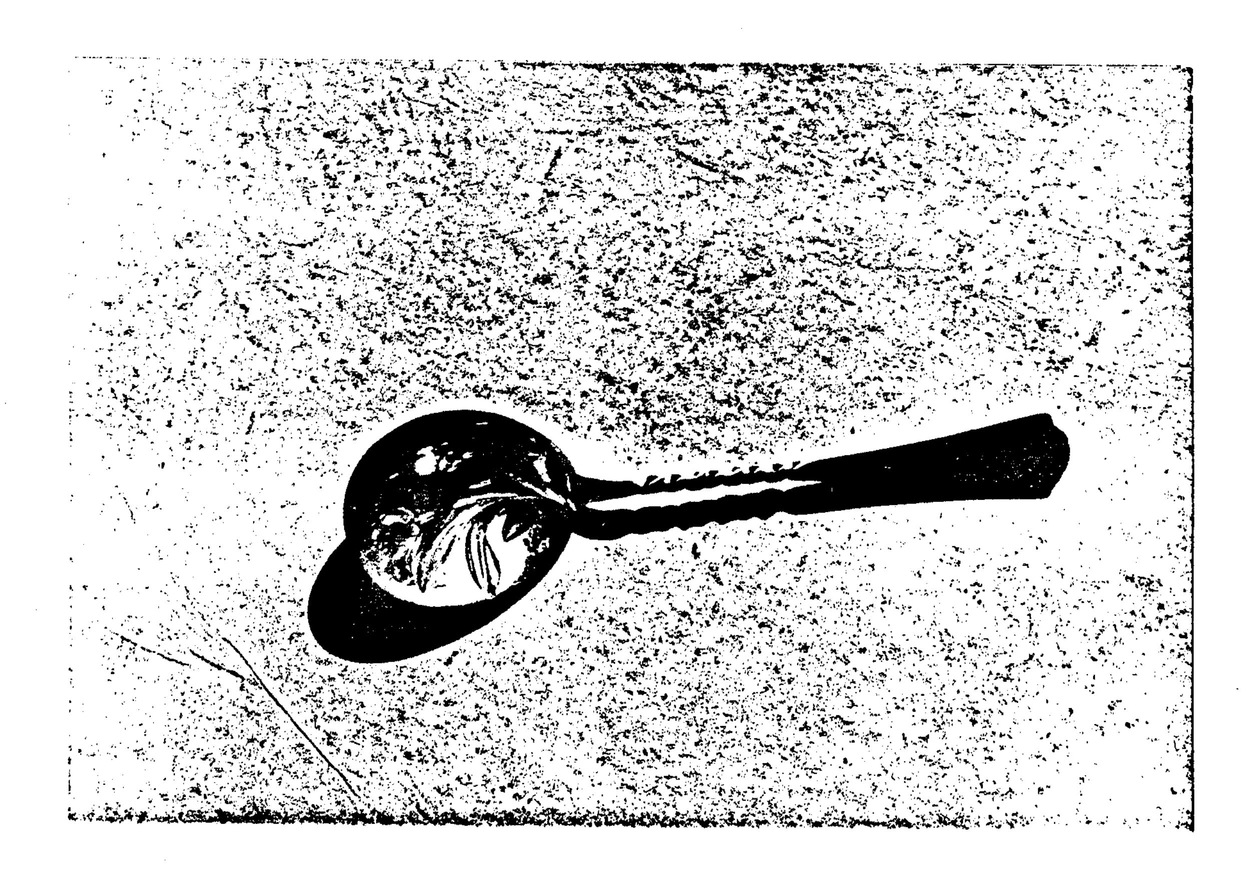
لوحة رقم (١٥٩) : ملعقة حديد محفوظة بمتحف السيده سادبارك بمدينة إستانبول .



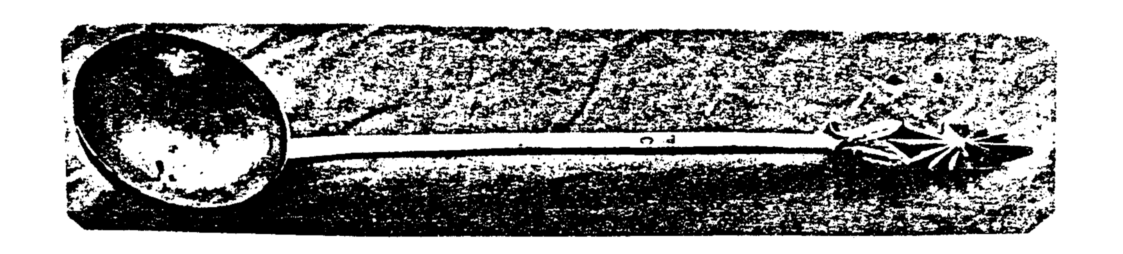
لوحة رقم (١٦٠) : ملعقة فضة محفوظة بمتحف قصر المنيل بالقاهرة .



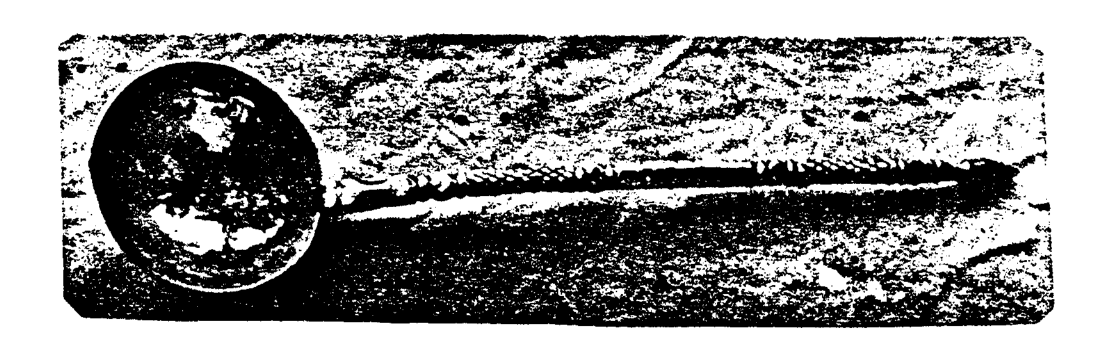
لوحة رقم (١٦١) : ملعقة فضة بالمتحف نفســه.



لوحة رقم (١٦٢) : ملعقة فضة بالمتحف نفســه.



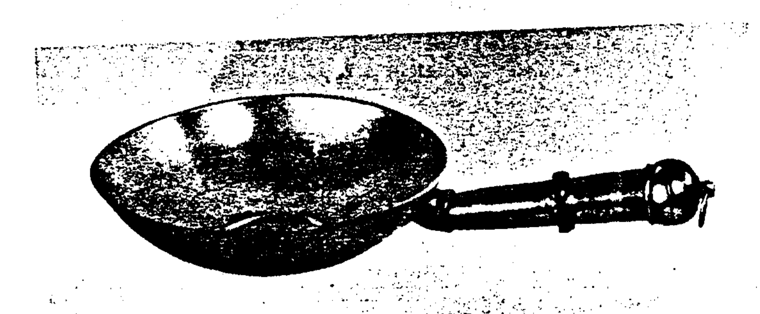
لوحة رقم (١٦٣) : ملعقة فضه بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٦٤) : ملعقة فضه بالمتحف نفسه .

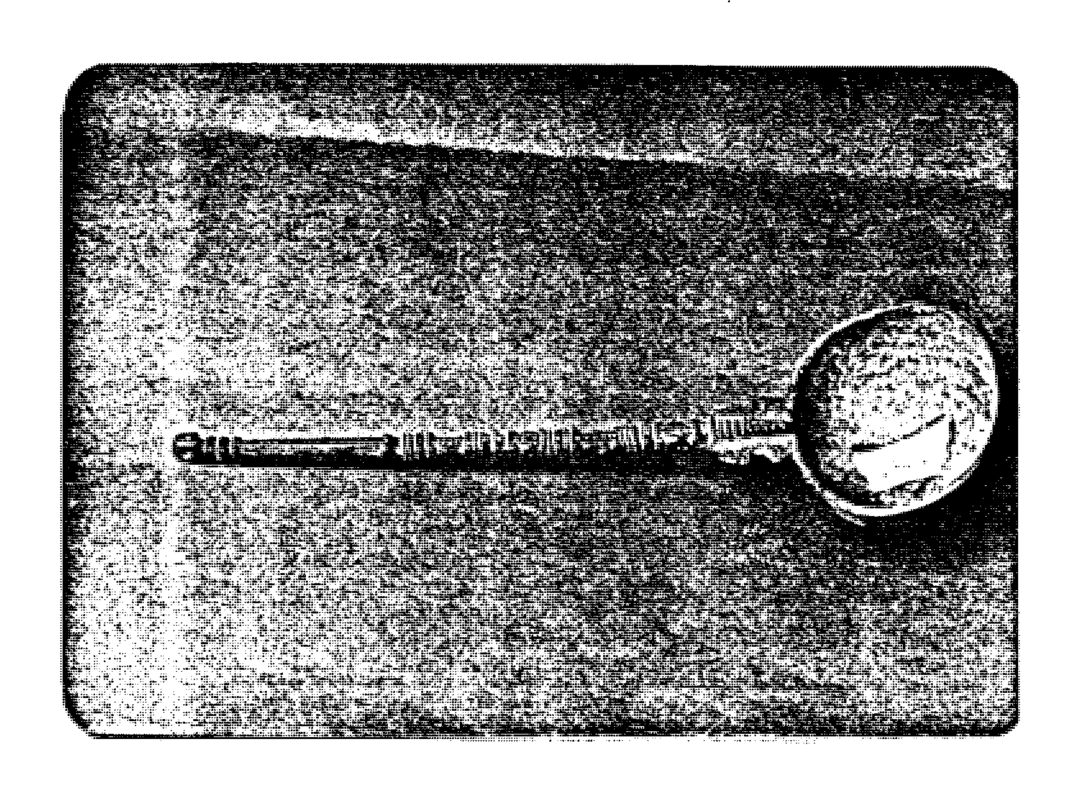


لوحة رقم (١٦٥) : ملعقة فضه بالمتحف نفسه .

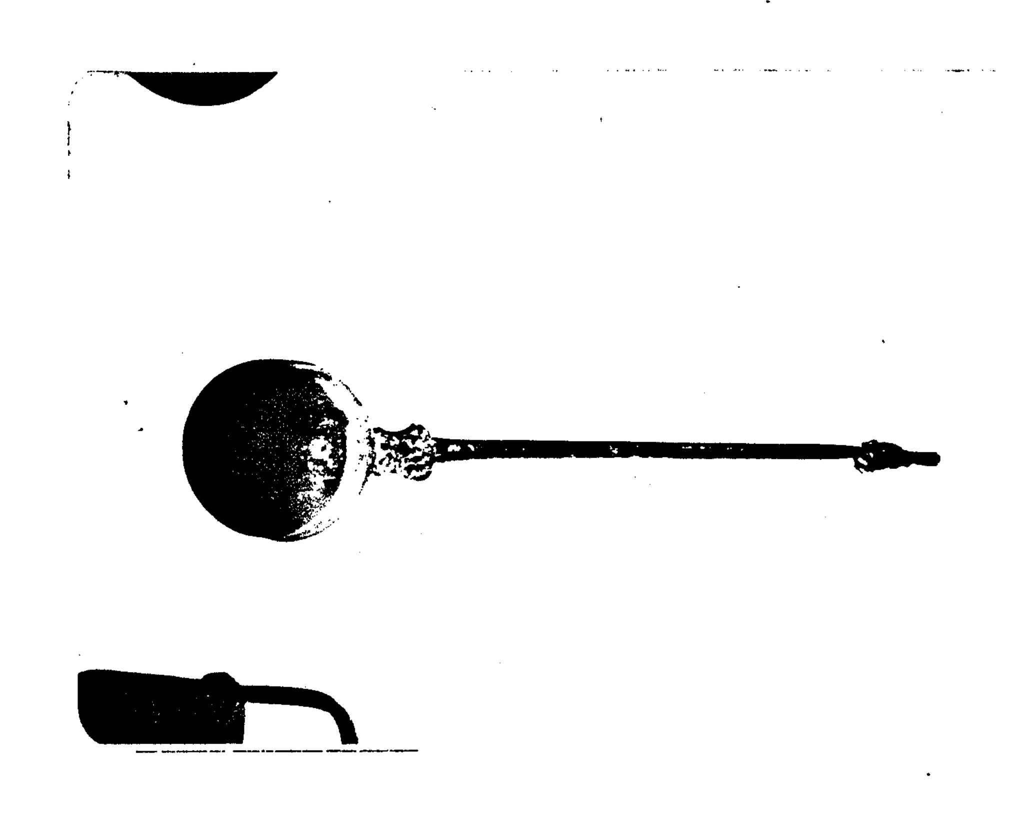




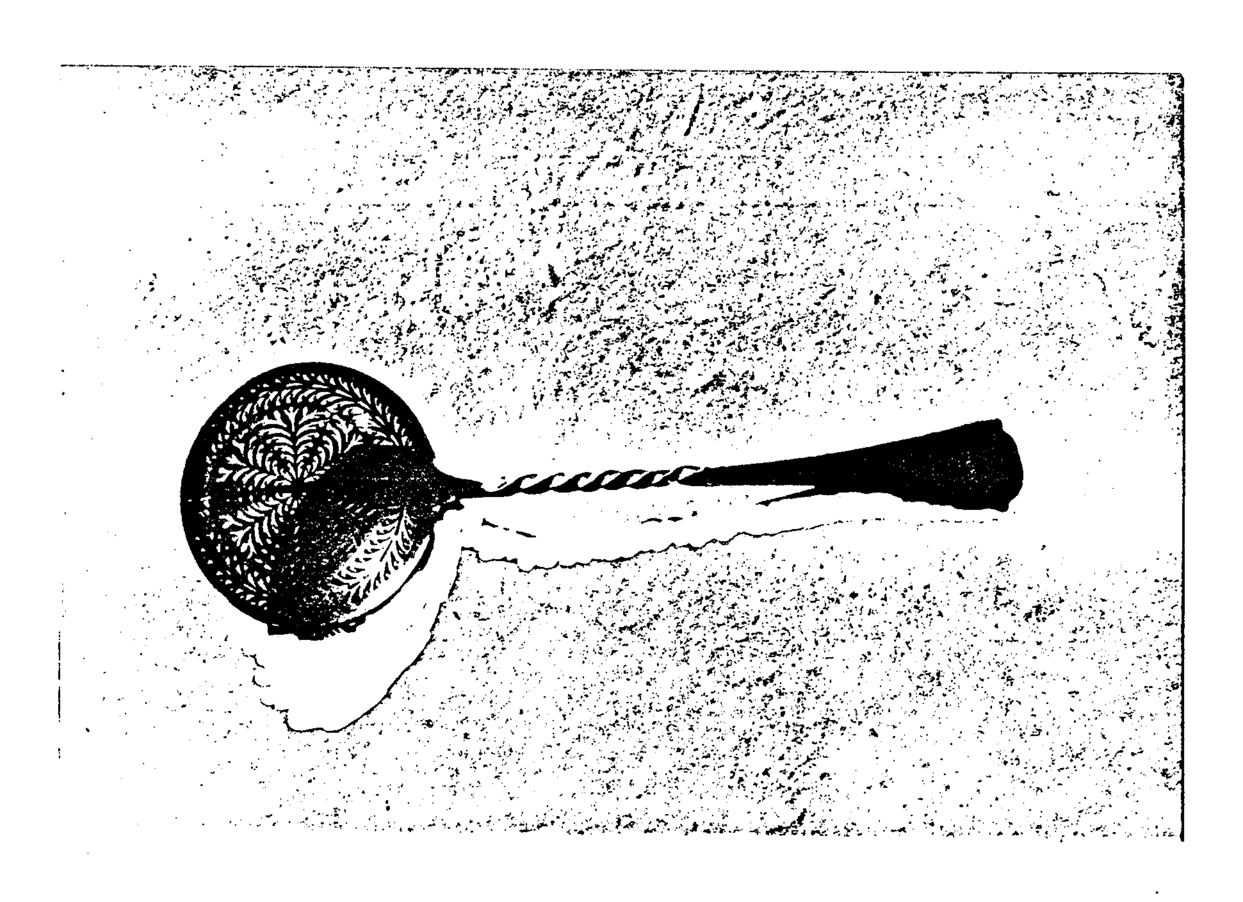
لوحة رقم (١٦٦): كبشه فضه نشرها مجموعة من الباحثين.



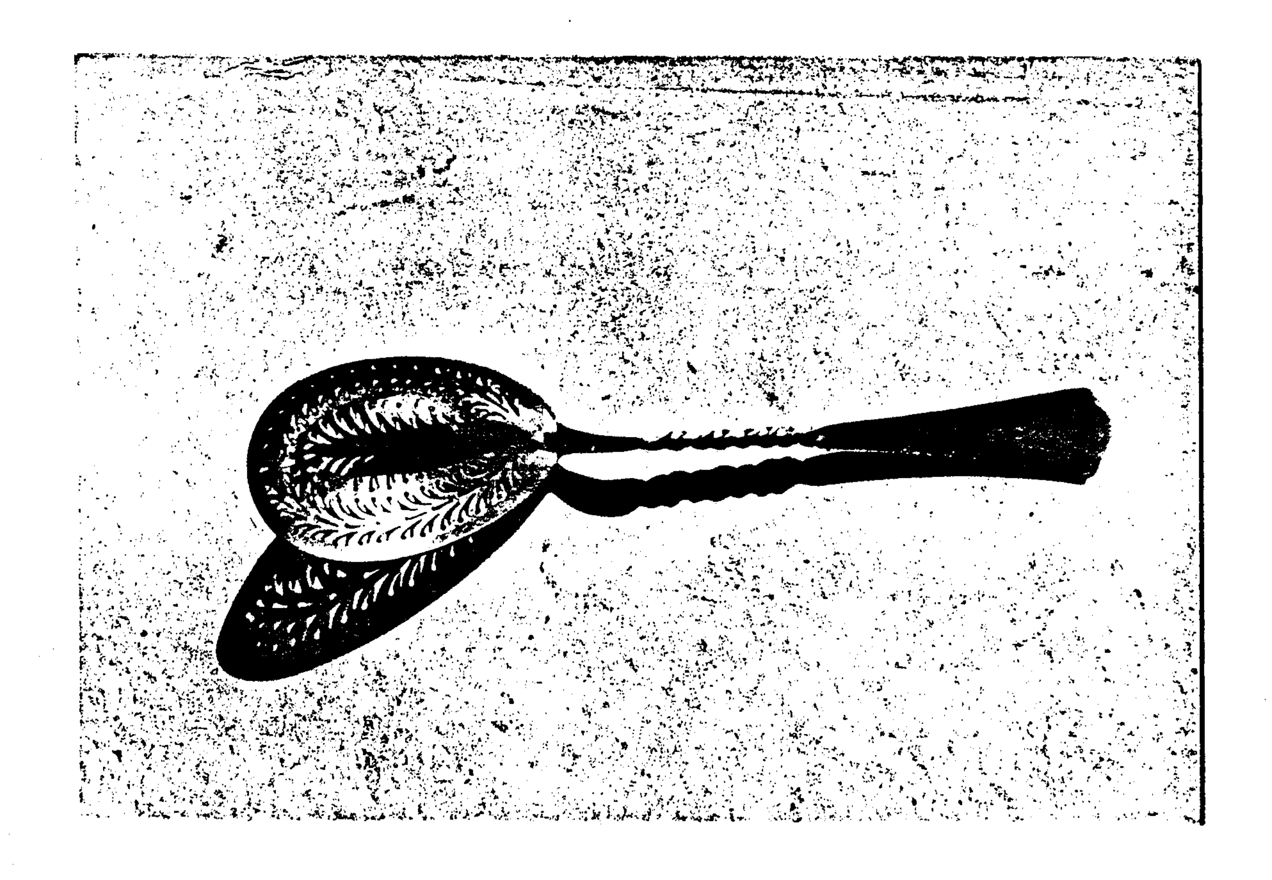
لوحة رقم (١٦٧) : كبشة نحاس محفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة .



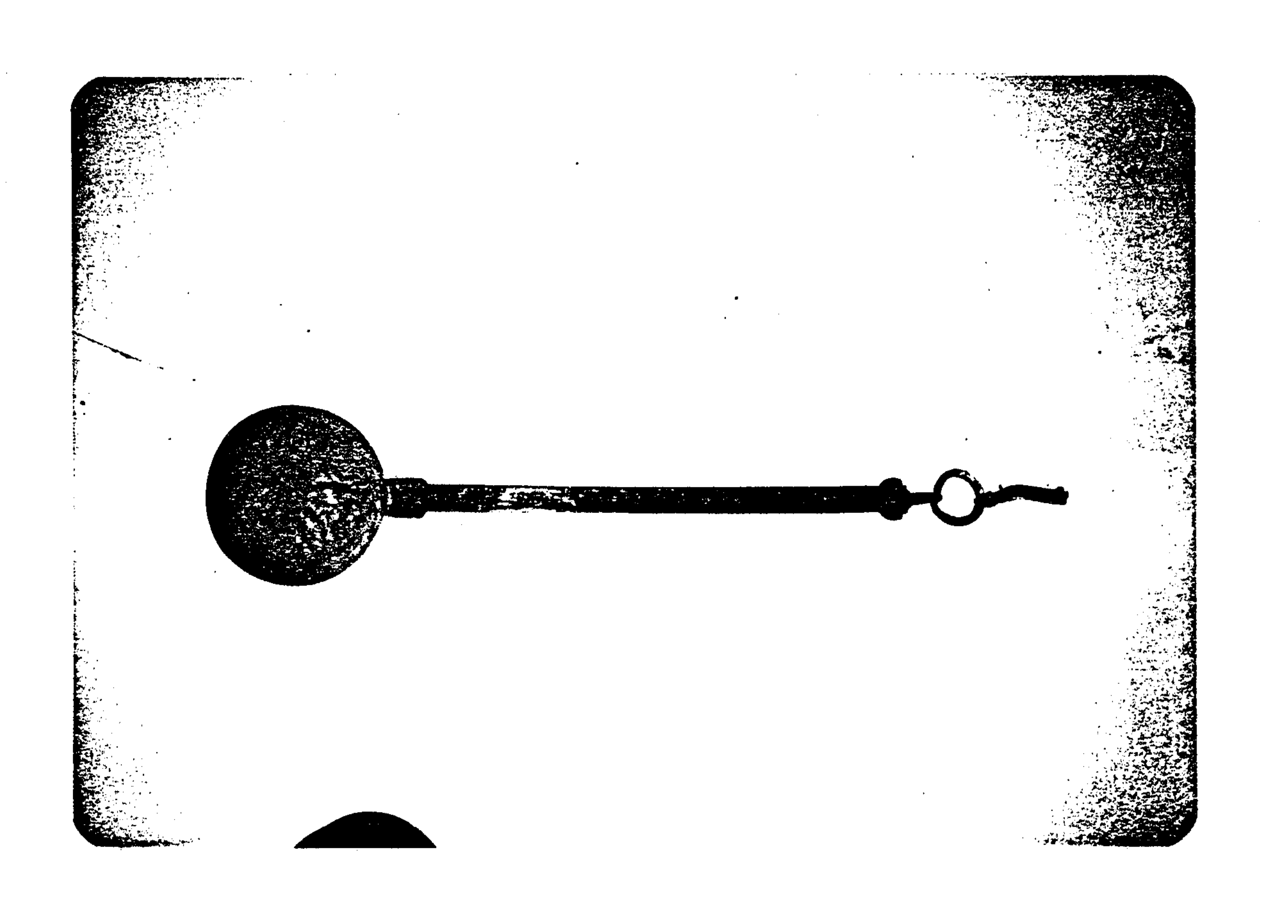
لوحة رقم (١٦٨) : كبشة حديد محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول.



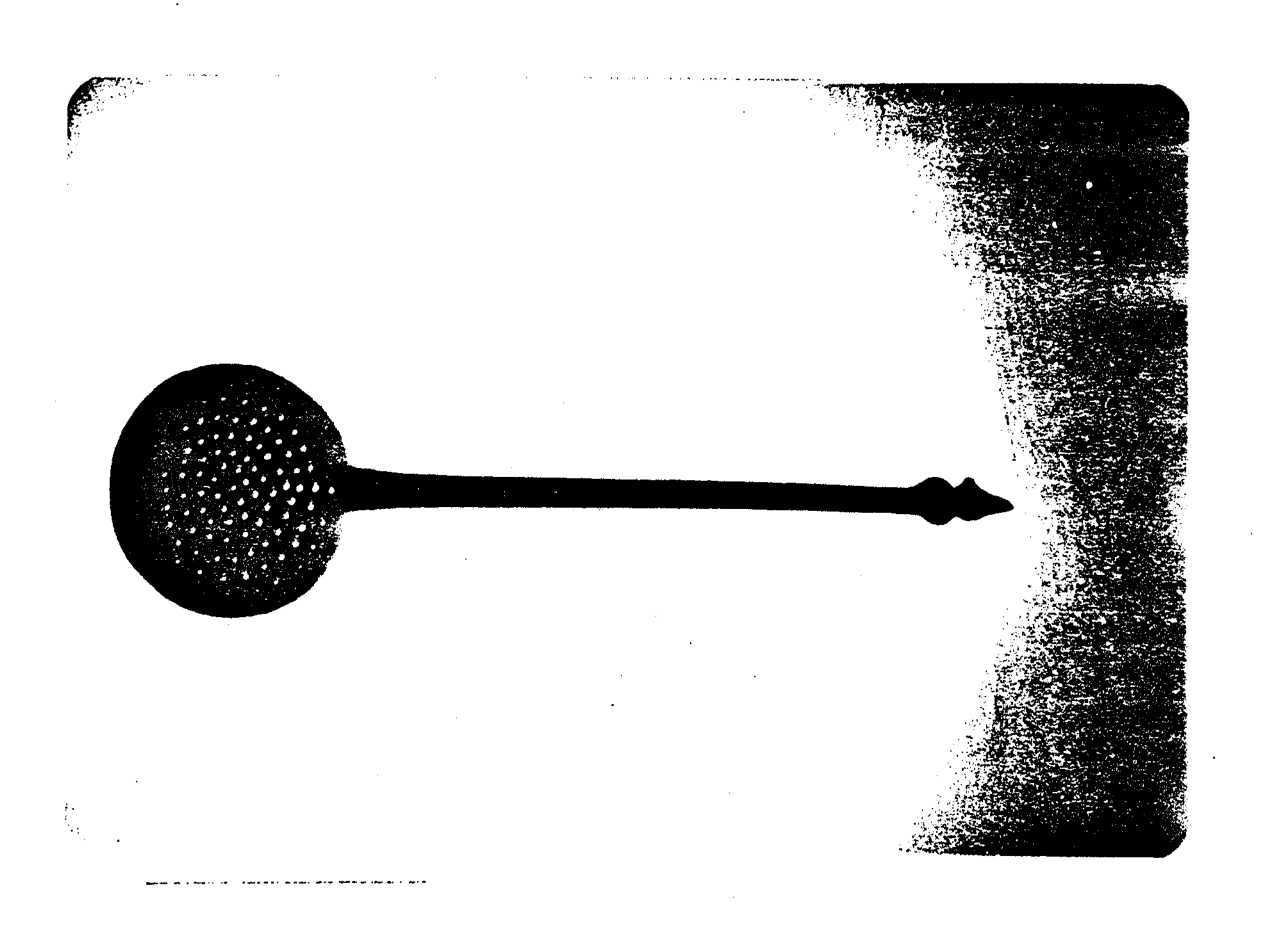
لوحة رقم (١٦٩) : كبشه فضة محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهره .



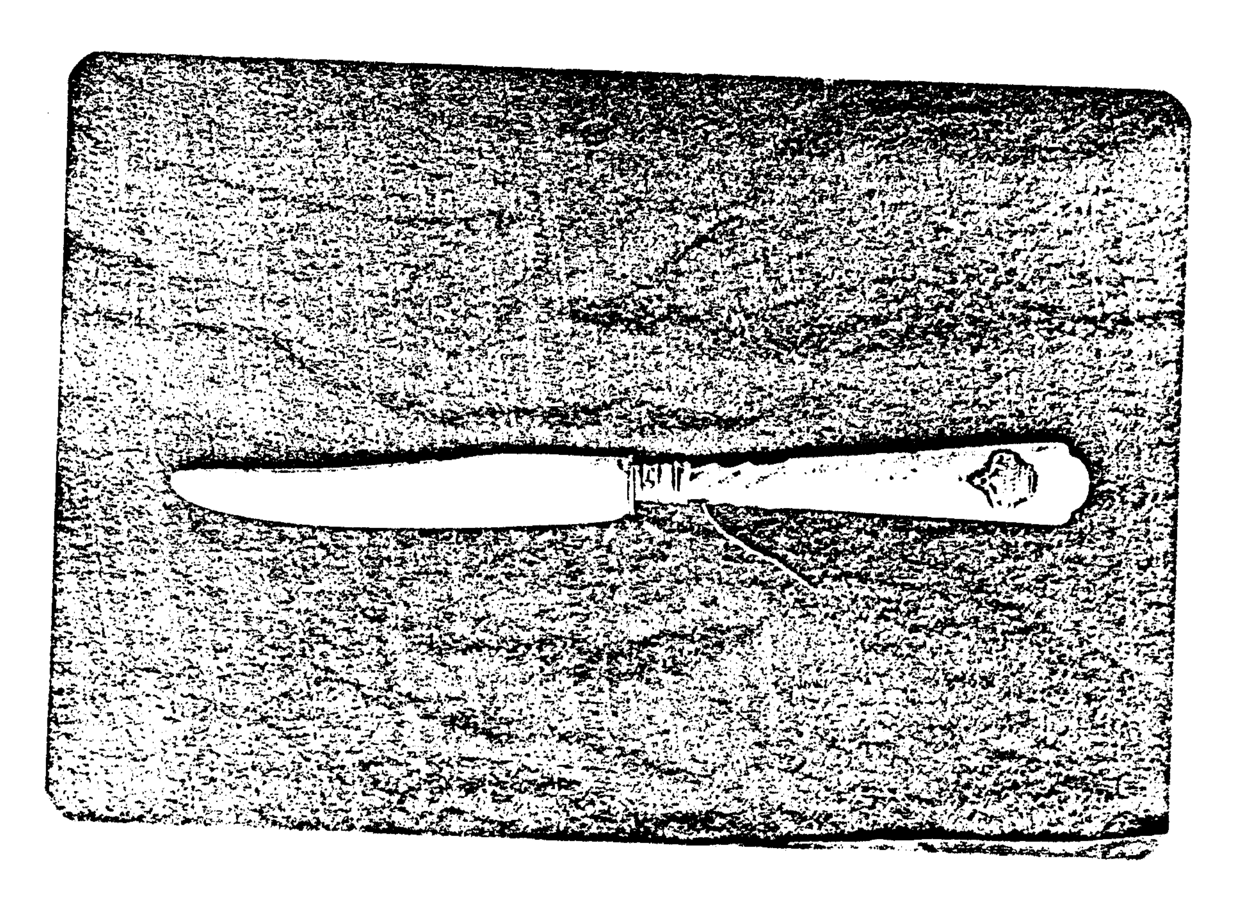
لوحة رقم (١٧٠) : كبشه فضه بالمتحف نفسه .



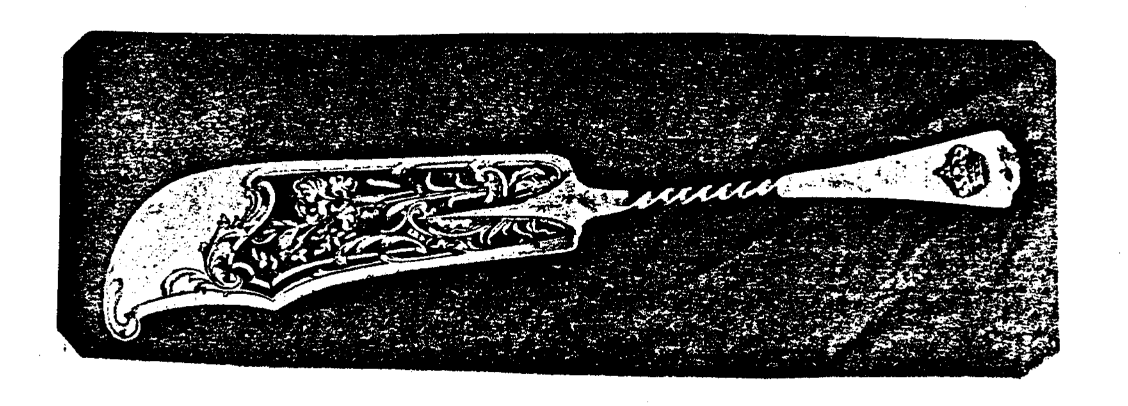
لوحة رقم (١٧١) : كبشه حديد محفوظة فى متحف طوب قابي سراى بمدينة إستانبول



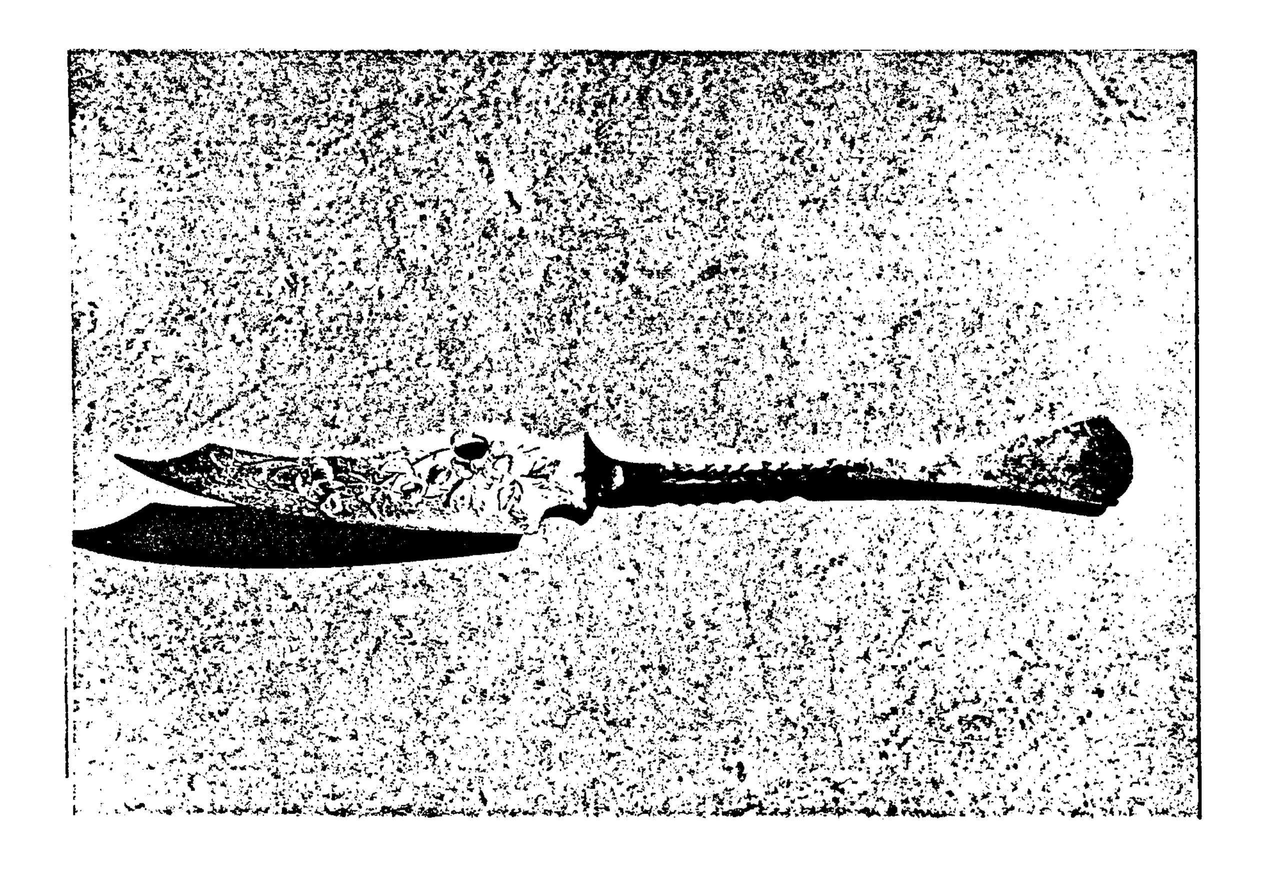
لوحة رقم (١٧٢) : كبشه حديد بالمتحف نفسه .



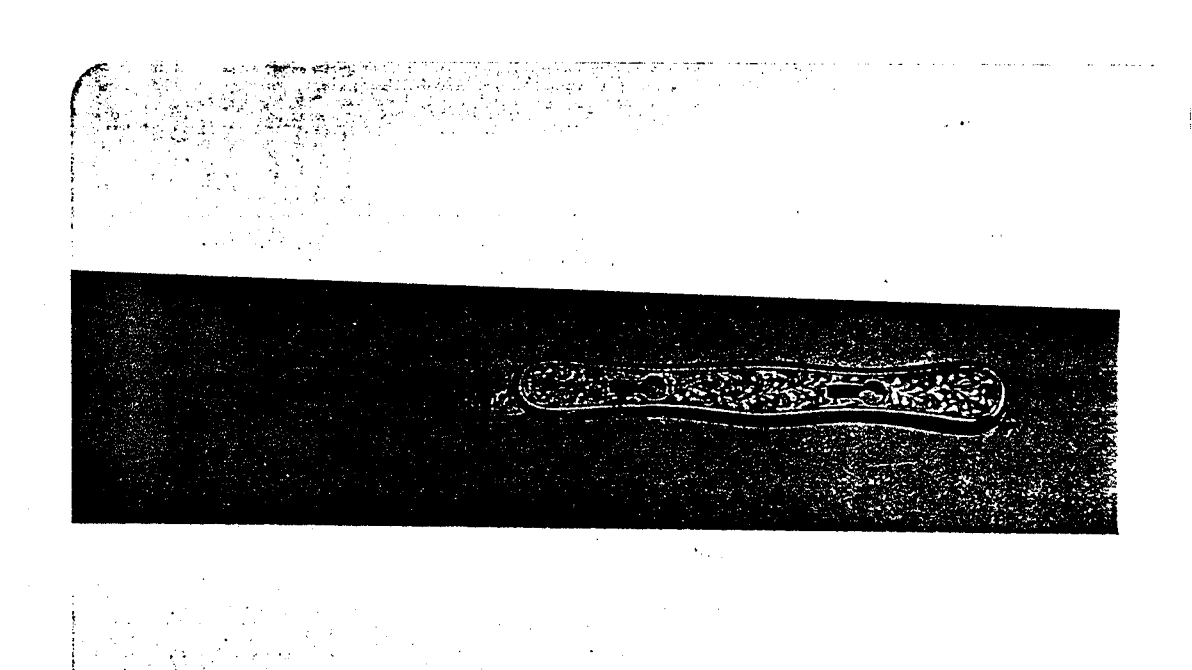
لوحه رقم (١٧٣) : سكين فضه محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهره.



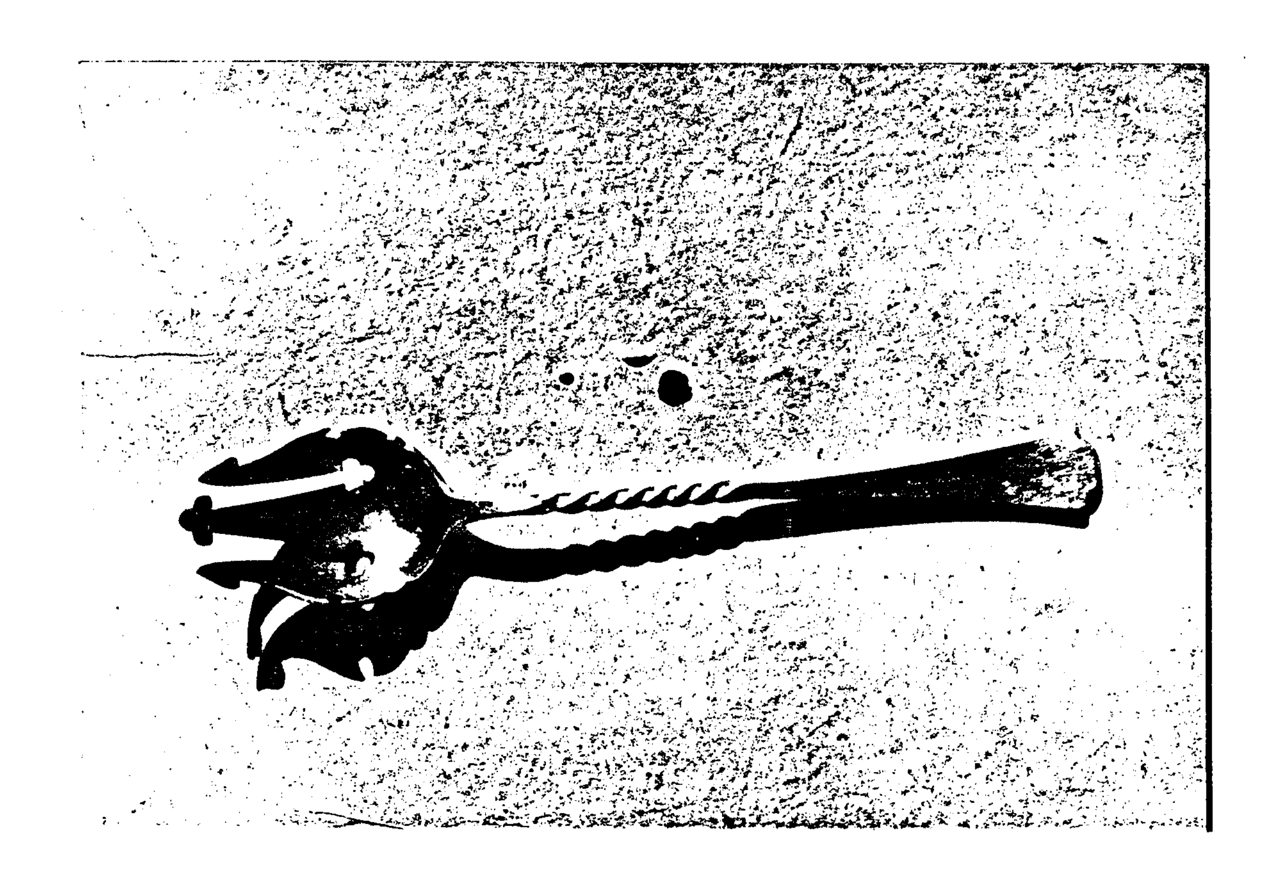
لوحة رقم (١٧٤): سكين فضه بالمتحف نفسه.



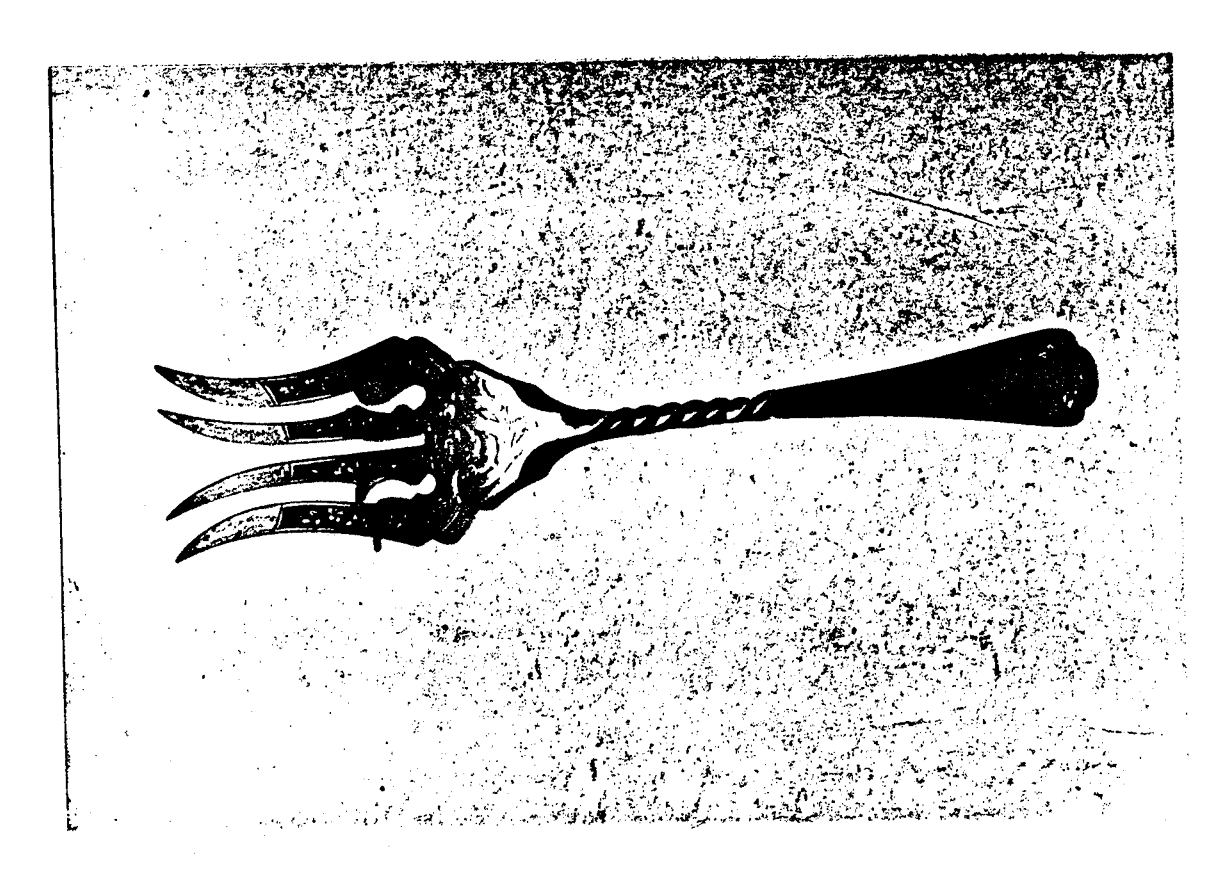
لوحة رقم (١٧٥) : سكين فضه بالمتحف نفسه .



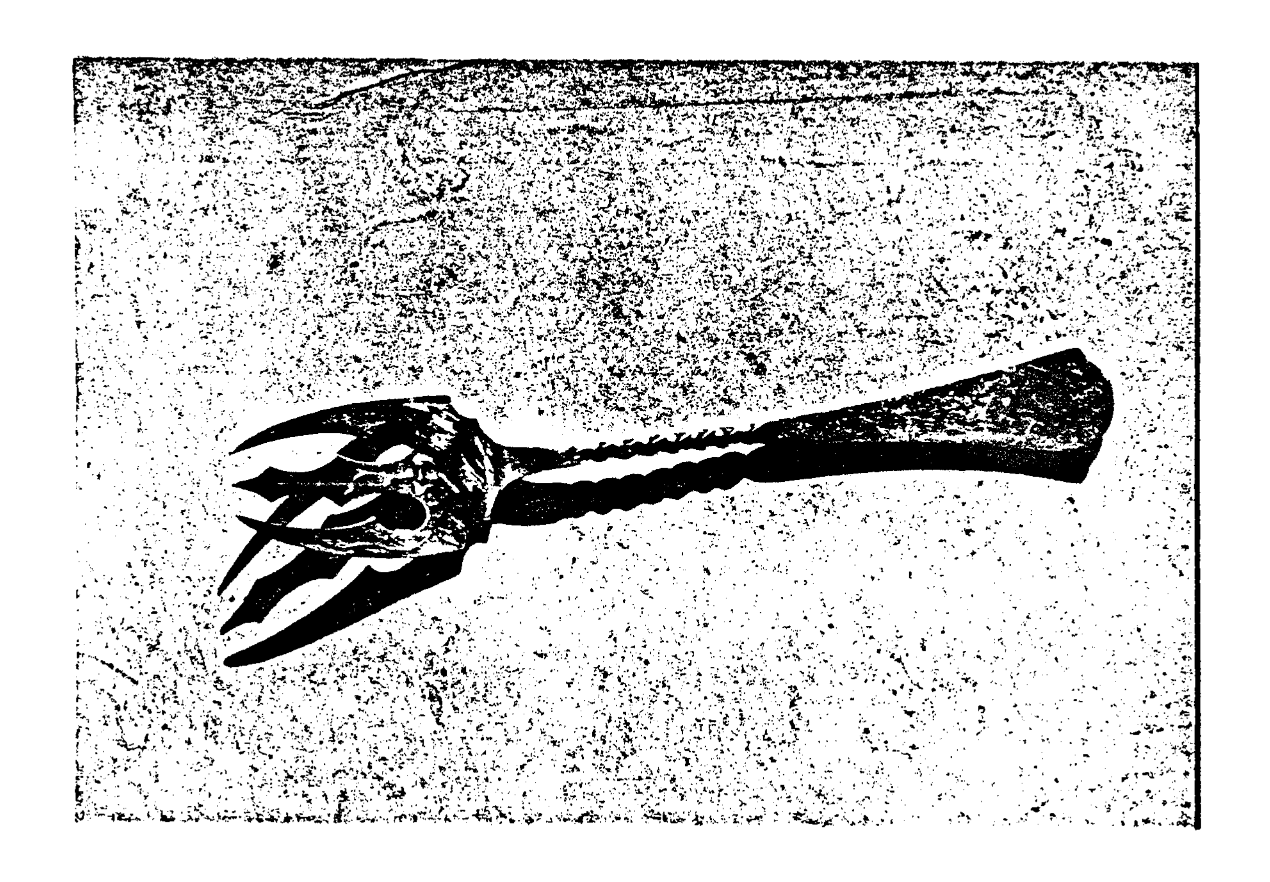
لوحة رقم (١٧٦) : سكين من الحديد محفوظة في متحف سار بارك بمدينة إستانبول .



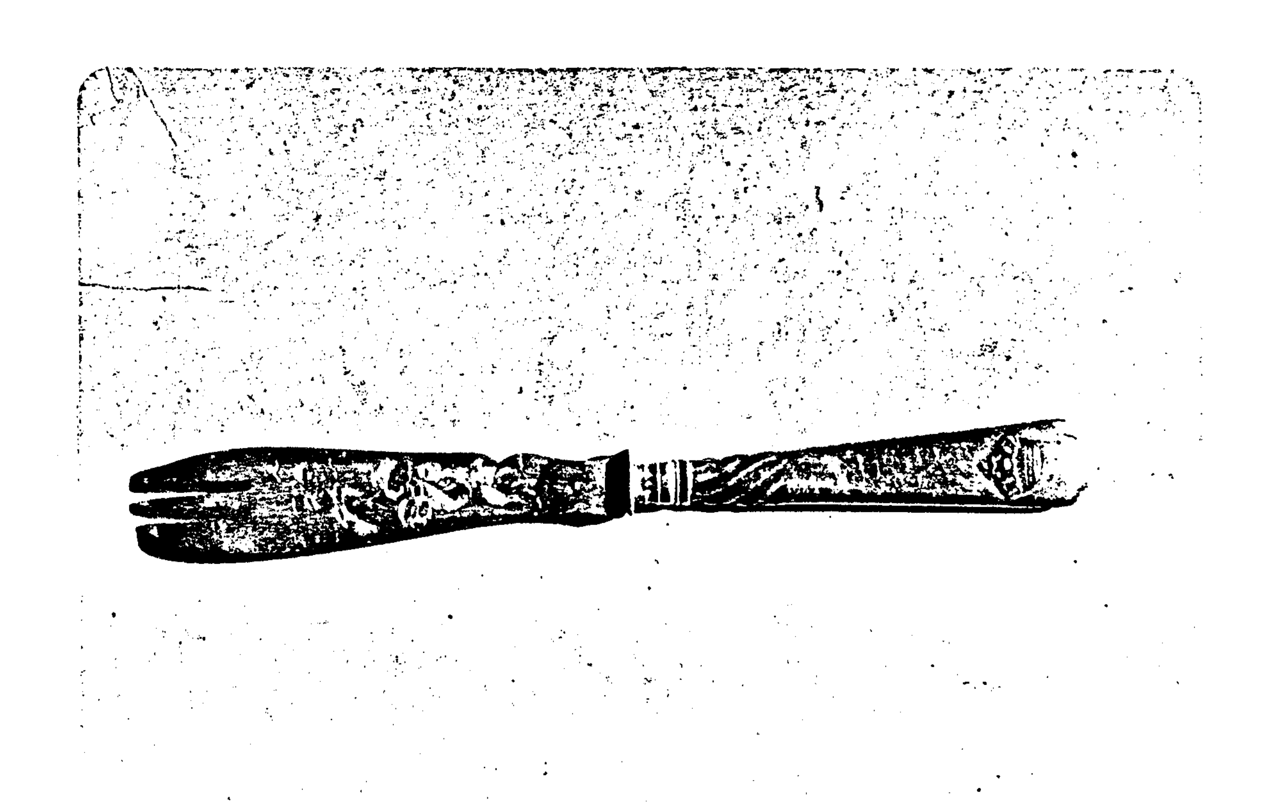
لوحة رقم (١٧٧) : شوكه فضه محفوظة فى متحف قصرالمنيل بالقاهره .



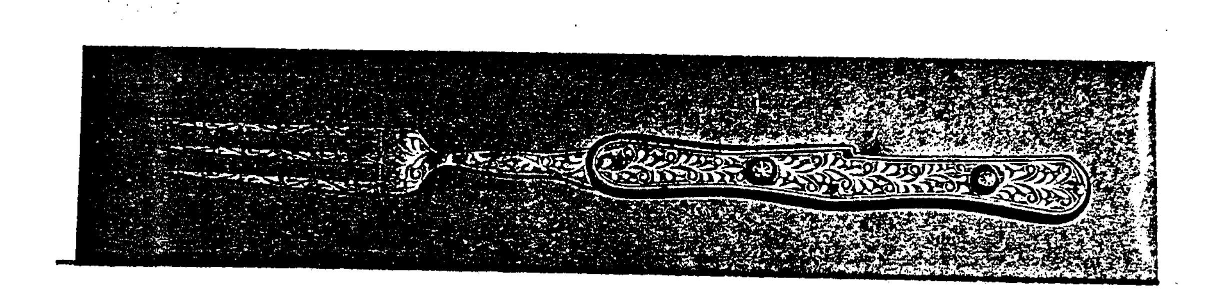
لوحة رقم (١٧٨) : شوكه فضه بالمتحف نفسه.



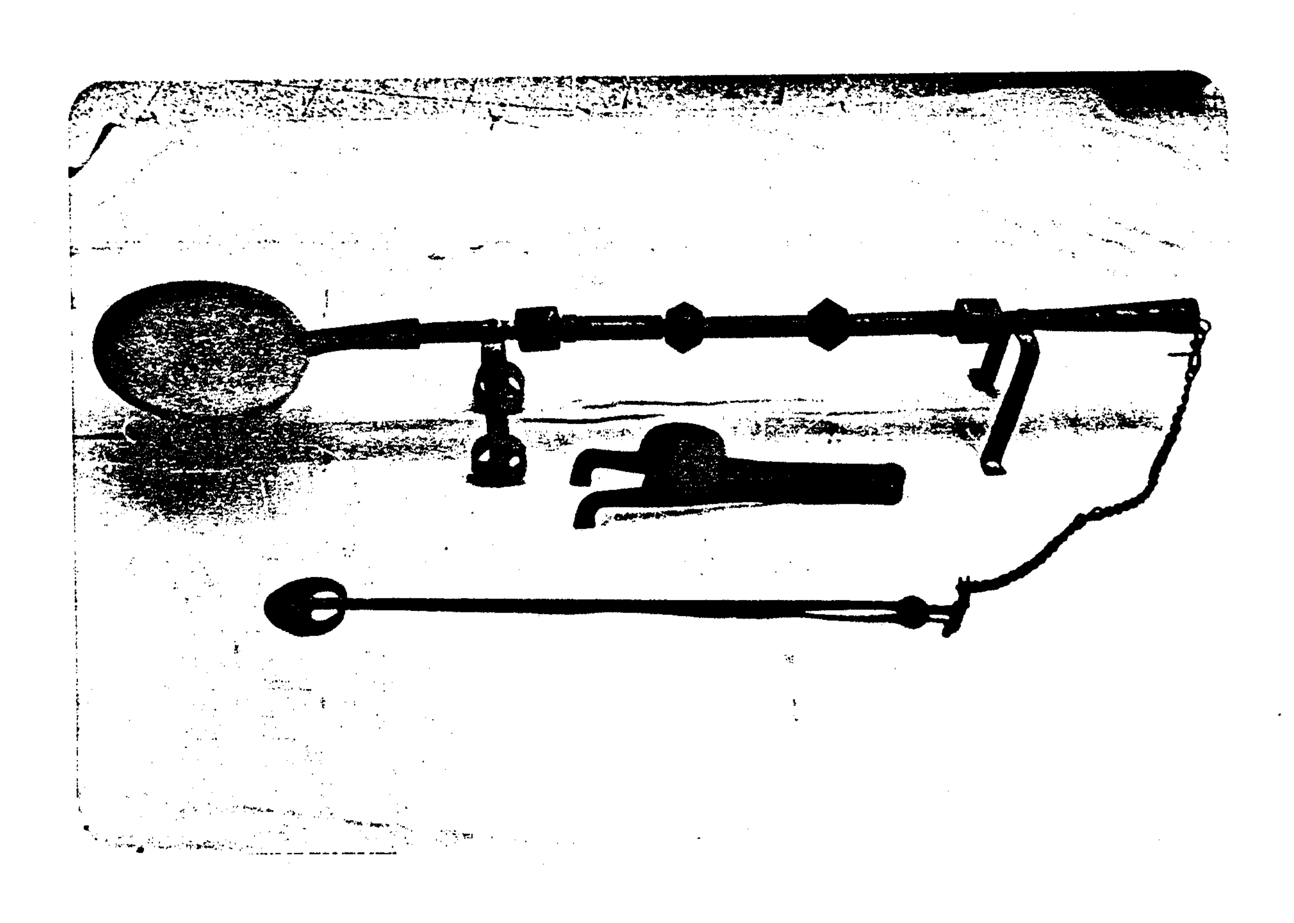
لوحة رقم (١٧٩) : شوكة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (١٨٠) : شوكة فضة بالمتحف نفسه.



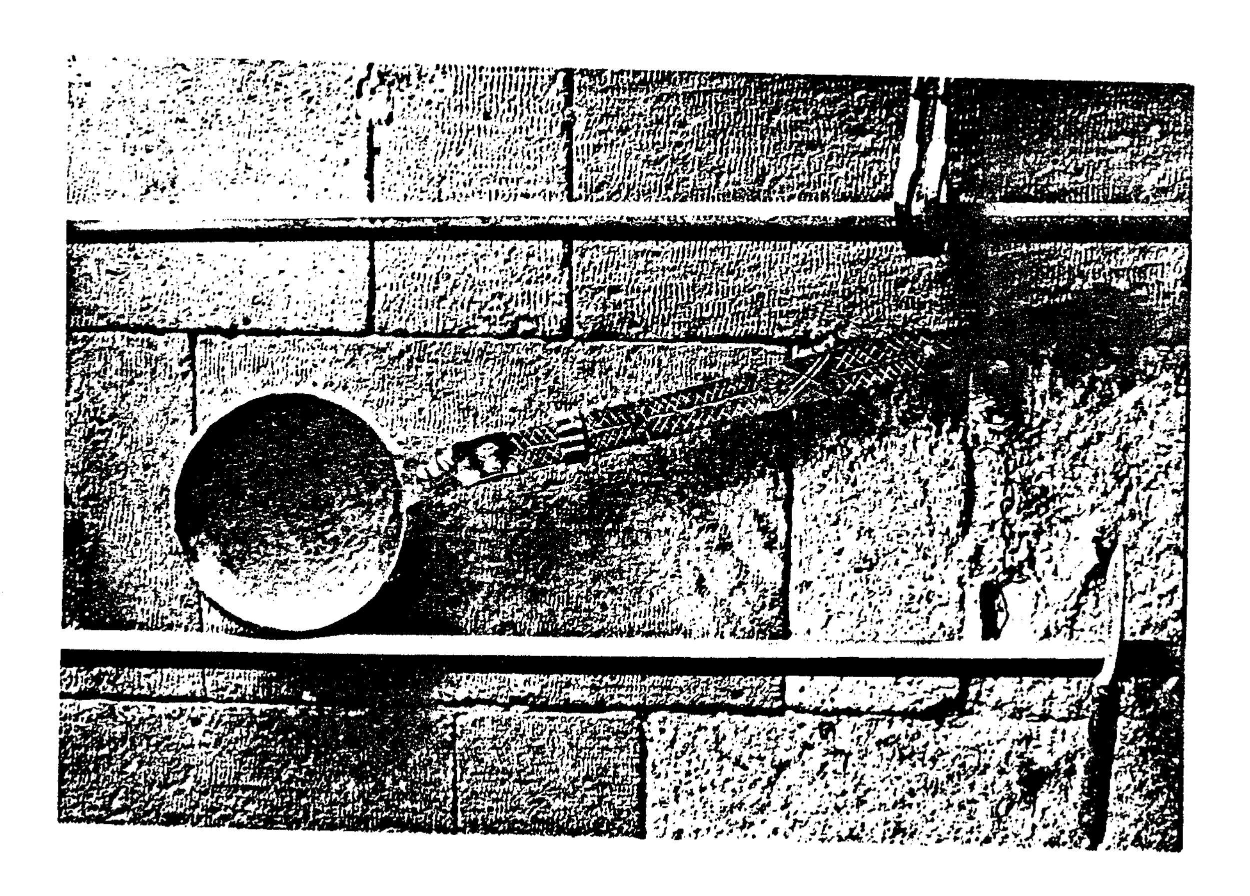
لوحة رقم (١٨١): شوكة حديد محفوظة في متحف سادابارك بمدينة إستانبو



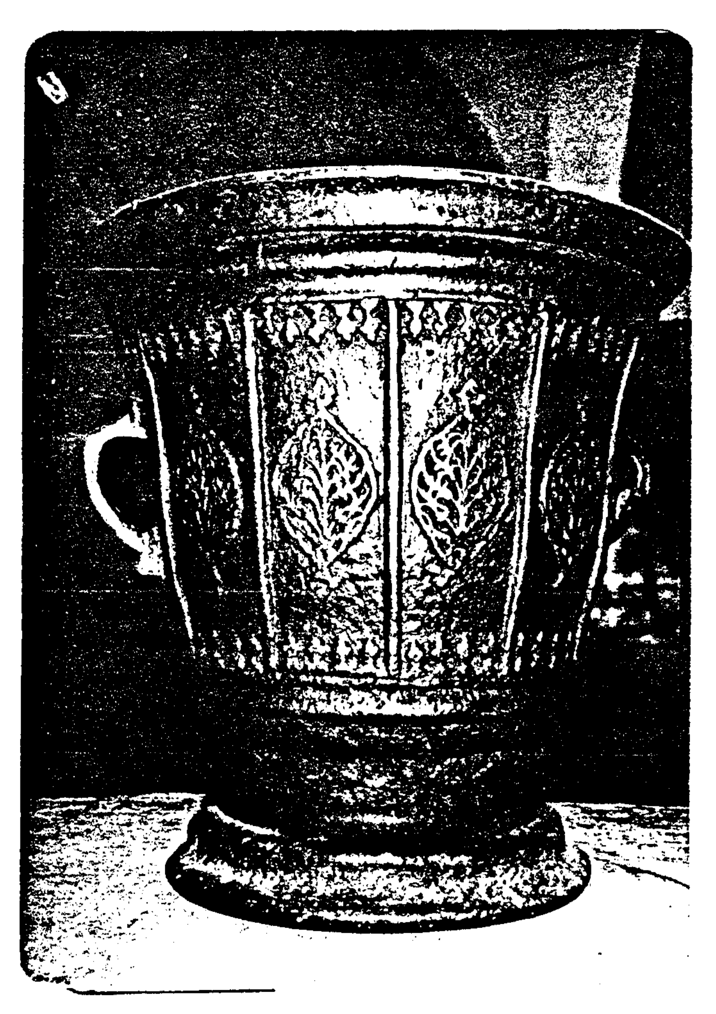
لوحة رقم (١٨٢): محمس حديد محفوظ في متحف الفن الاسلامي بالقاهرة .



لوحة رقم (١٨٣): محمس حديد محفوظ في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول



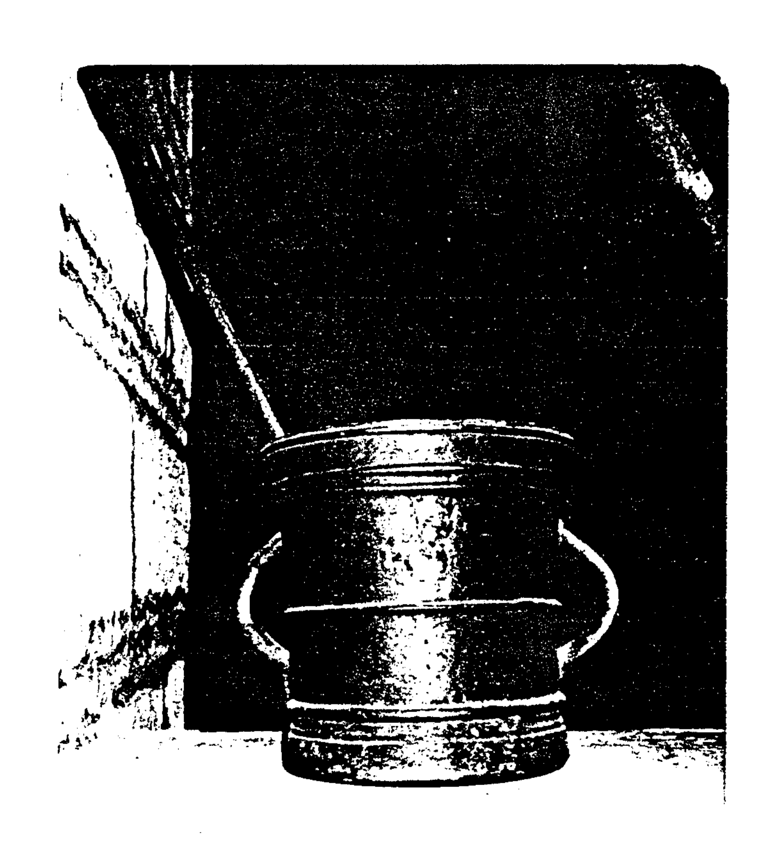
لوحة رقم (١٨٤): محمس حديد محفوظ في متحف جاير أندرسون بالقاهرة.



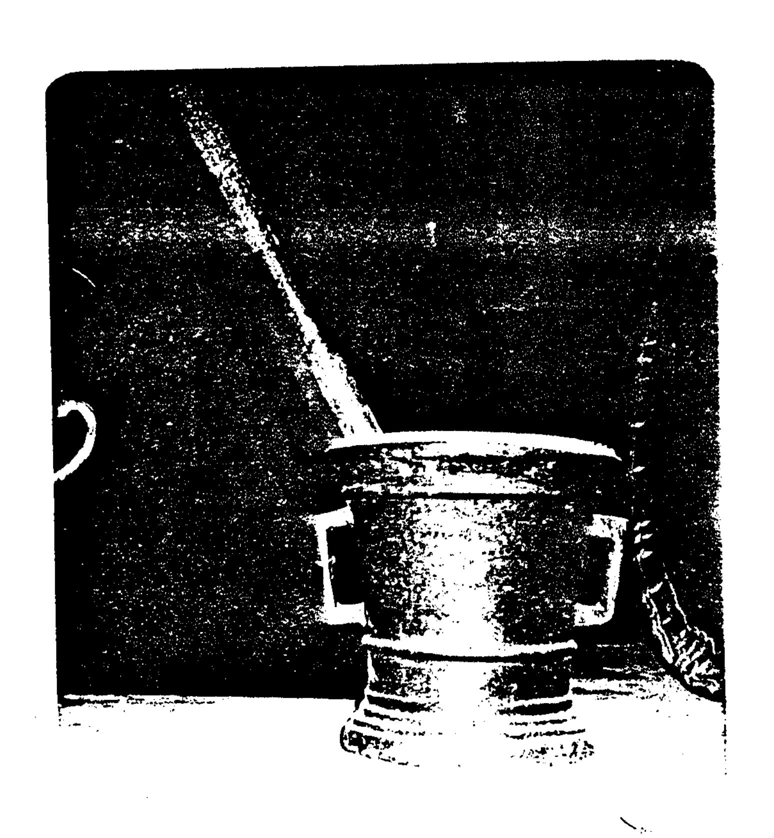
لوحة رقم (١٨٥) : هون برونز محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول



لوحة رقم (١٨٦) : هون برونز محفوظ فى المتحف نفسه.



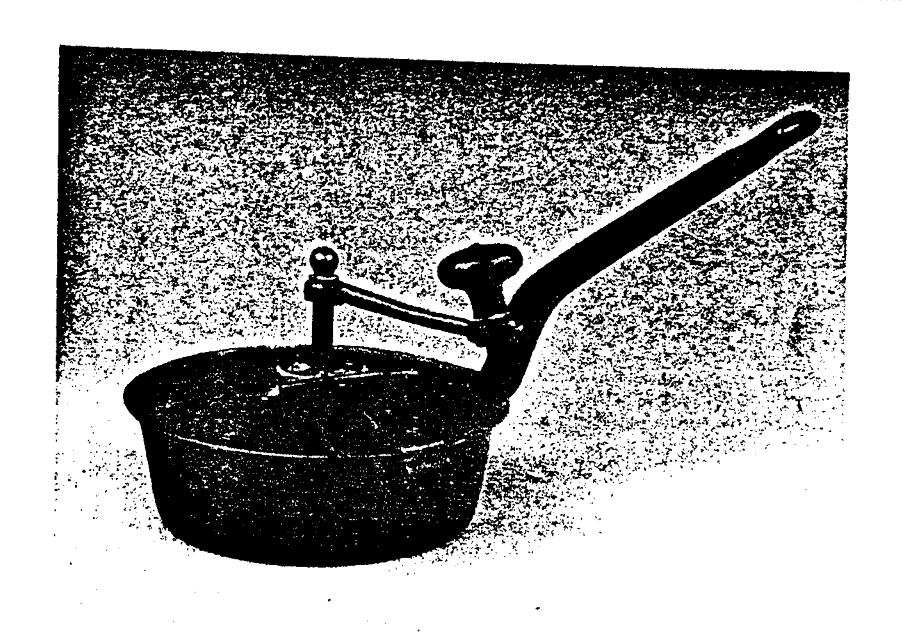
لوحة رقم (١٨٧): هون برونز بالمتحف نفسه.



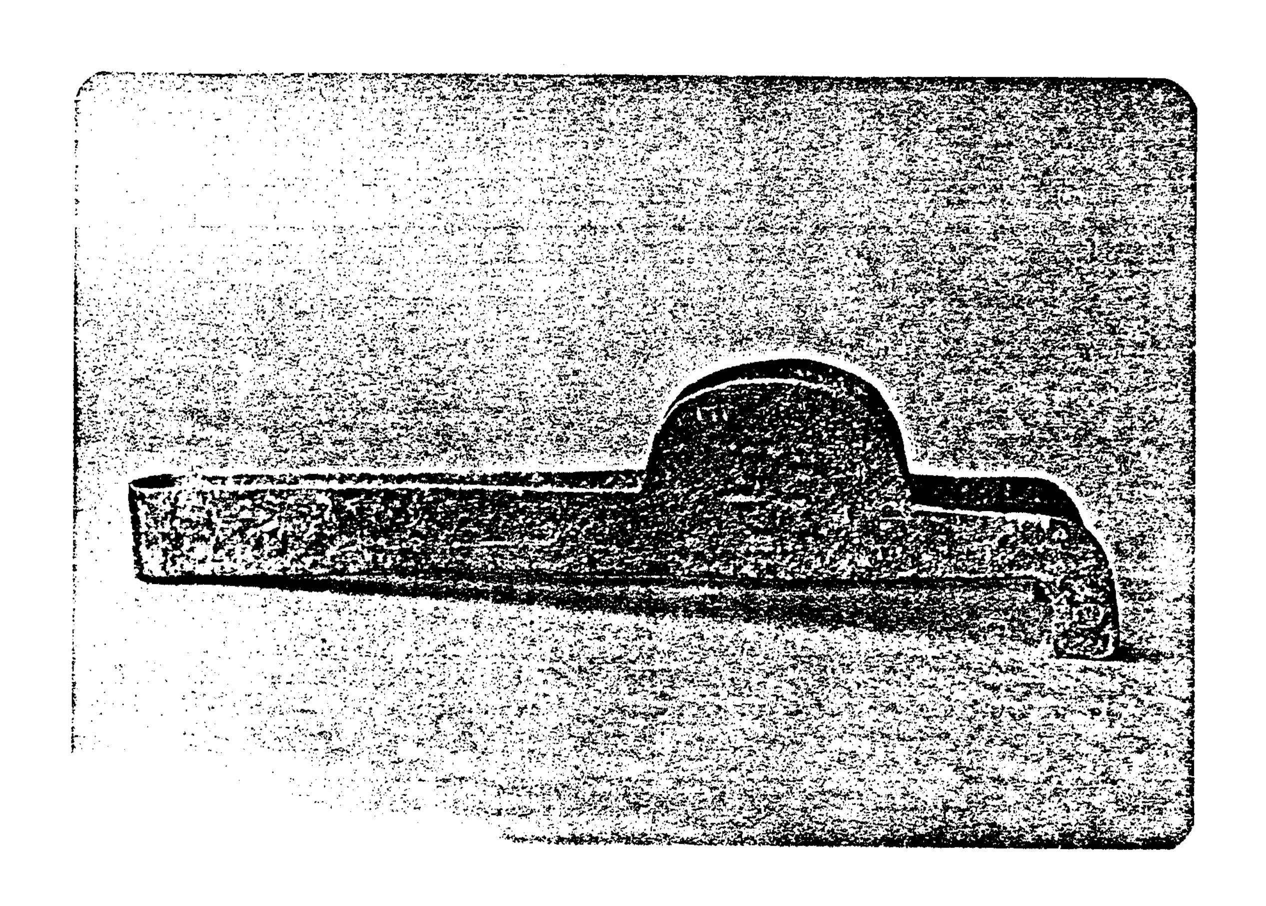
لوحة رقم (١٨٨): هون برونز بالمتحف نفسه.



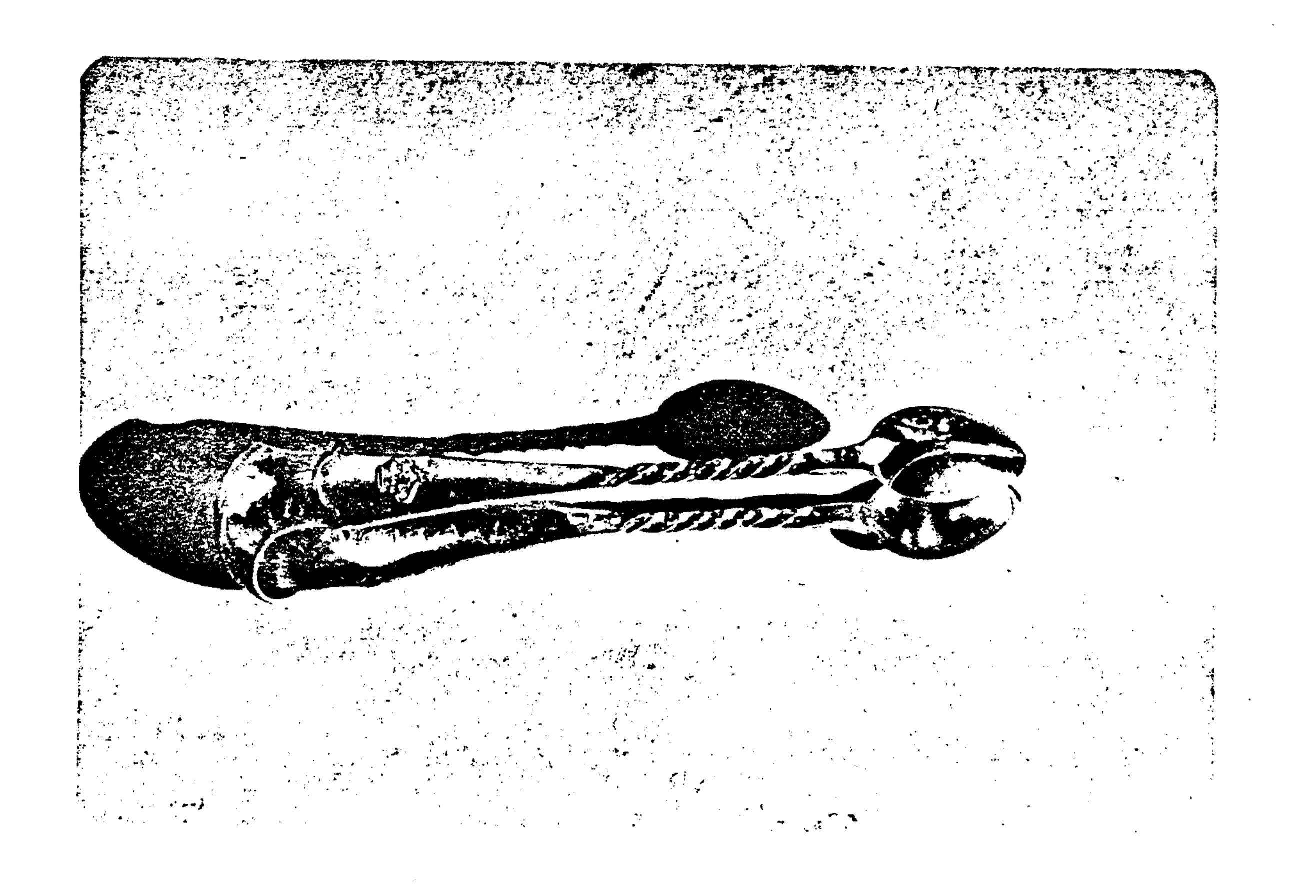
لوحة رقم (١٨٩): مطحنه نحاس بالمتحف نفسه.



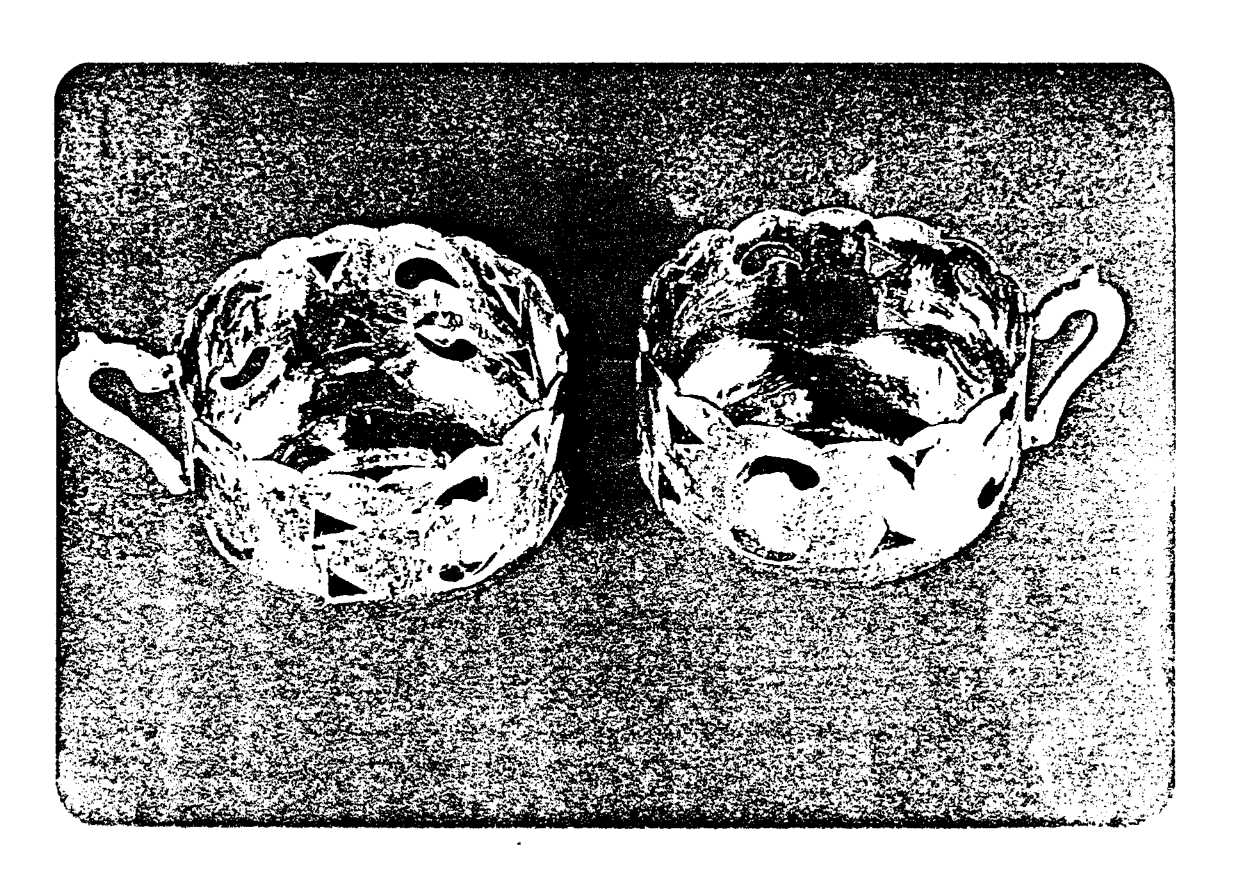
لوحة رقم (١٩٠): مطحنه حديد محفوظة في المتحف الأثنغرافي بأنقرة.



لوحة رقم (١٩١): ملقاط حديد محفوظ فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .



لوحة رقم (١٩٢): ملقاط فضه محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهره .



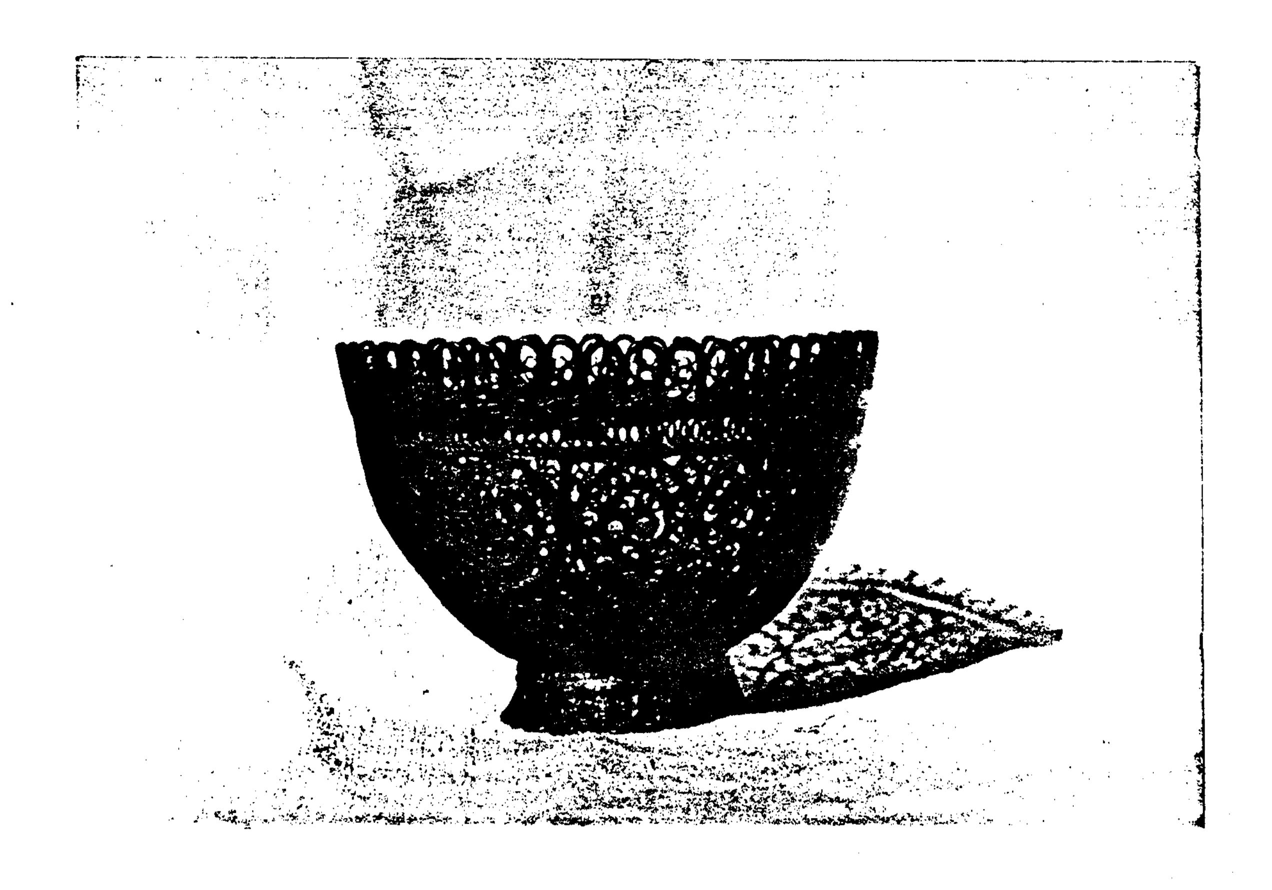
لوحة رقم (١٩٣): ظرف فنجان من الفضة نشره سعد الجادر .



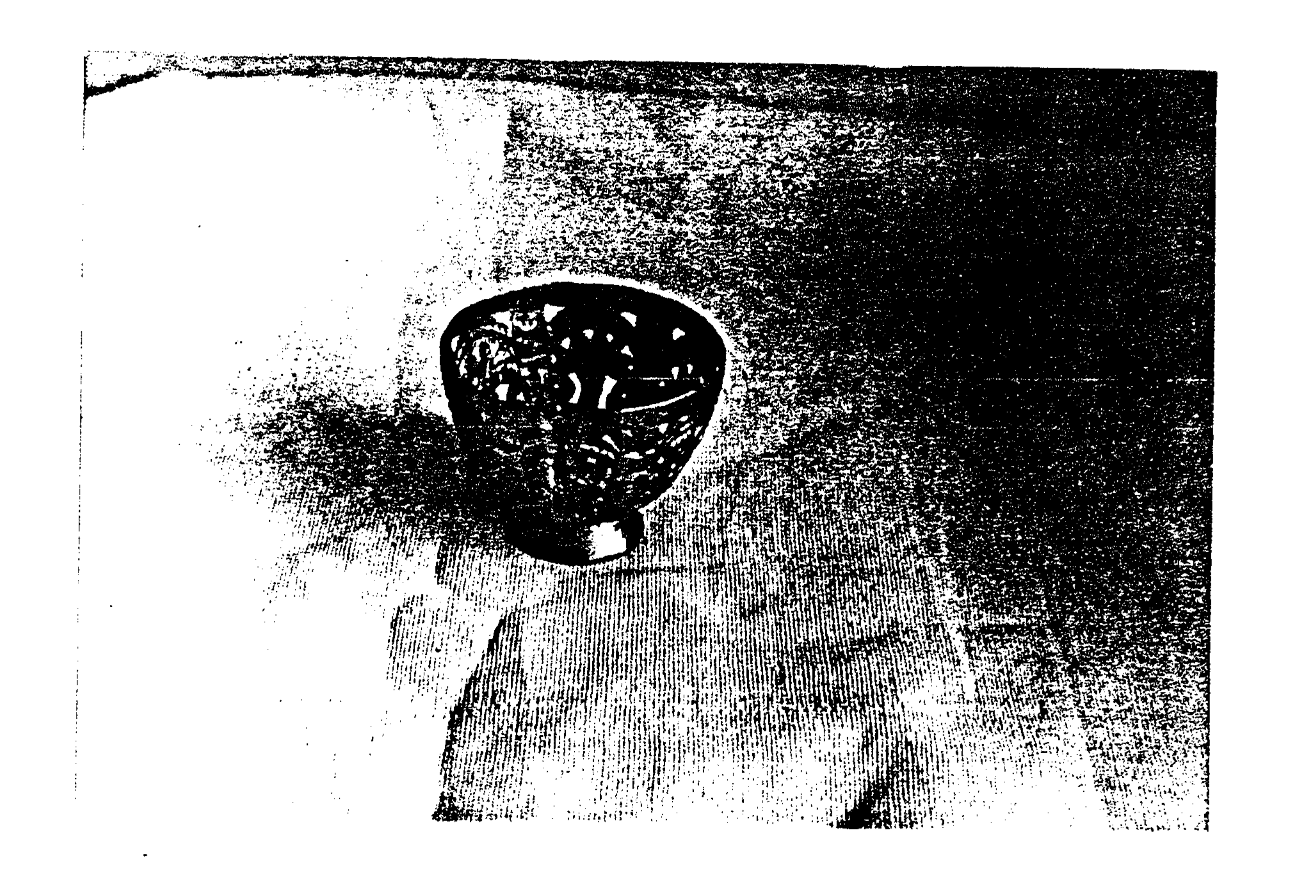
لوحة رقم (١٩٤): ظرف فنجان من الفضة محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



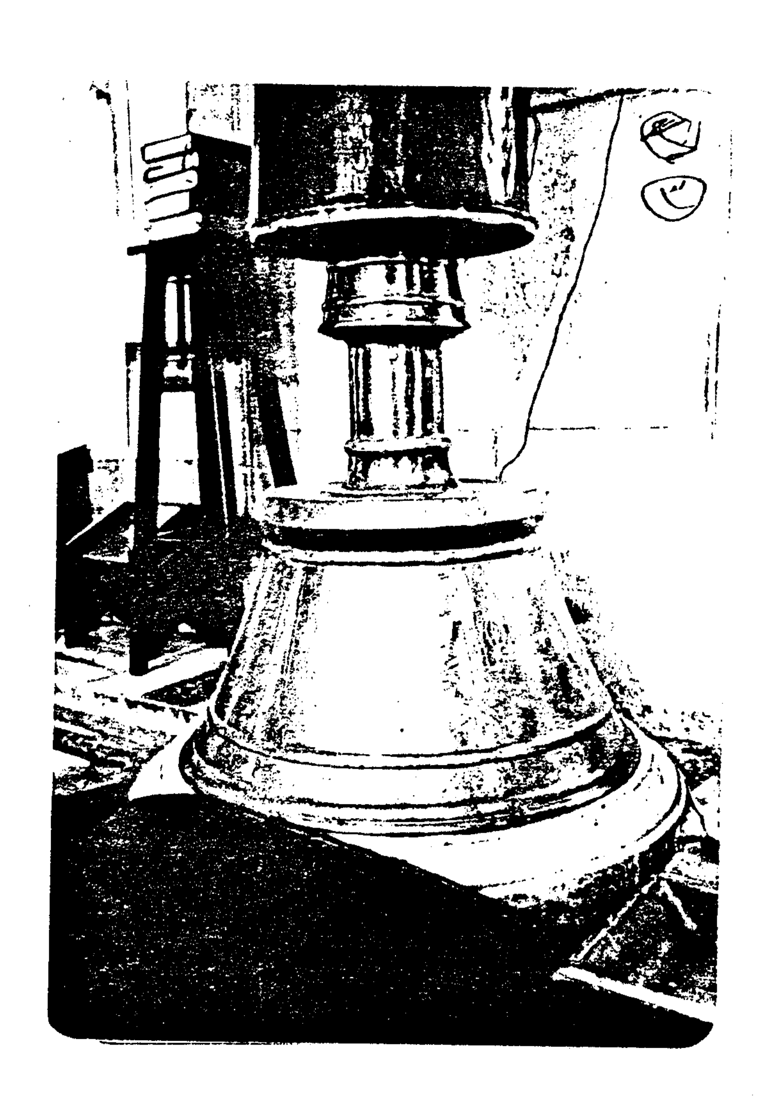
لوحة رقم (١٩٥) : ظرف فنجان من الفضه بالمتحف نفسه .



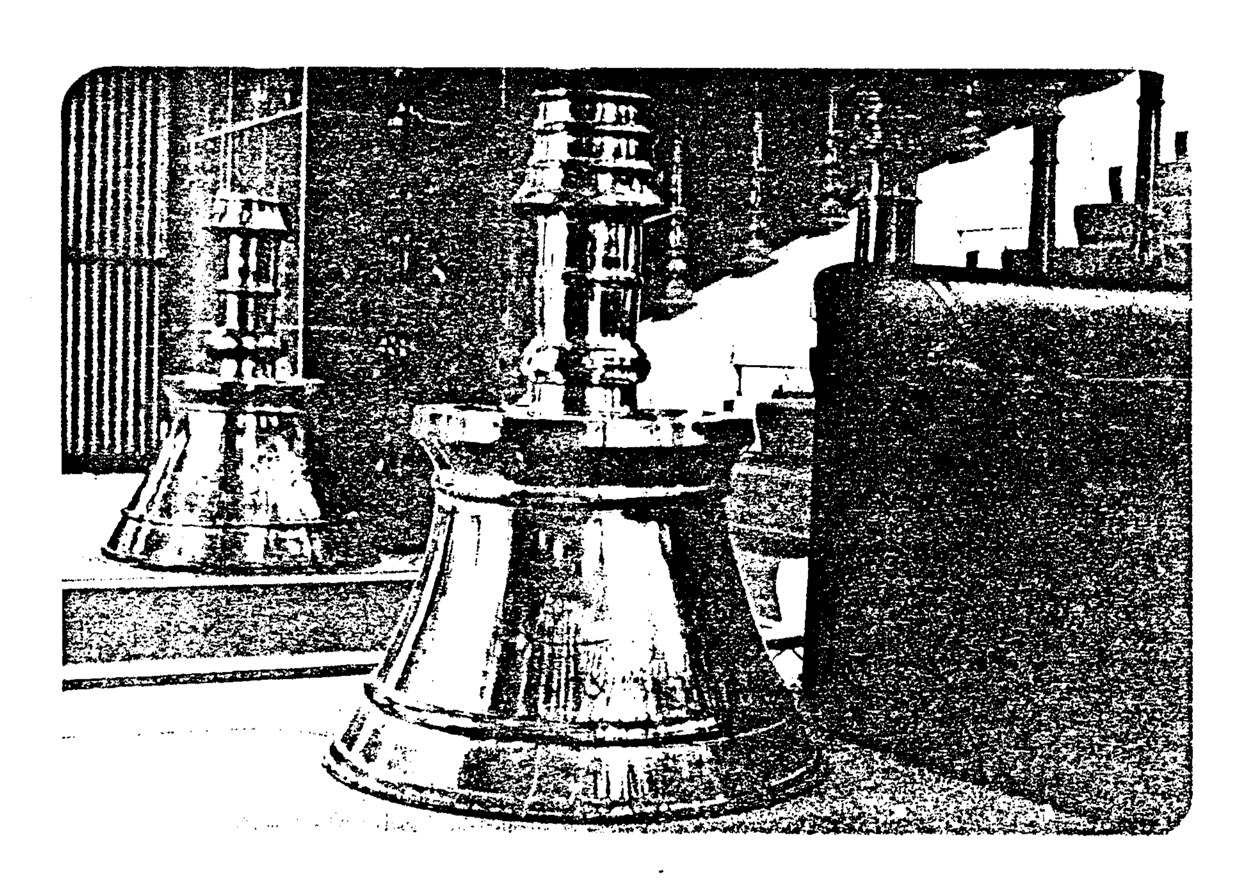
لوحة رقم (١٩٦) : ظرف فنجان من الفضه بالمتحف نفسه .



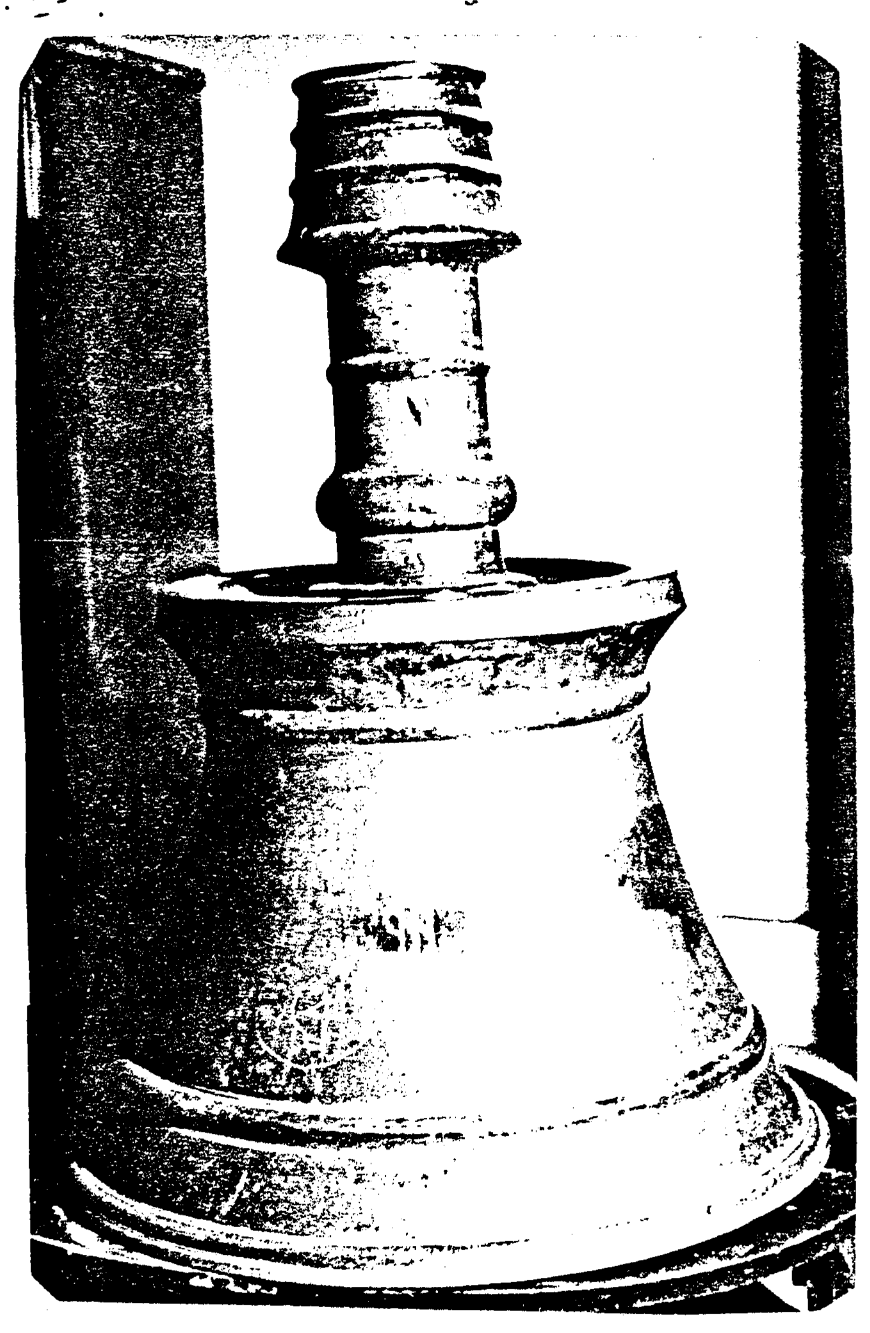
لوحة رقم (١٩٧): ظرف فنجان من النحاس بالمتحف نفسه .



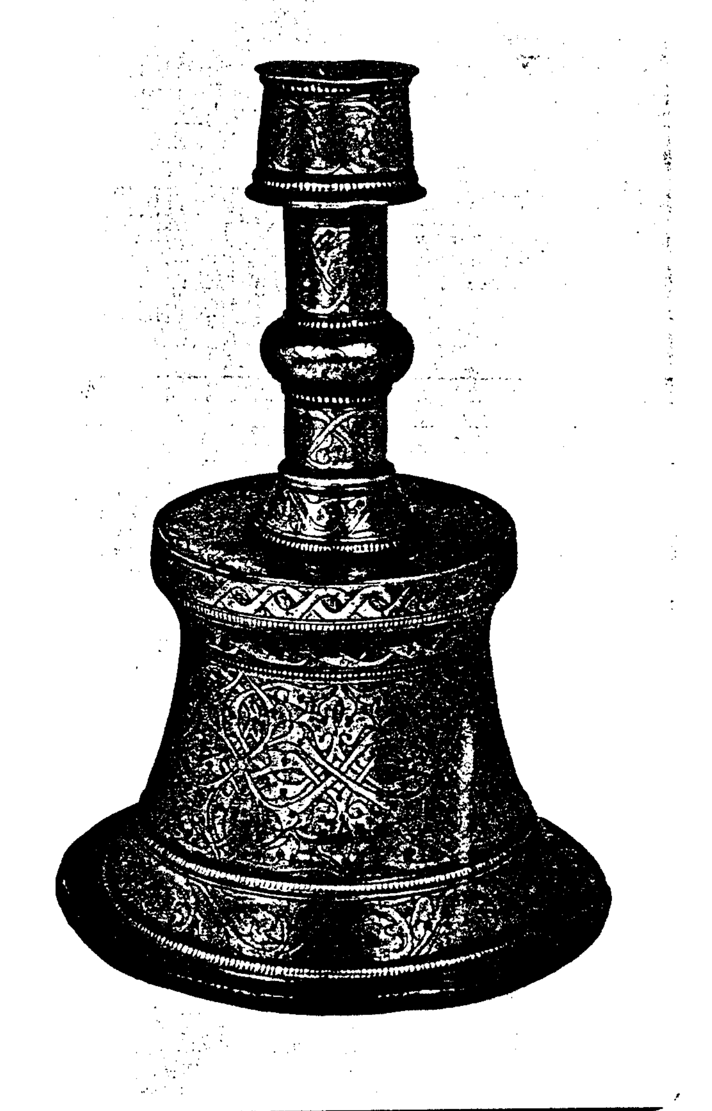
لوحه رقم (١٩٨): شمعدان نحاسي بجامع محمد الفاتح في مدينة إستانبول.



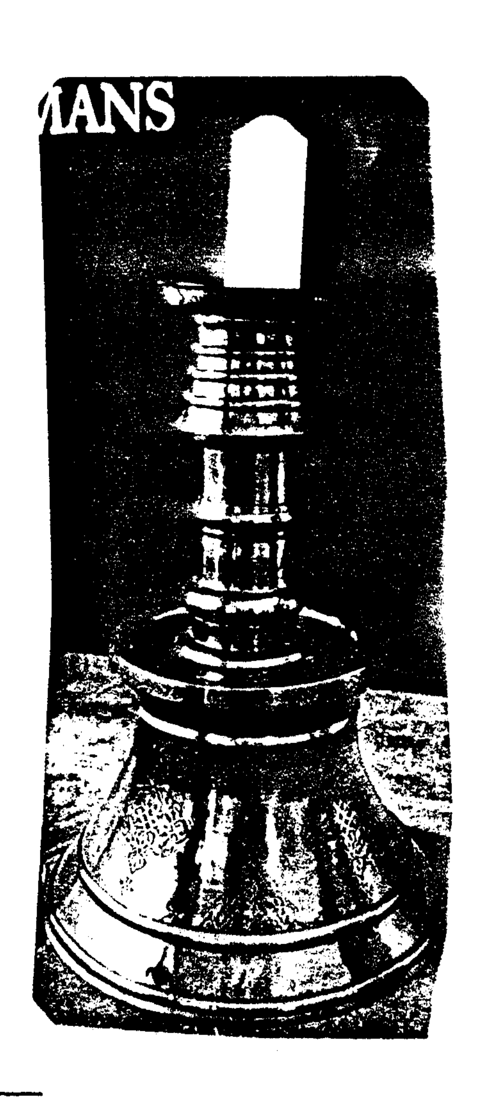
لوحة رقم (١٩٩): شمعدان نحاسي محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.



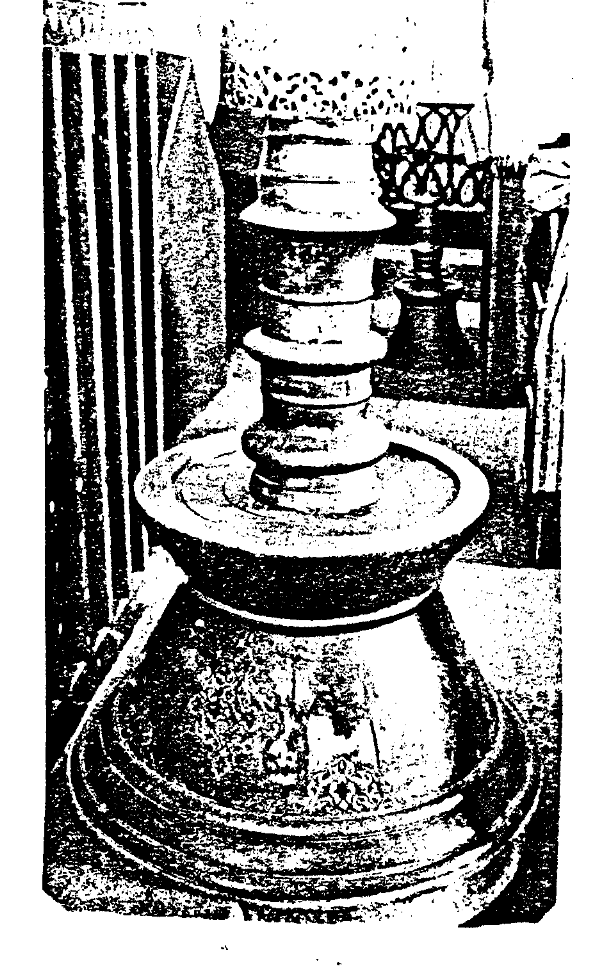
لوحة رقم (٢٠٠): شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة



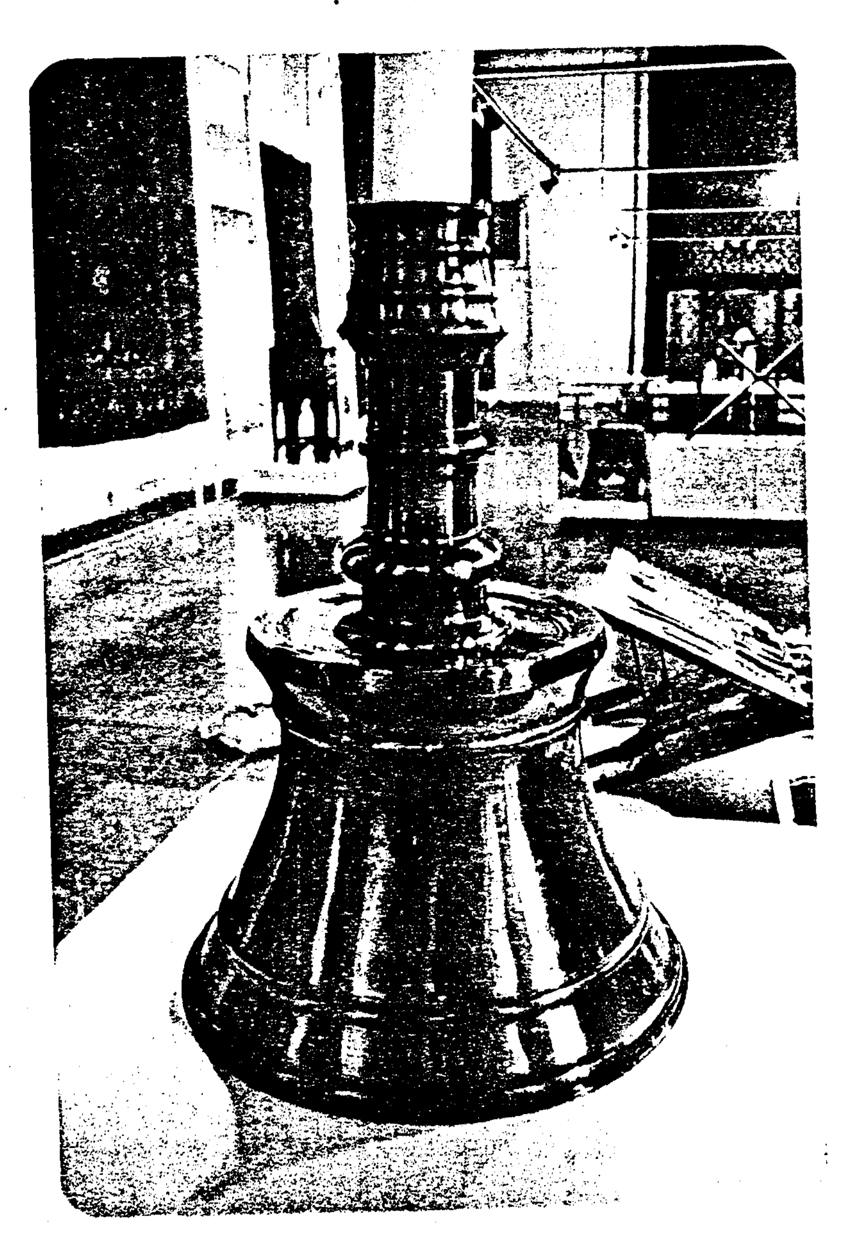
لوحه رقم (٢٠١) : شمعدان نحاسي محفوظ فى فرير جالري بواشنطن .



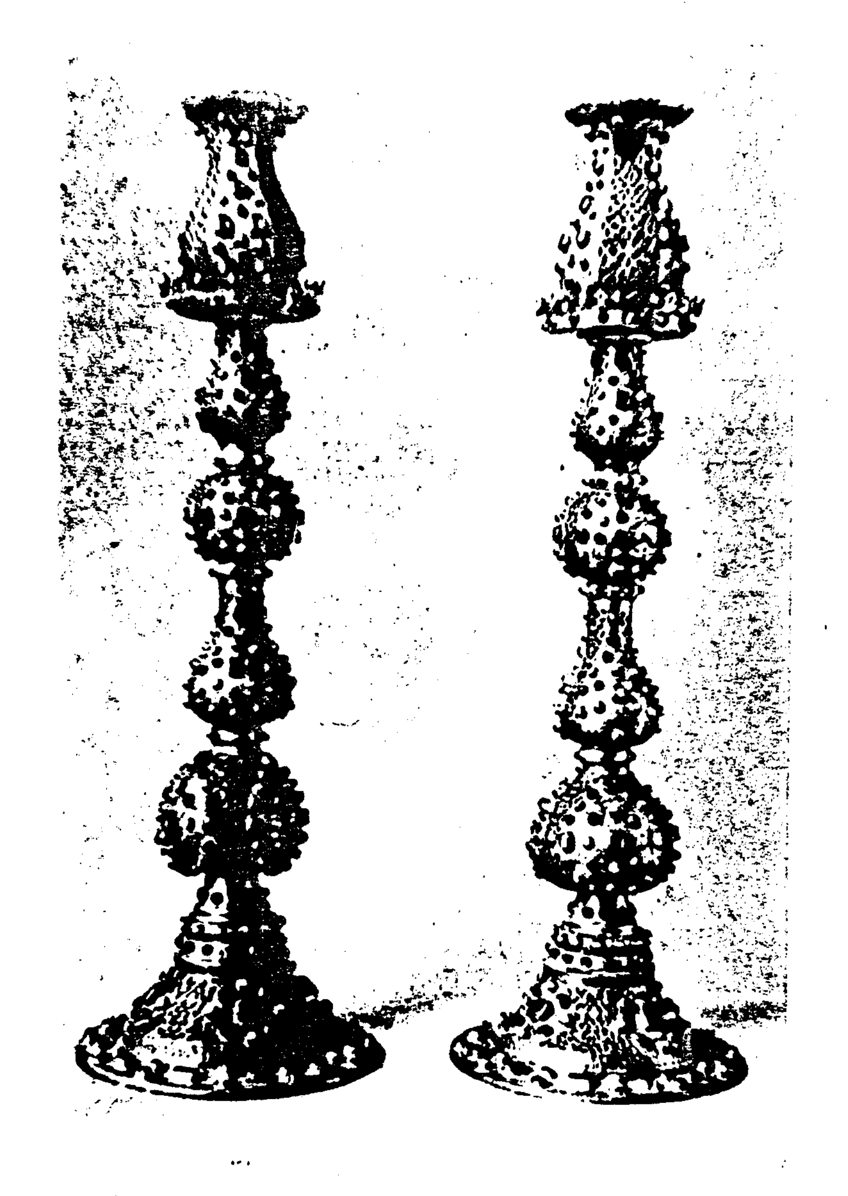
لوحة رقم (٢٠٢) : شمعدان فضه محفوظ فى متحف الآثار التركيه الاسلاميه بمدينة إستانبول .



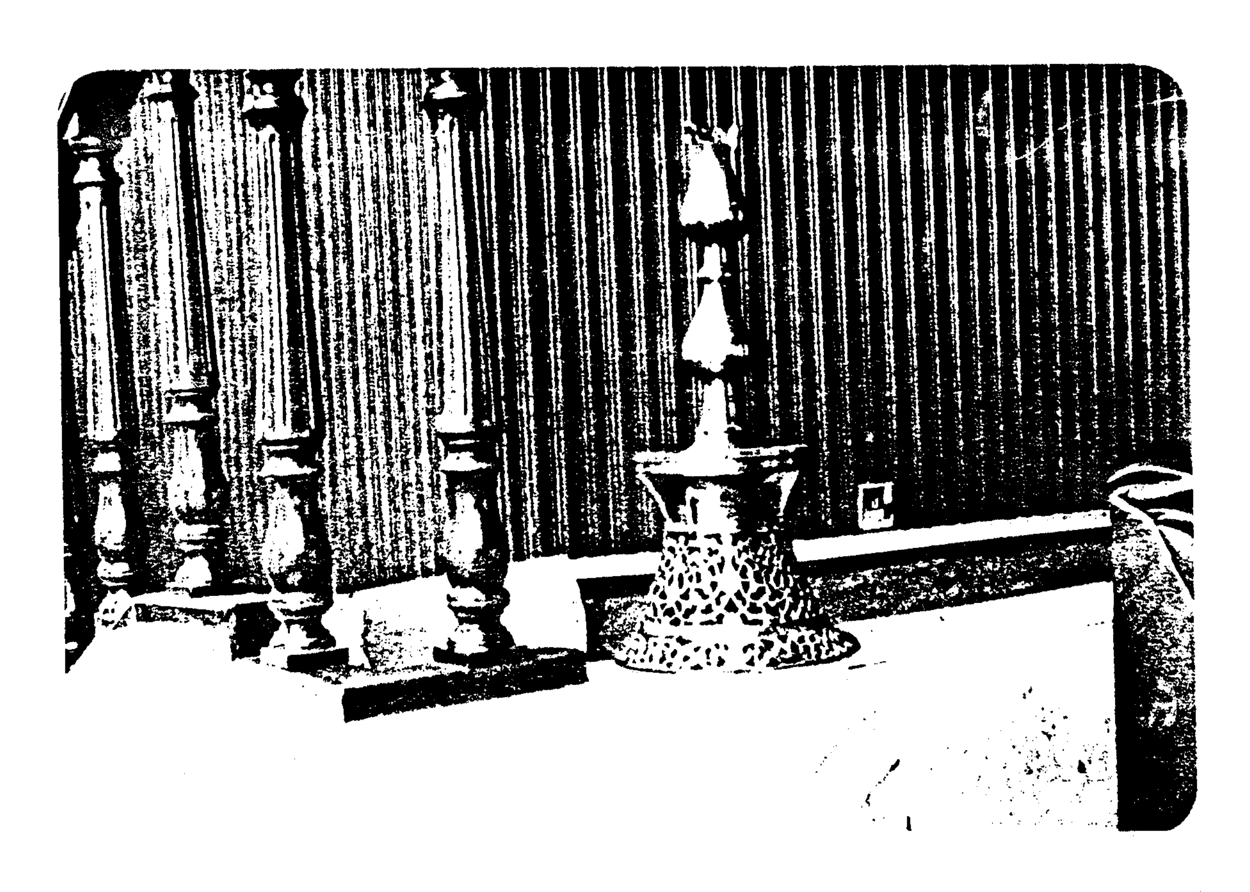
لوحة رقم (٢٠٣): شمعدان نحاسي لا يزال بتربة السلطان أحمد في مدينة إستانبول.



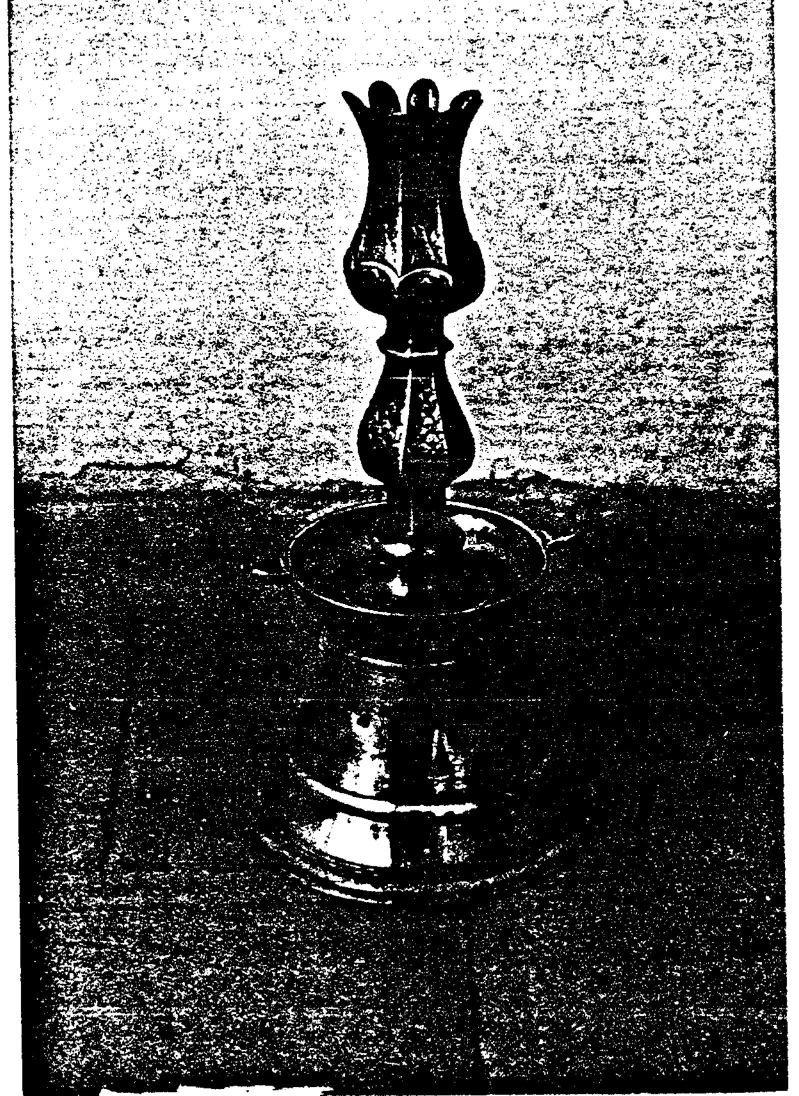
لوحة رقم (٢٠٤): شمعدان فضة محفوظ بمتحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إستانبول



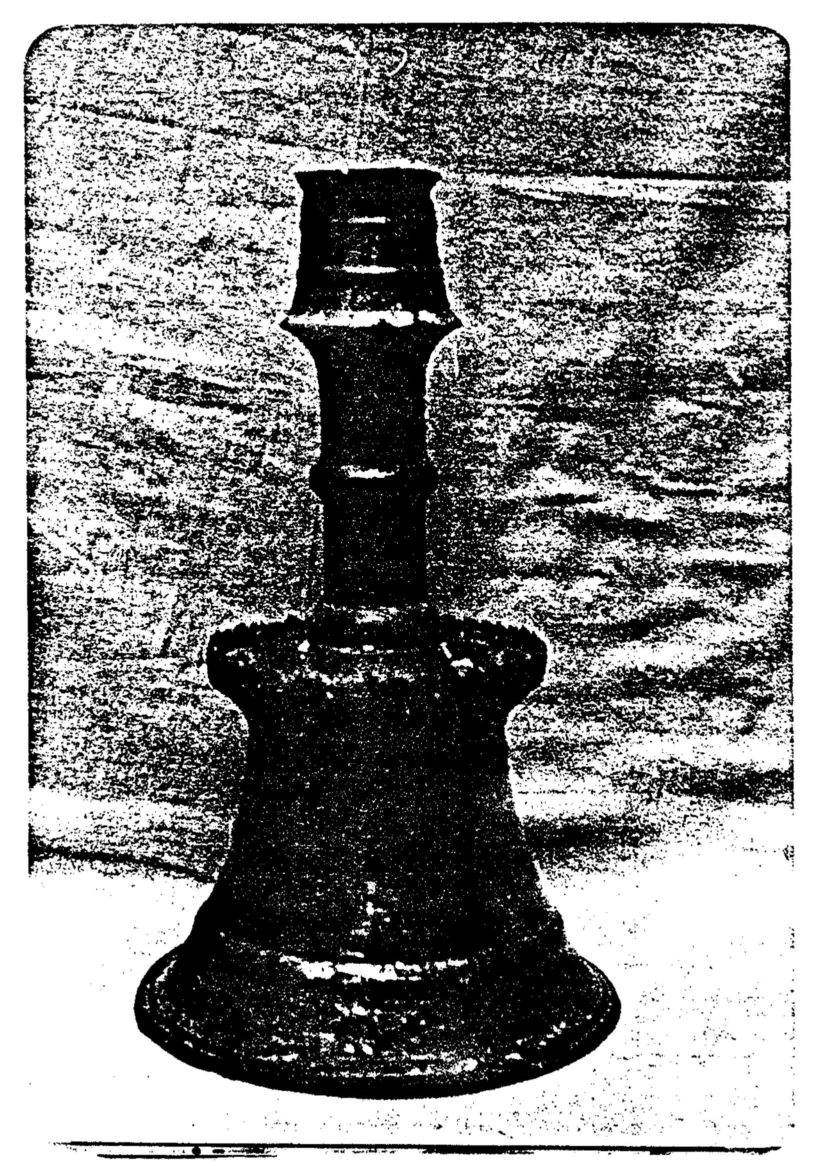
لوحة رقم (٢٠٥): شمعدان نحاسي محفوظ في المتحف نفسه.



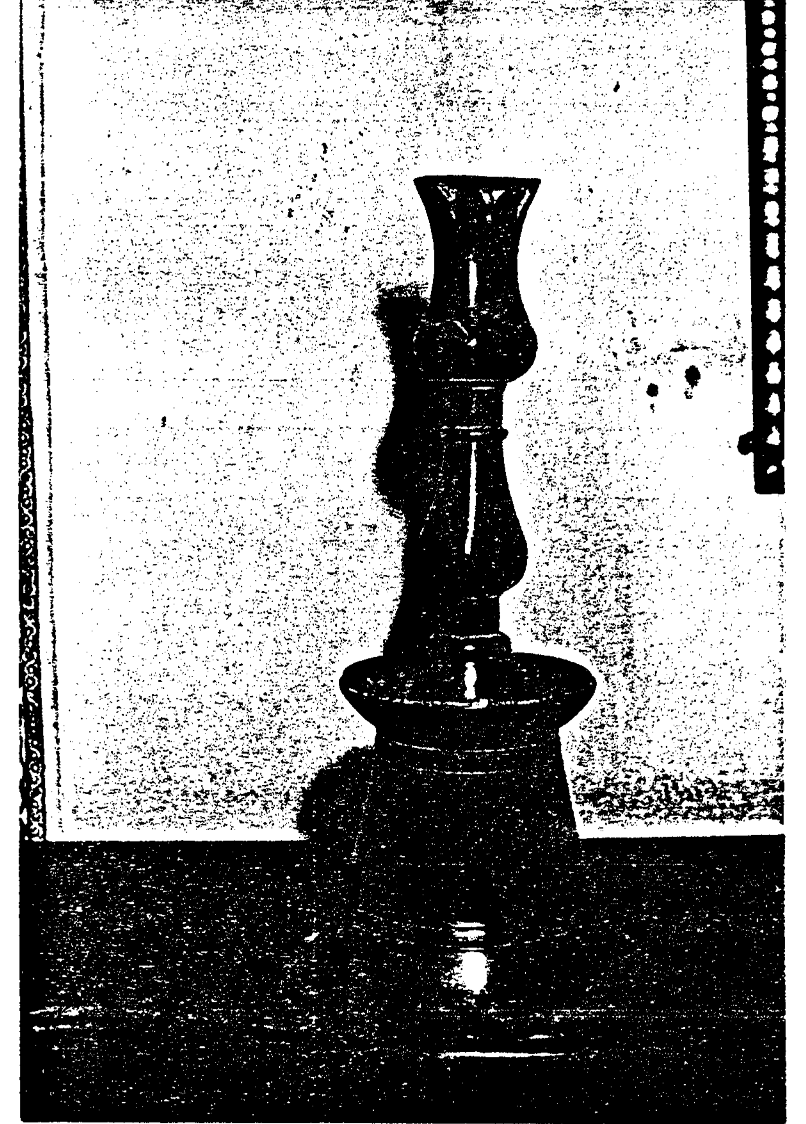
لوحة رقم (٢٠٦): شمعدان نحاسي محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.



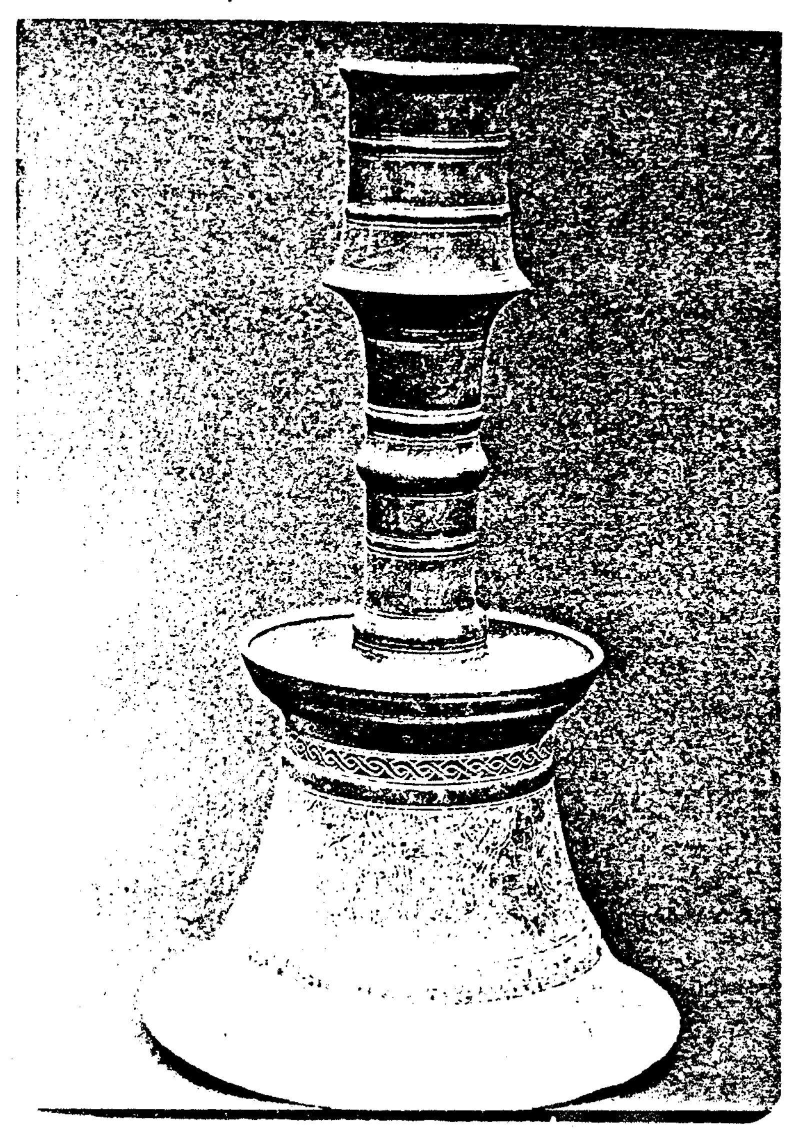
لوحة رقم (٢٠٧) : شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسة .



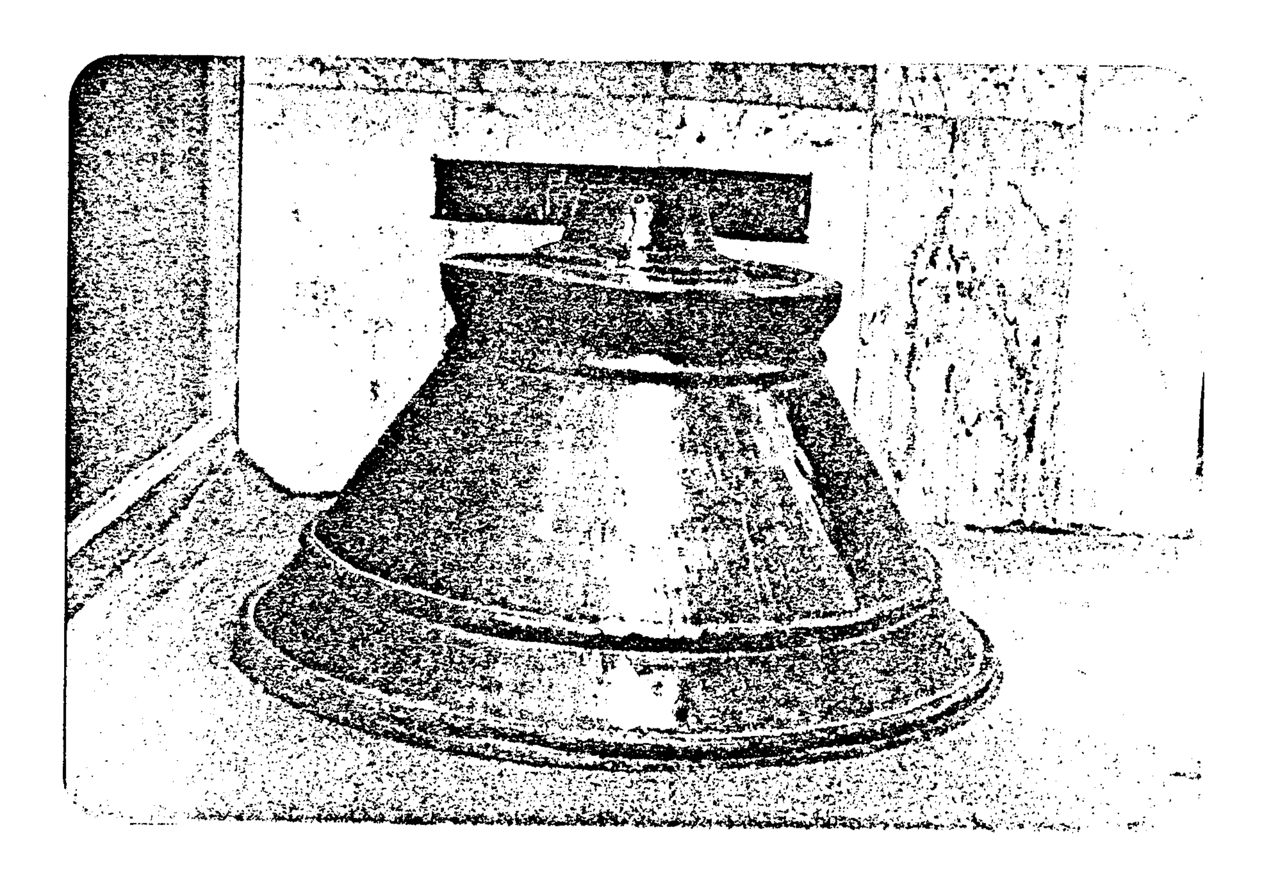
لوحة رقم (٢٠٨) : شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



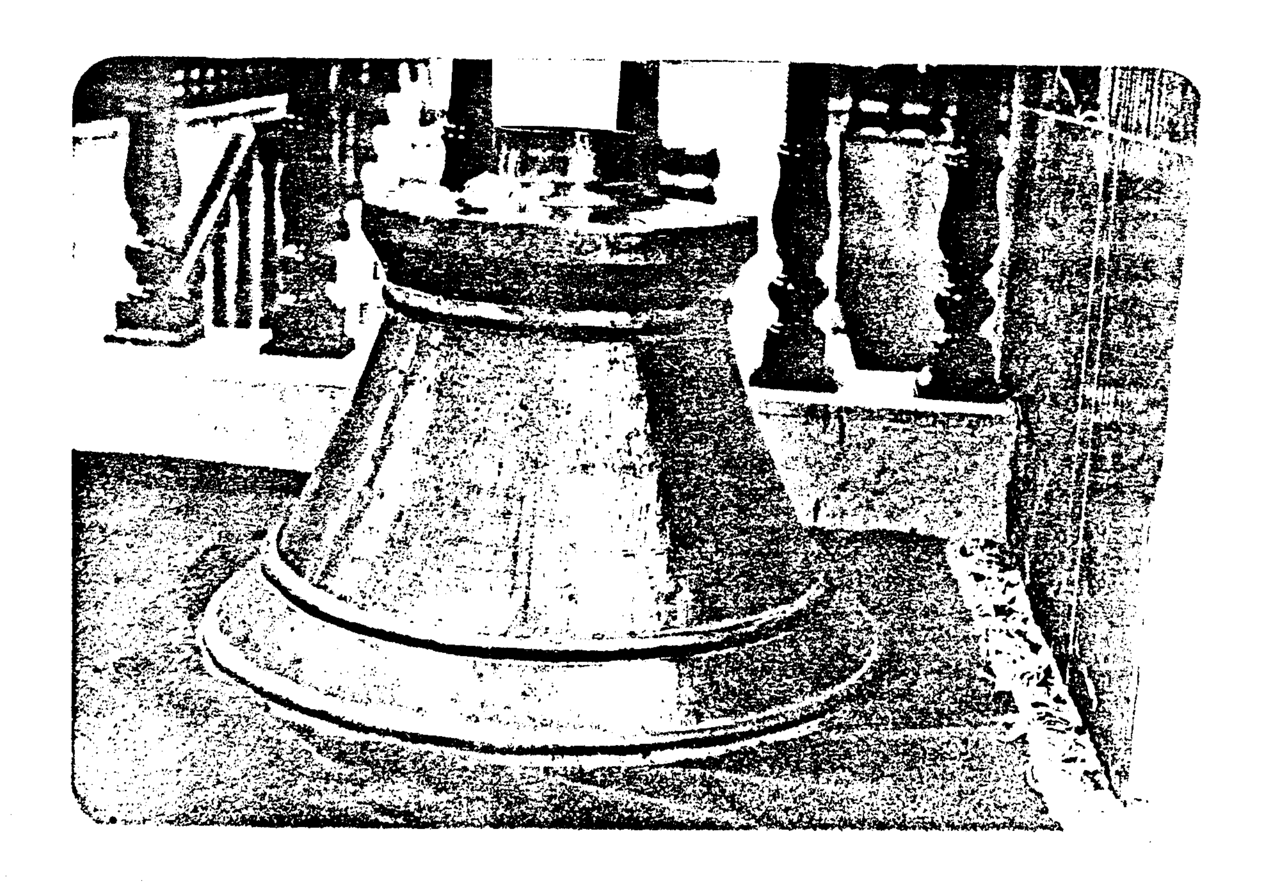
لوحة رقم (٢٠٩): شمعدان نحاسي محفوظ في متحف جاير أندرسون بالقاهرة.



لوحة رقم (٢١٠): شمعدان برونز محفوظ في متحف الأوقاف للآثار الفنية والإنشاءات بمدينة إستا



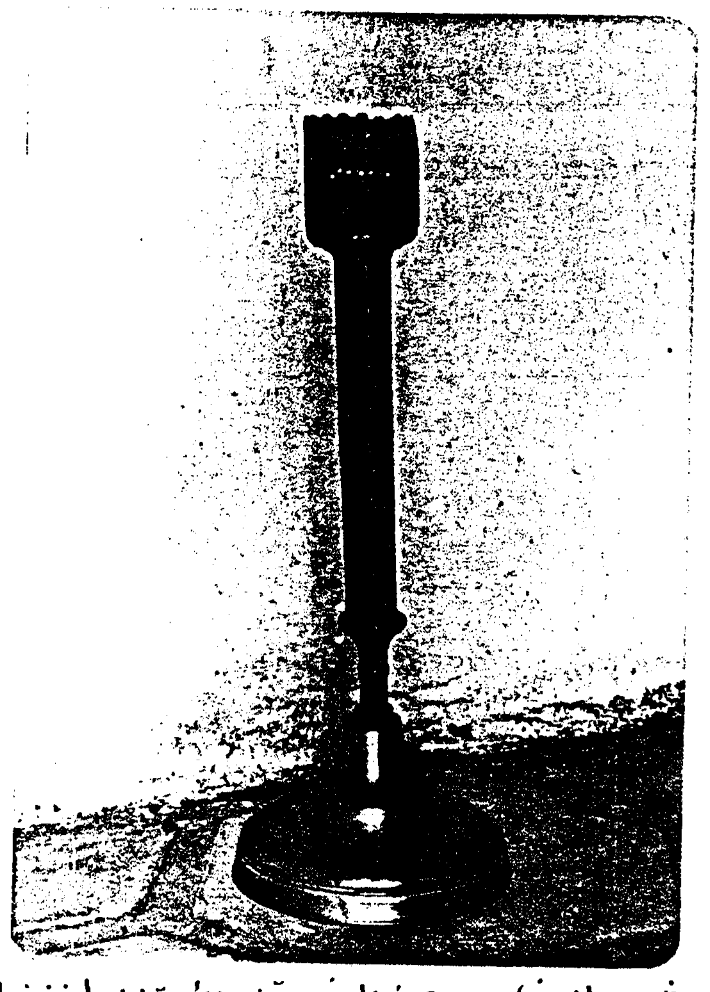
لوحة رقم (٢١١): شمعدان نحاسي محفوظ في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة.



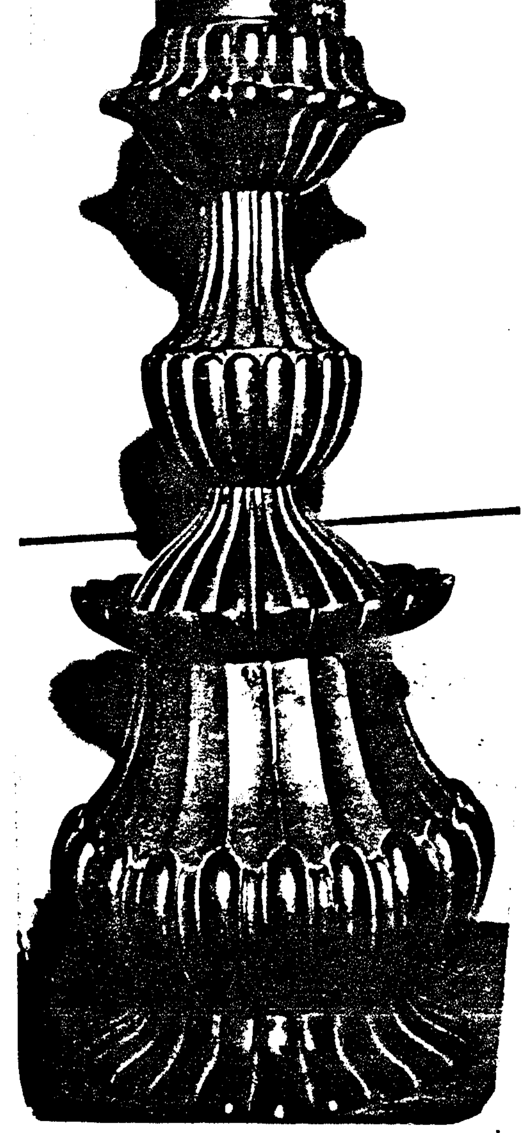
لوحة رقم (٢١٢): شمعدان نحاسي محفوظ بالمكتبة نفسها.



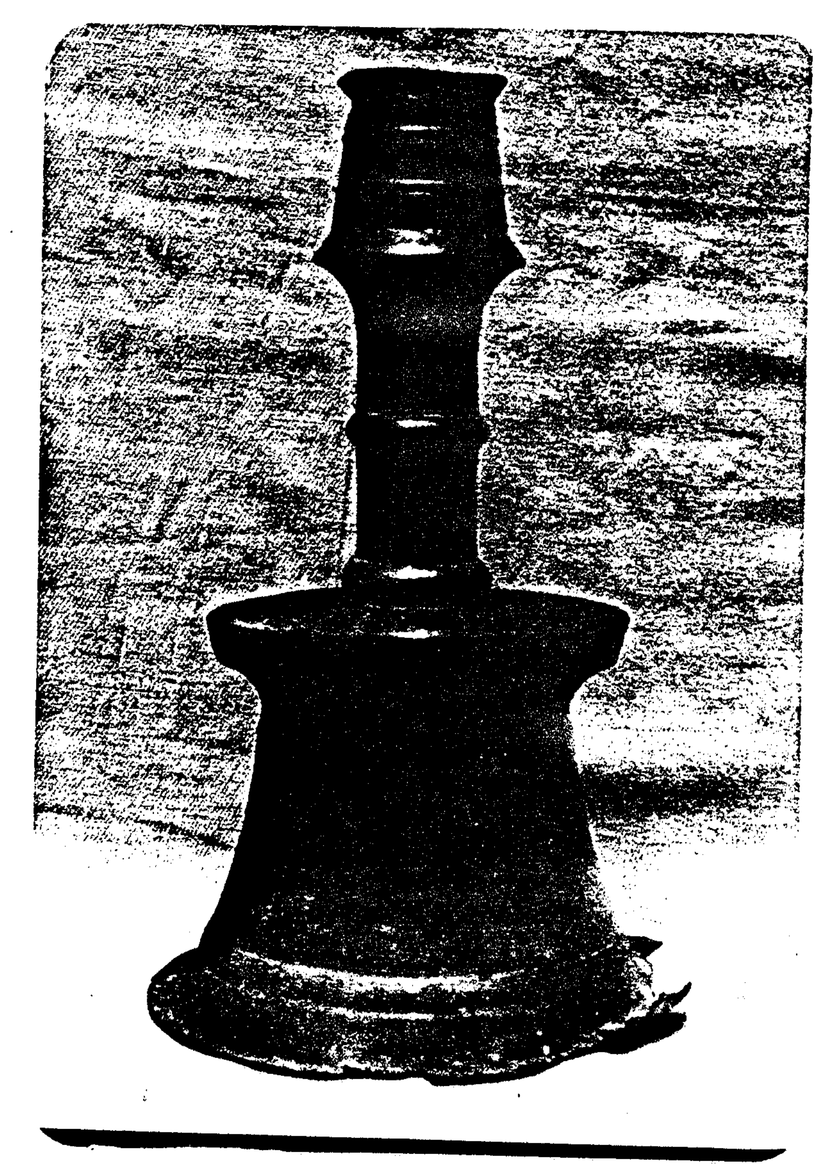
لوحة رقم (٢١٣): شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورسة.



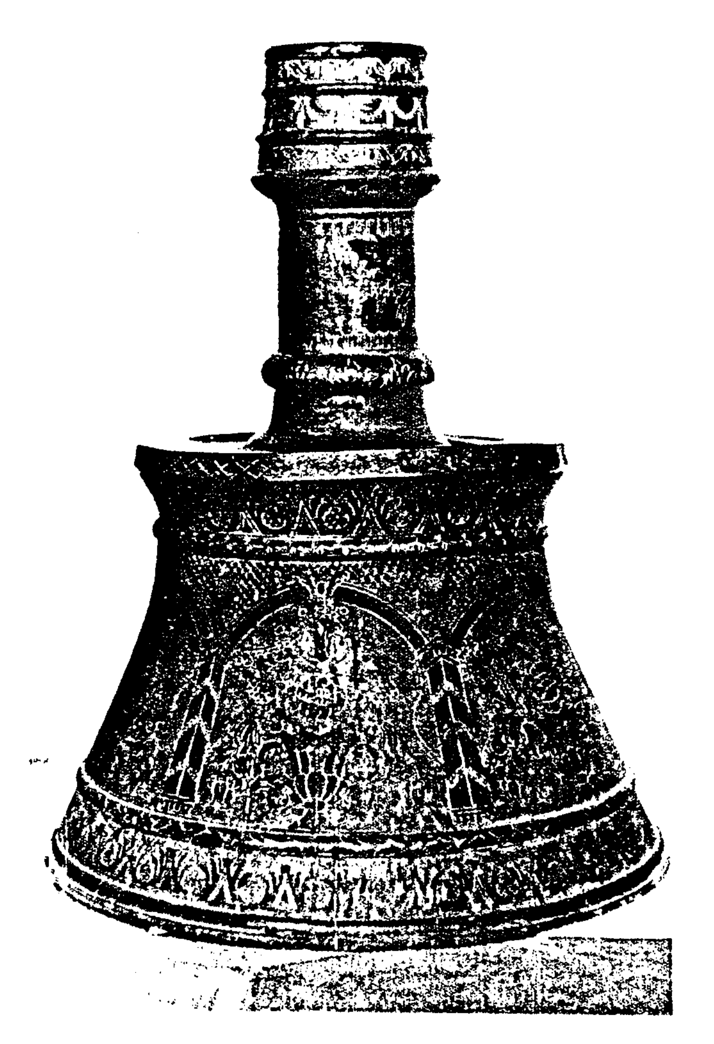
لوحة رقم (٢١٤): شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول.



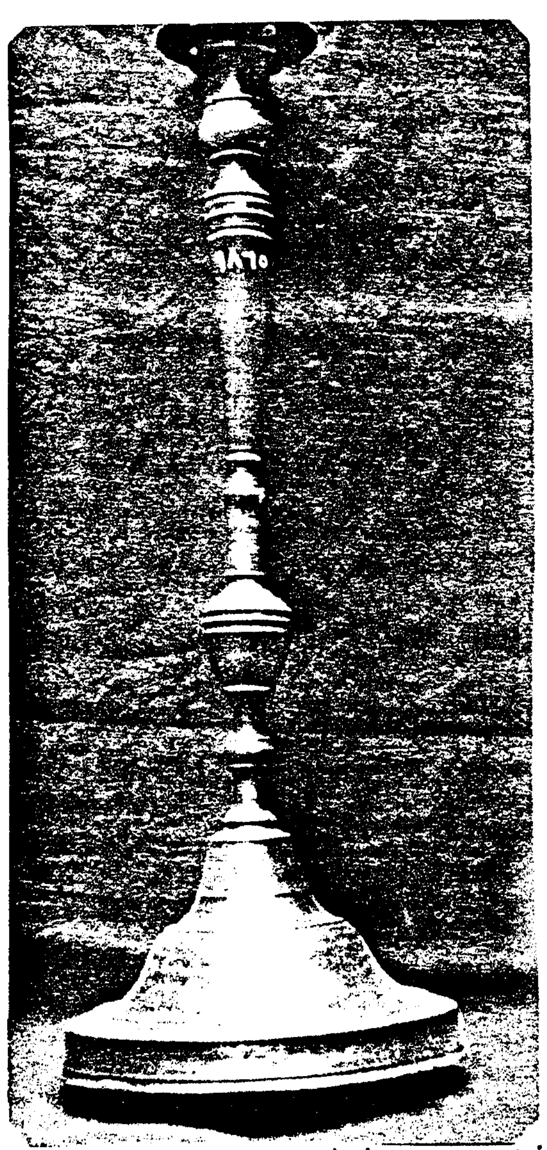
لوحة رقم (٢١٥): شمعدان فضه محفوظ في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة .



لوحة رقم (٢١٦): شمعدان نحاسي بالمتحف نفسه.



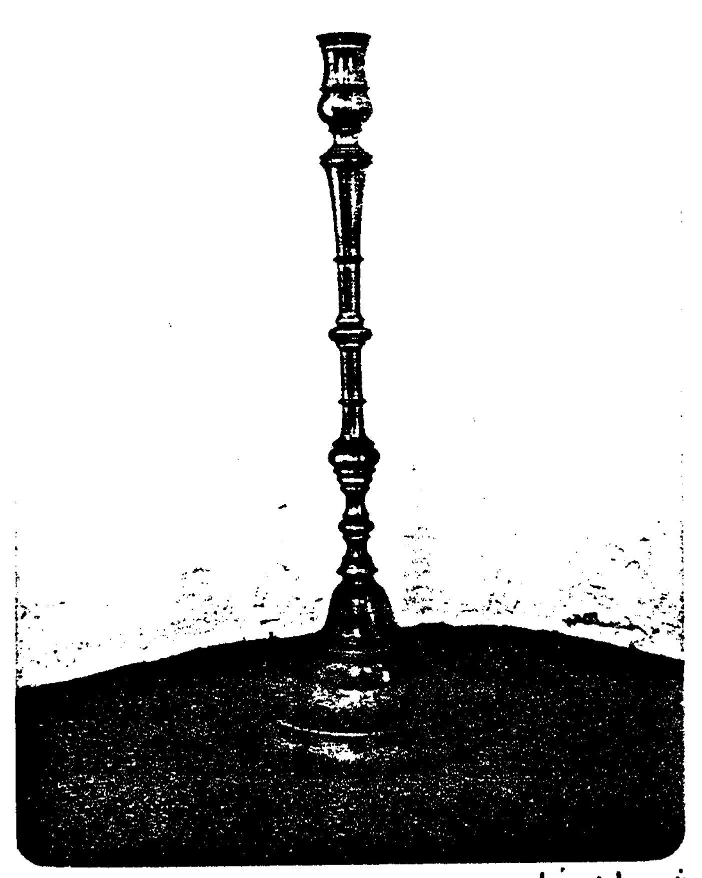
لوحة رقم (٢١٧) : شمعدان نحاسي محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنية والإنشاءات بمدينة إستانبول.



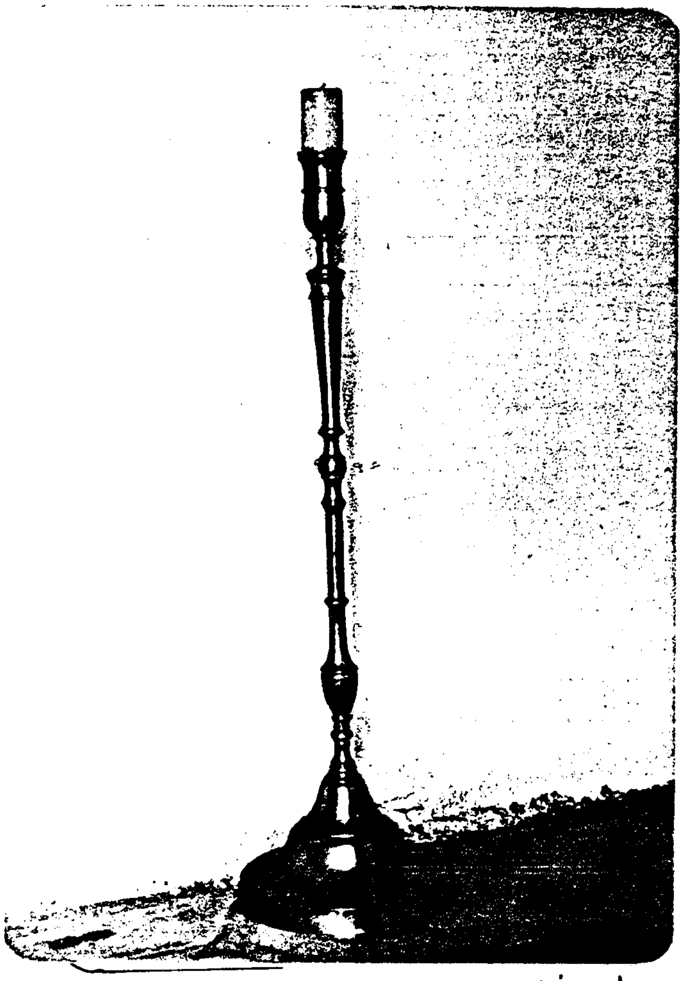
لوحة رقم (٢١٨) : شمعدان نحاسي محفوظ فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .



لوحة رقم (٢١٩): شمعدان نحاس بالمتحف نفسه .



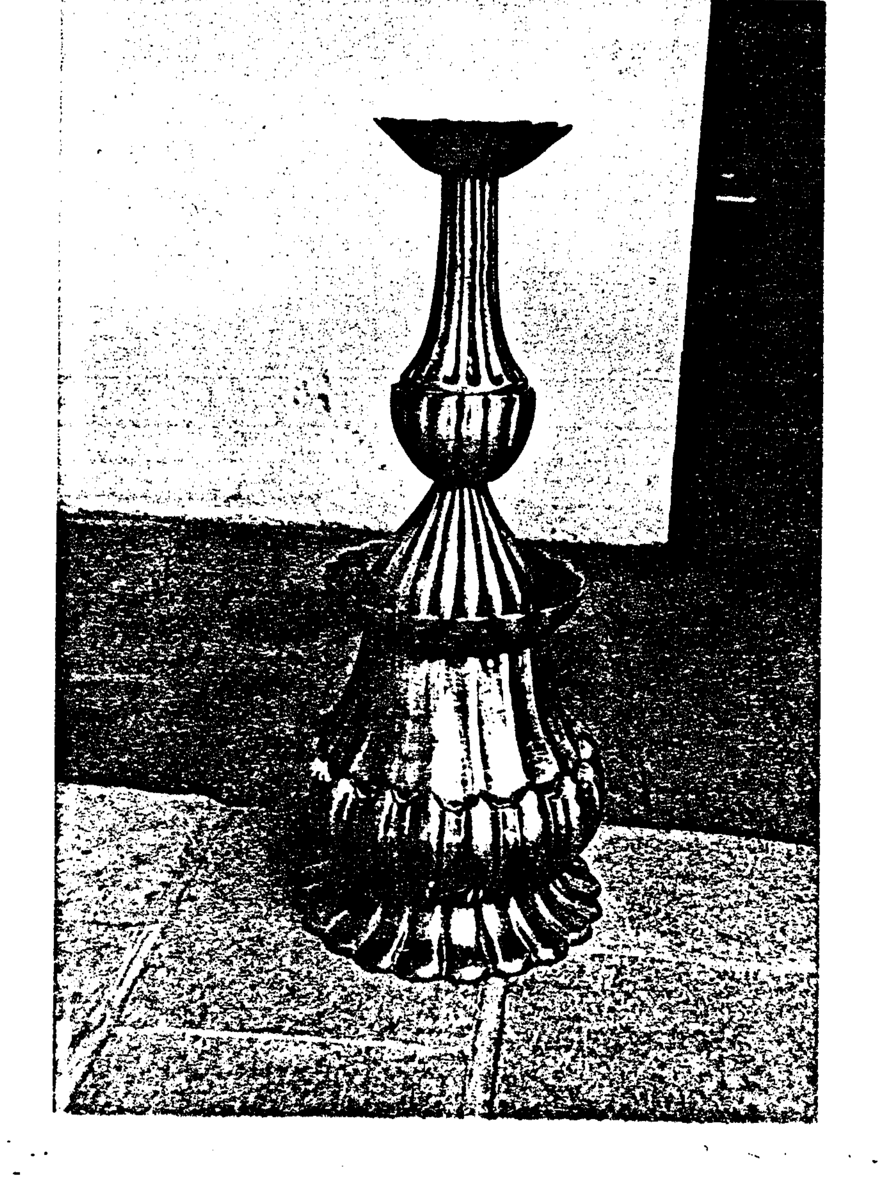
لوحة رقم (٢٢٠): شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول.



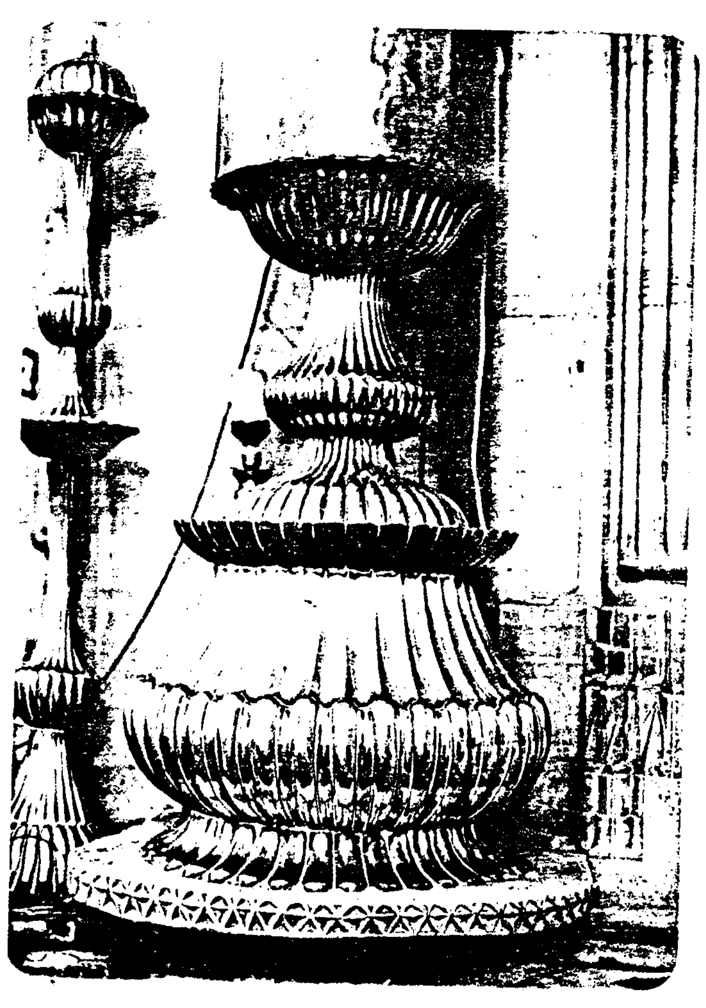
لوحة رقم (٢٢١) : شمعدان نحاسي بالمتحف نفسه.



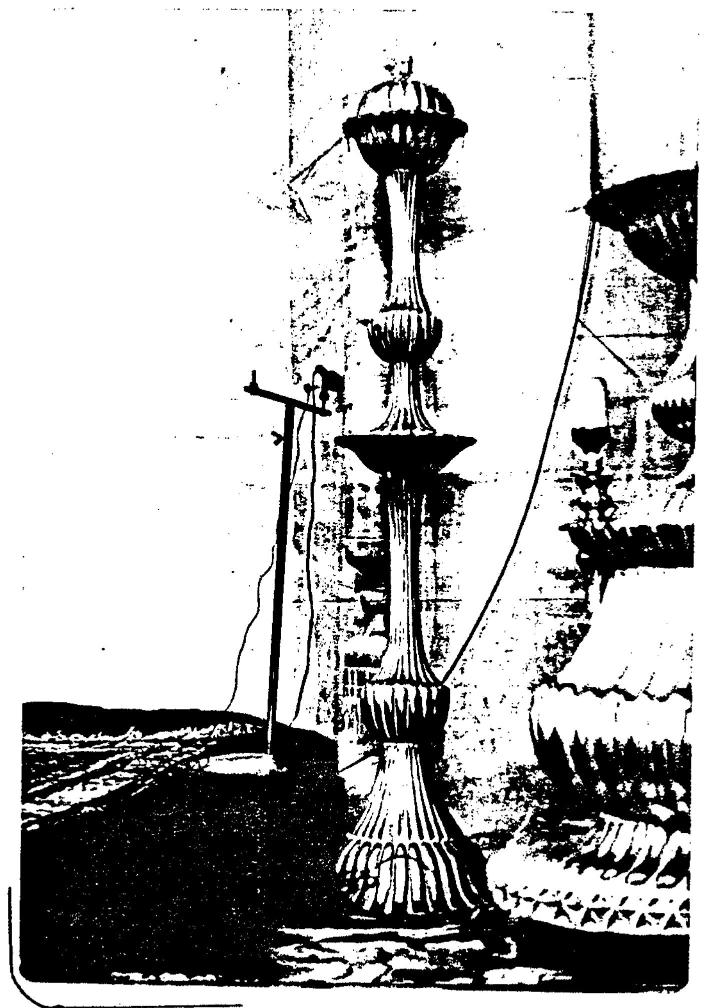
لوحة رقم (٢٢٢) : شمعدان فضه محفوظ فى متحف الأثار التركيه الإسلاميه بمدينة إستانبول.



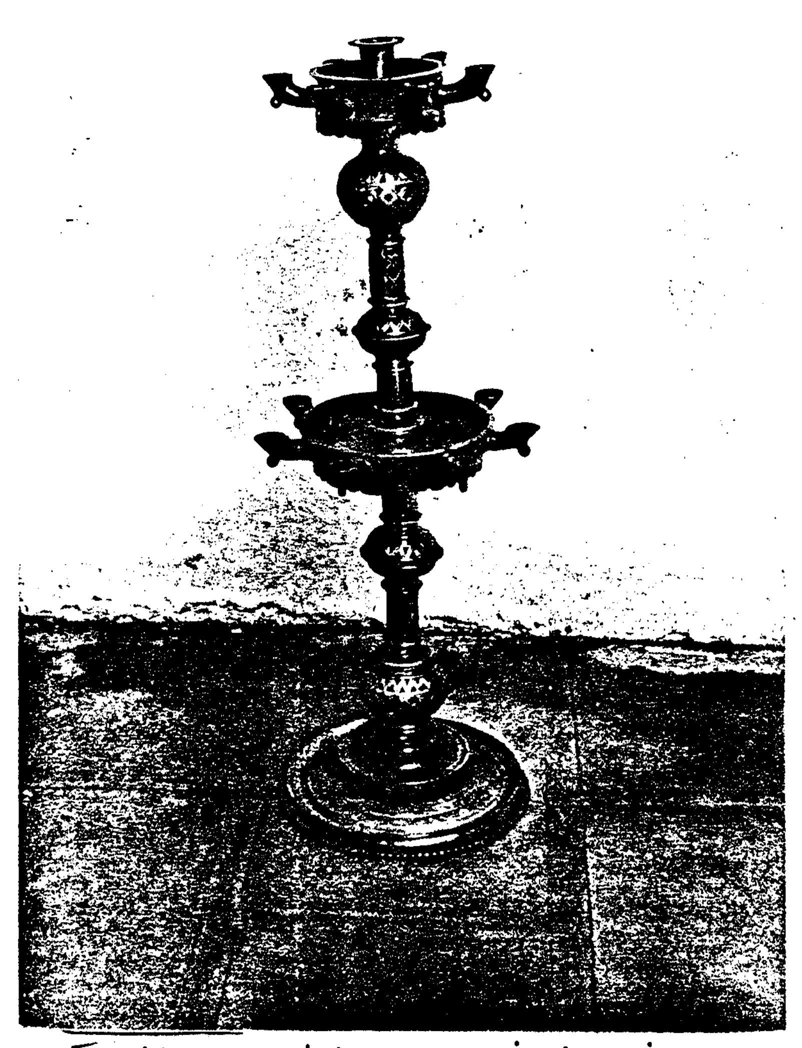
لوحه رقم (٢٢٣) : شمعدان نحاسي محفوظ في متحف الآثار التركيه الاسلاميه بمدينة بورسه.



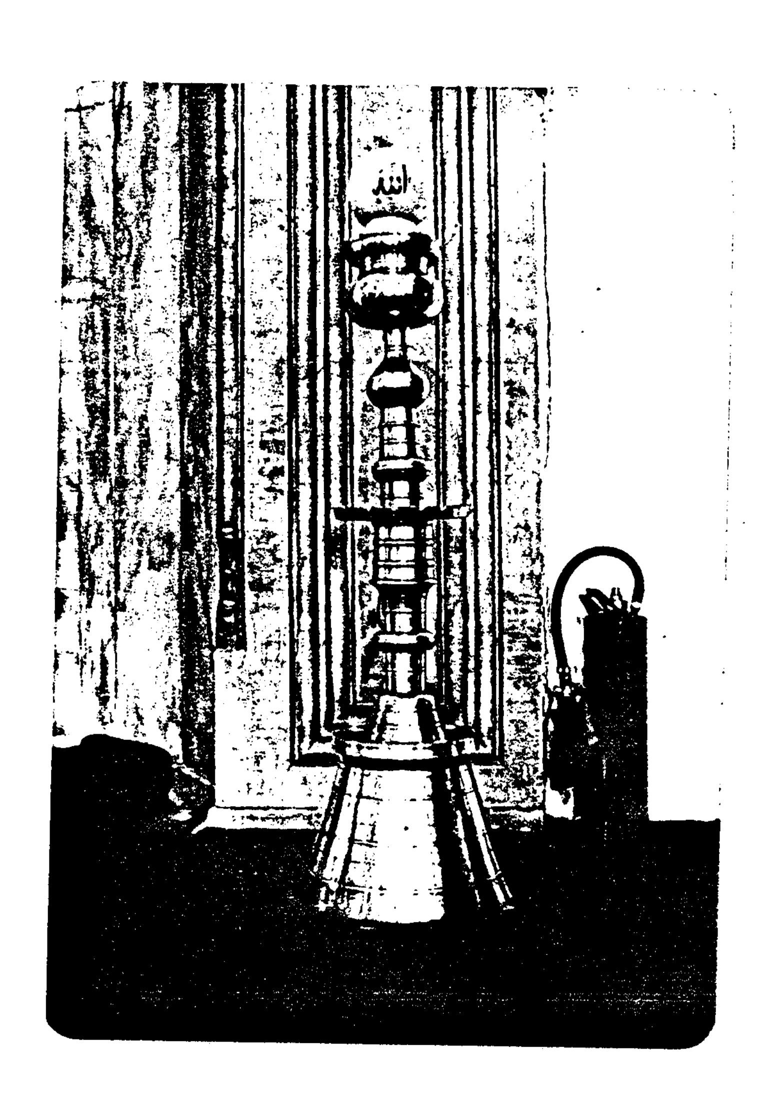
لوحة رقم (٢٢٤) : شمعدان نحاسي بجامع السليمانيه بمدينة إستانبول.



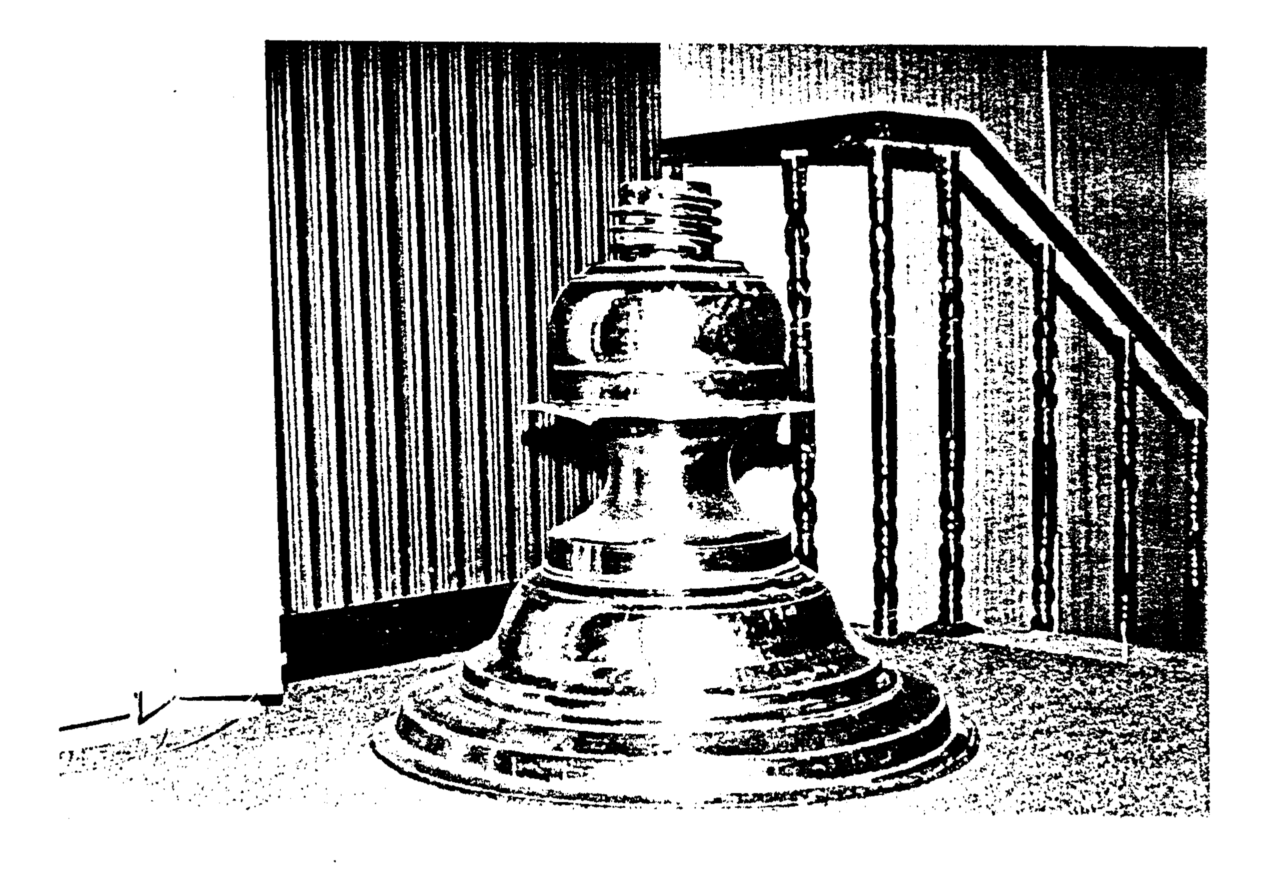
لوحة رقم (٢٢٥) : شمعدان نحاسي بالجامع نفسه.



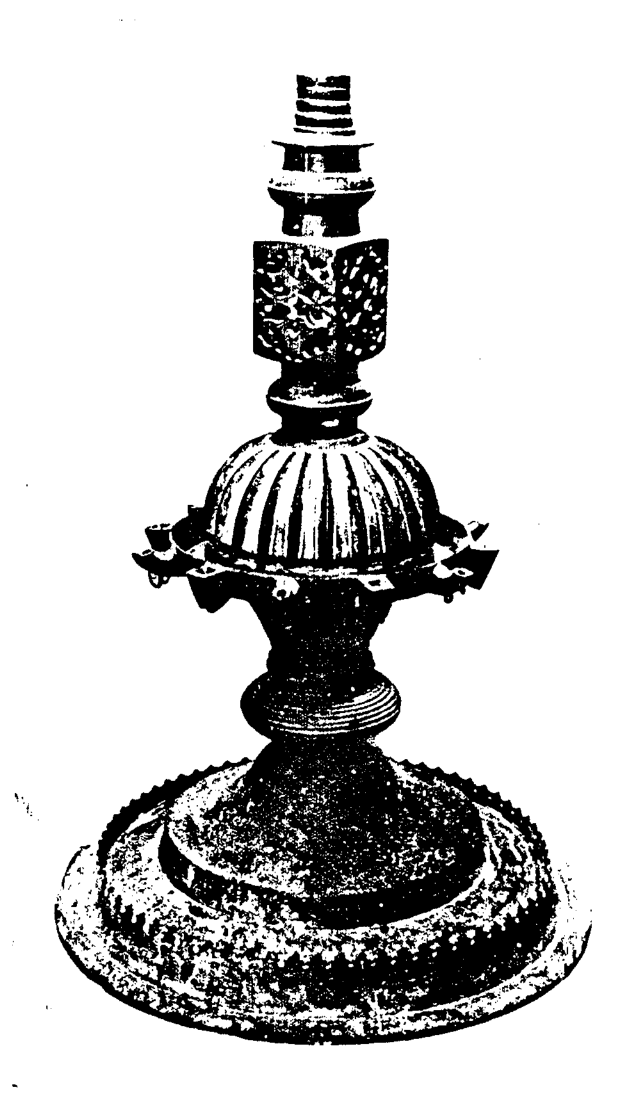
لوحة رقم (٢٢٦) : شمعدان نحاسي محفوظ فى متحف الأثار التركية الاسلامية بمدينة بورس



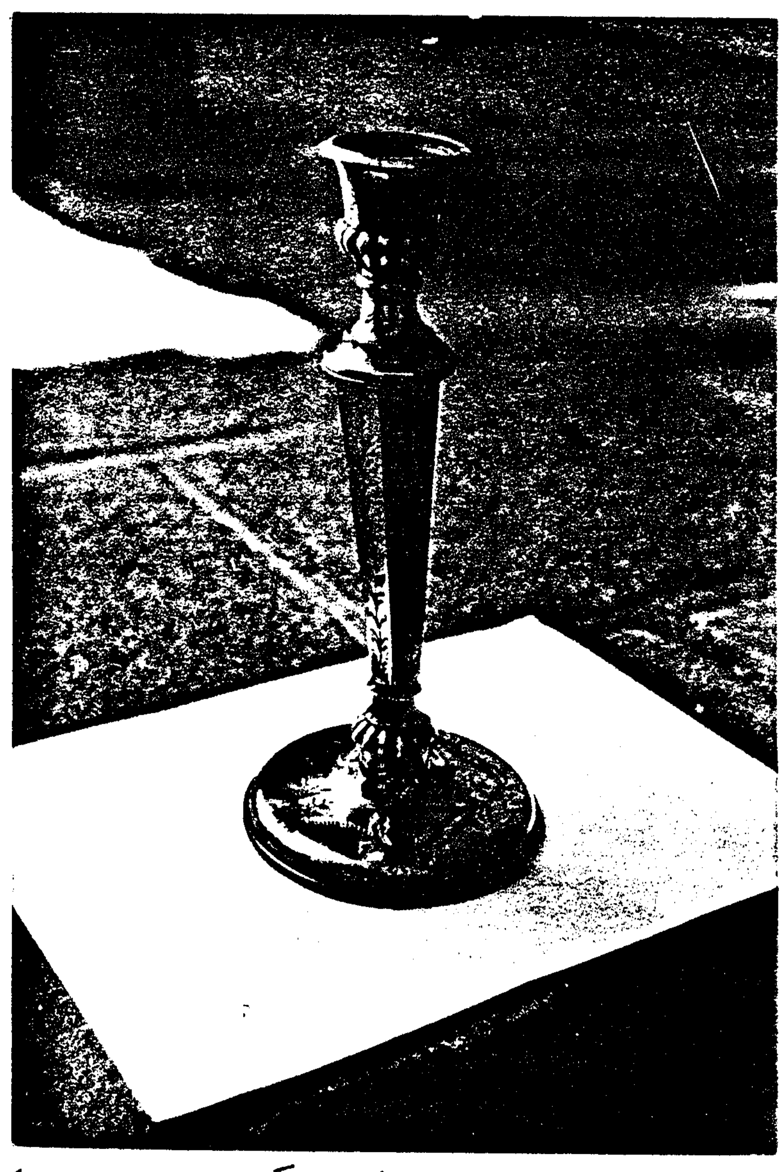
لوحة رقم (٢٢٩) : شمعدان نحاسي بجامع مهرماه سلطان بمدينة إستانبول .



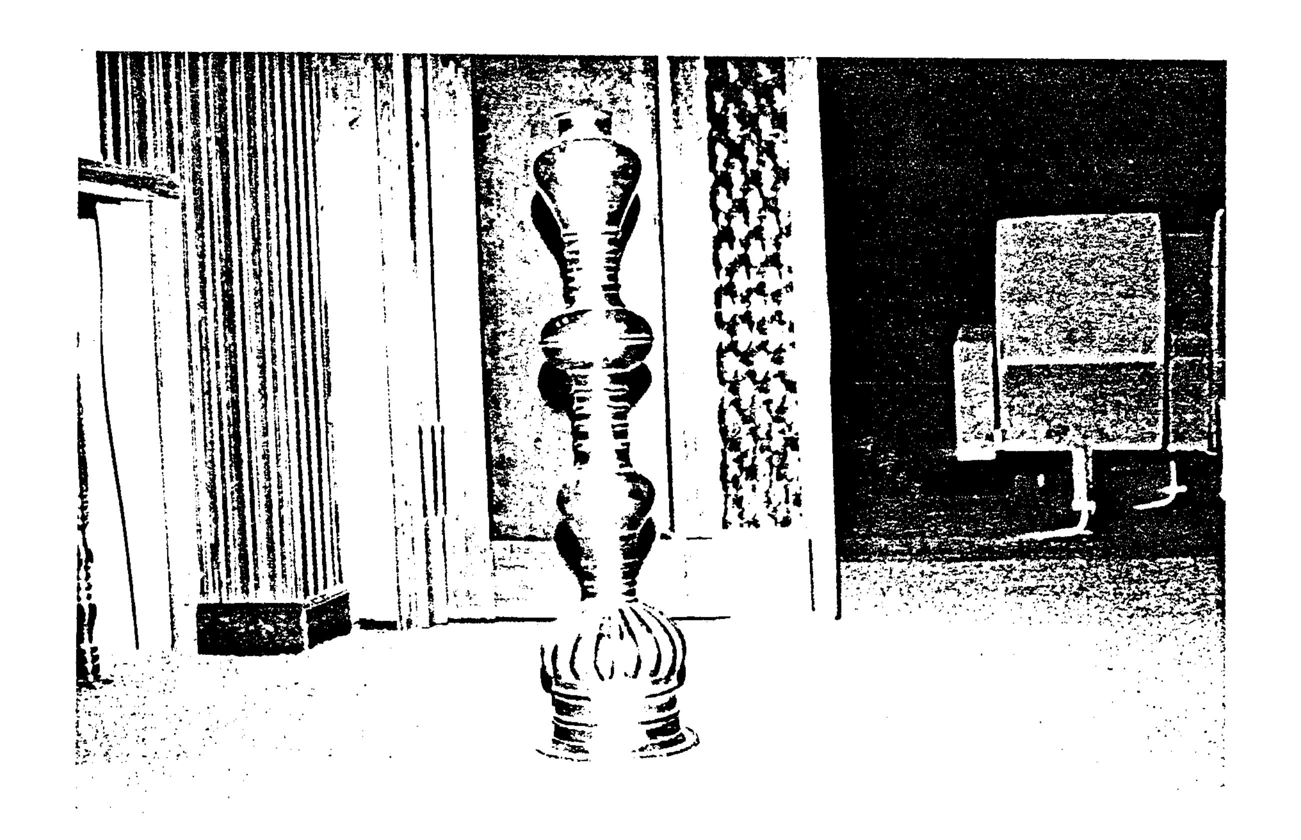
لوحة رقم (٢٣٠) : شمعدان نحاسي محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة .



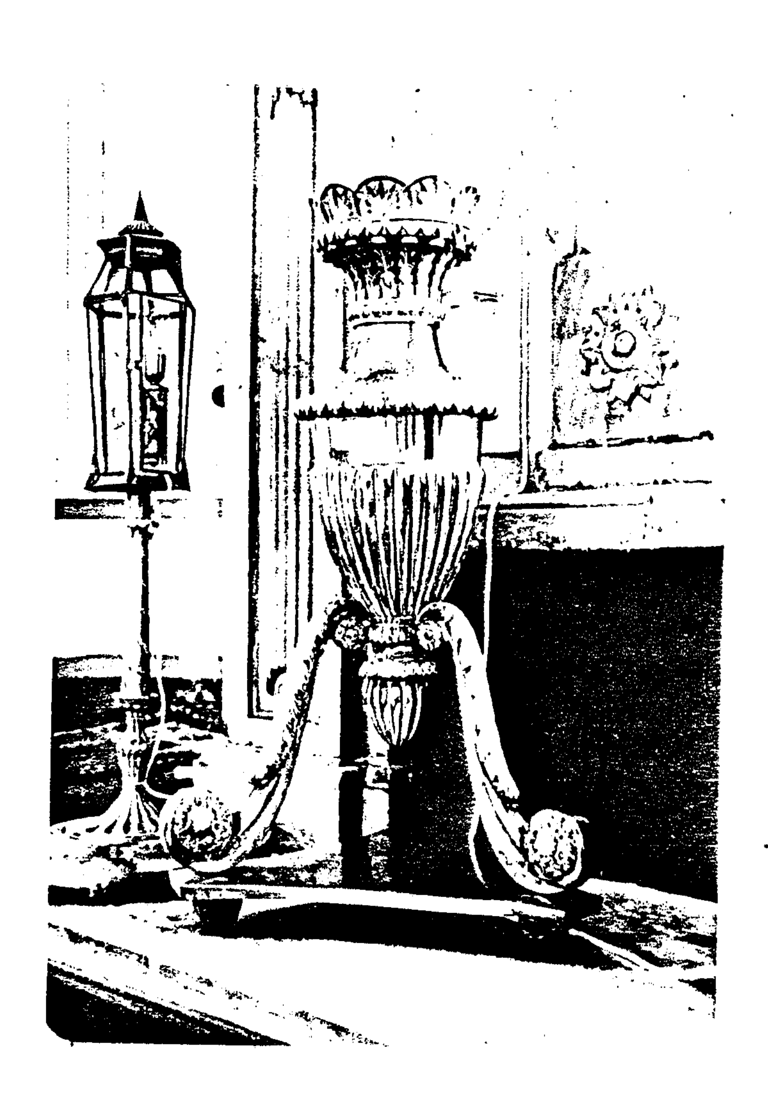
لوحة رقم (٢٣١): شمعدان نحاسي محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنيه والإنشاءات بمدينة إستا



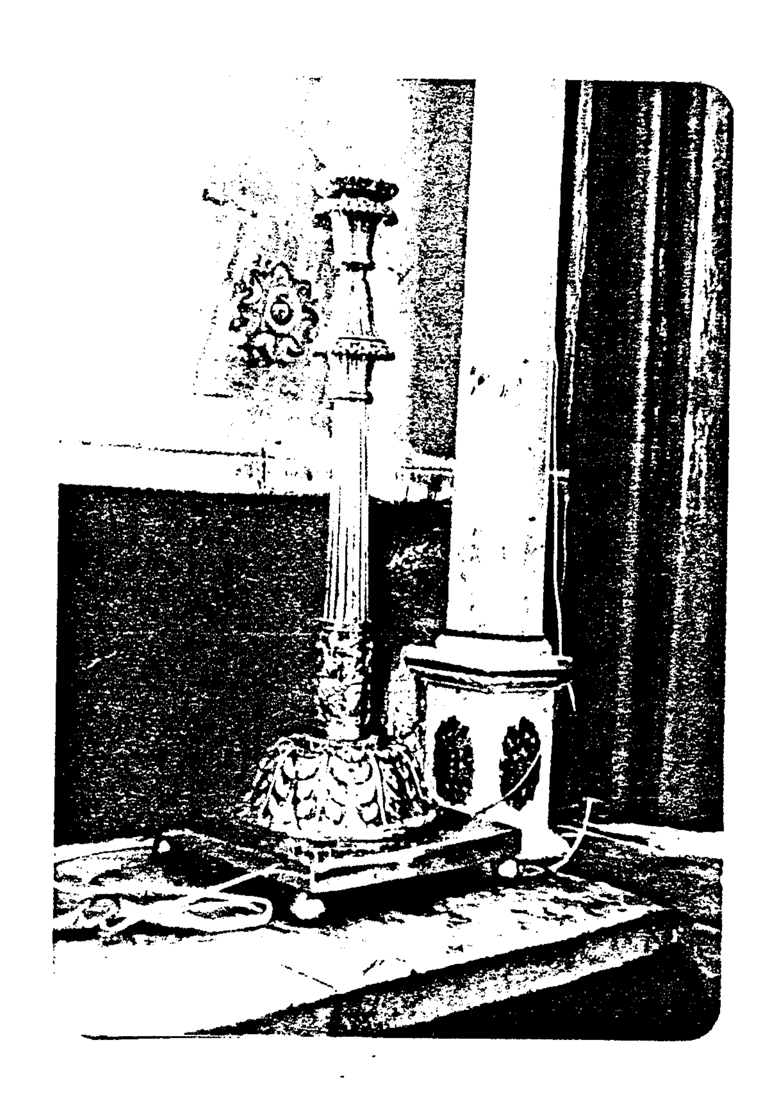
لوحة رقم (٢٣٢): شمعدان نحاسي محفوظ فى متحف الآثار التركيه الإسلاميه بمدينة بورسة .



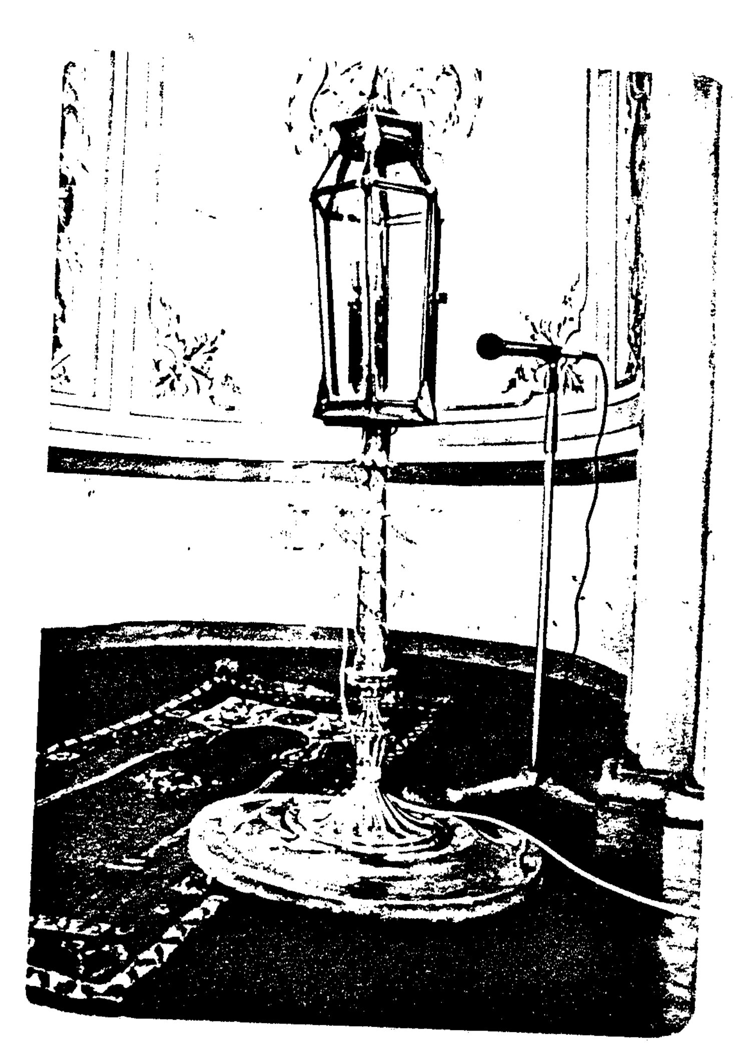
لوحة رقم (٢٣٣): شمعدان نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.



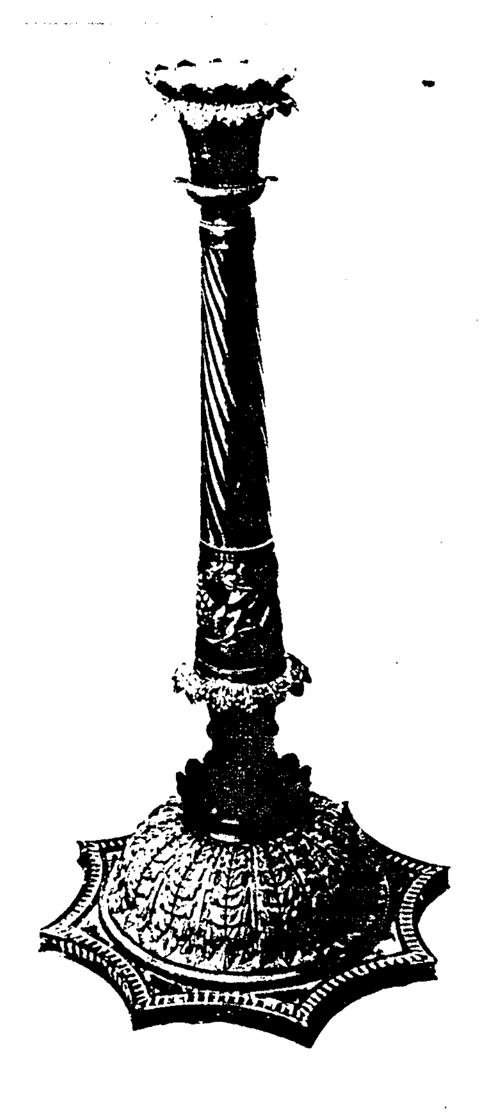
لوحة رقم (٢٣٤): شمعدان نحاس بجامع أمير حان في مدينة إستانبول.



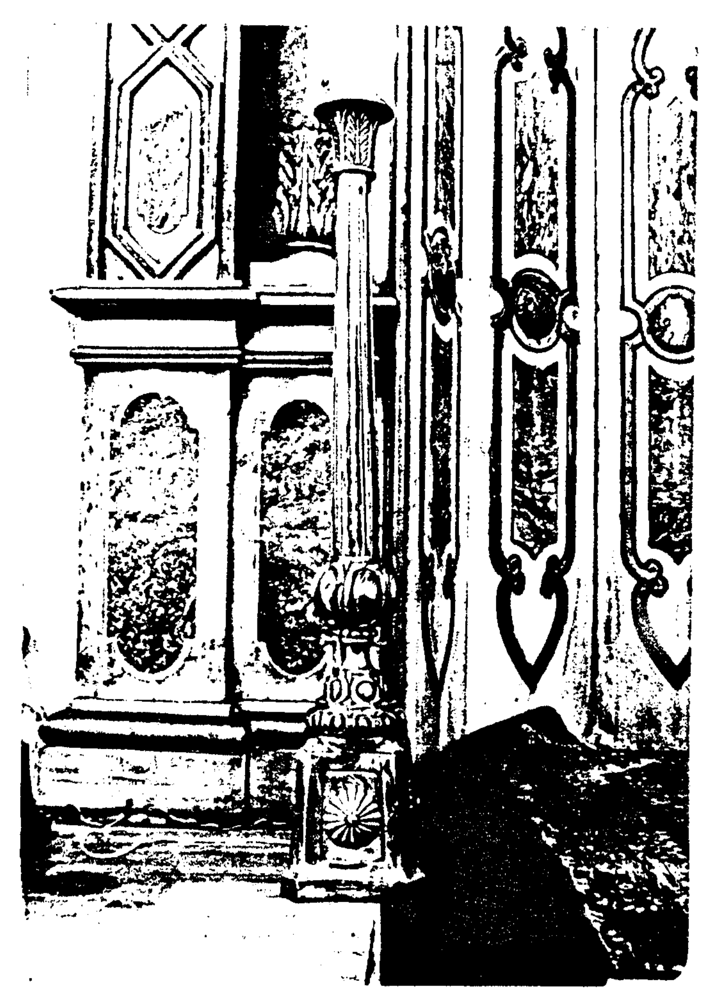
لوحة رقم (٢٣٥) : شمعدان نحاس بالجامع نفسه.



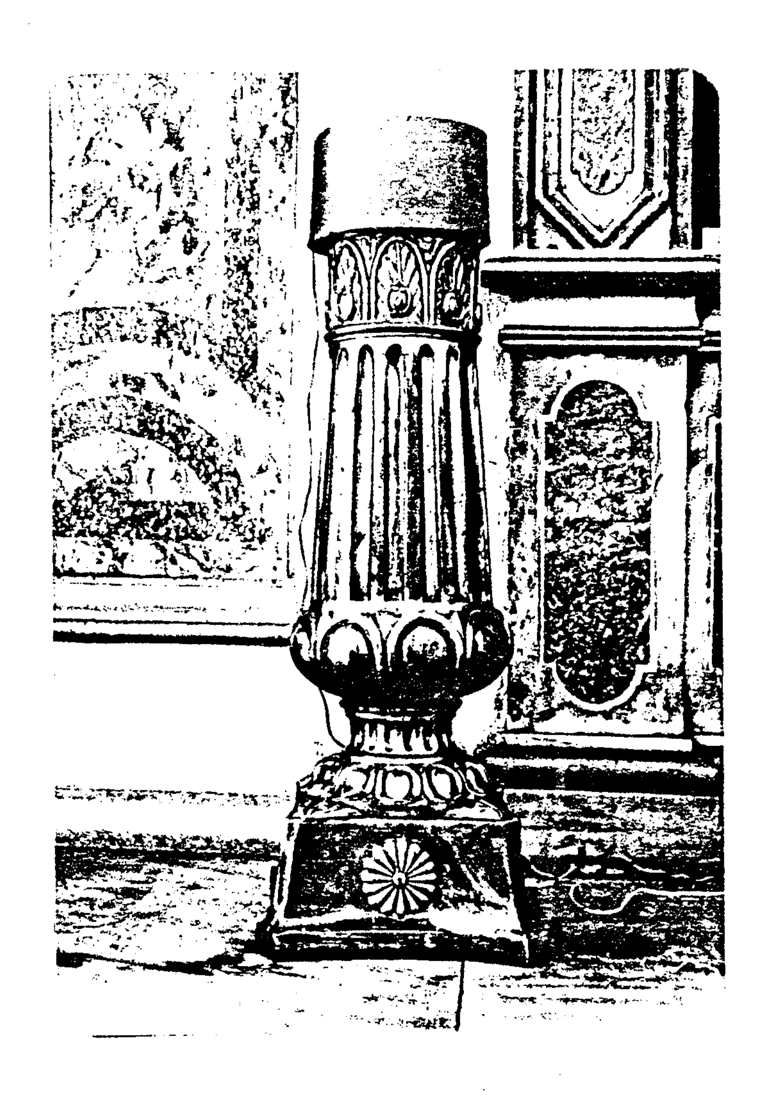
لوحة رقم (٢٣٦) : شمعدان نحاس بالجامع نفسه.



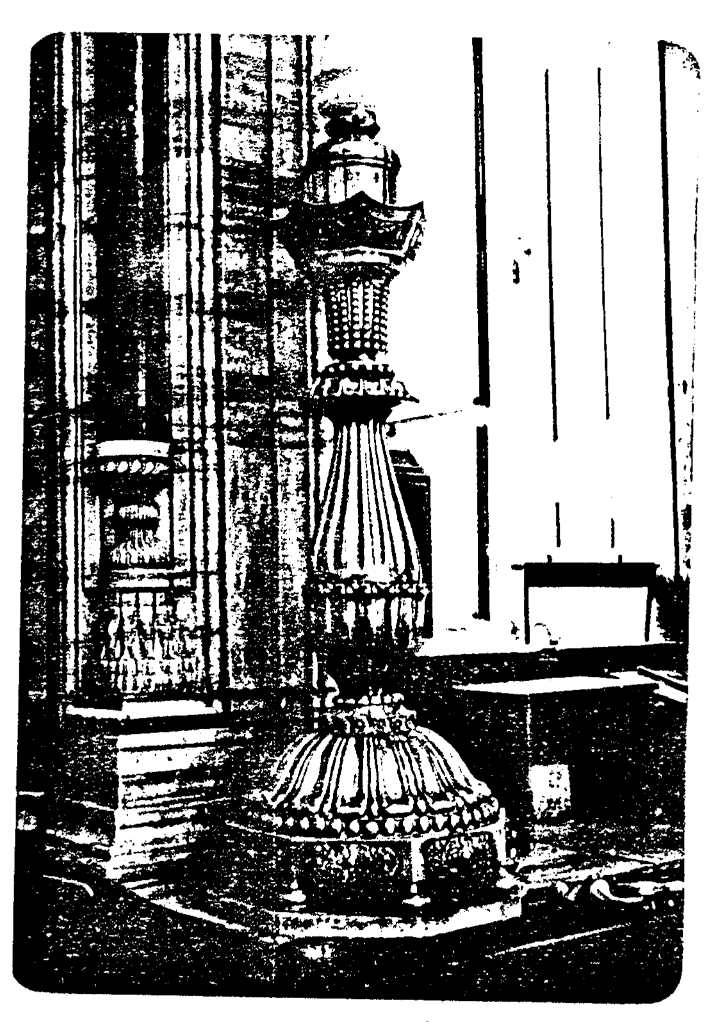
لوحة رقم (٢٣٧) : شمعدان فضه محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنيه والانشادات بمدينة إستانبول



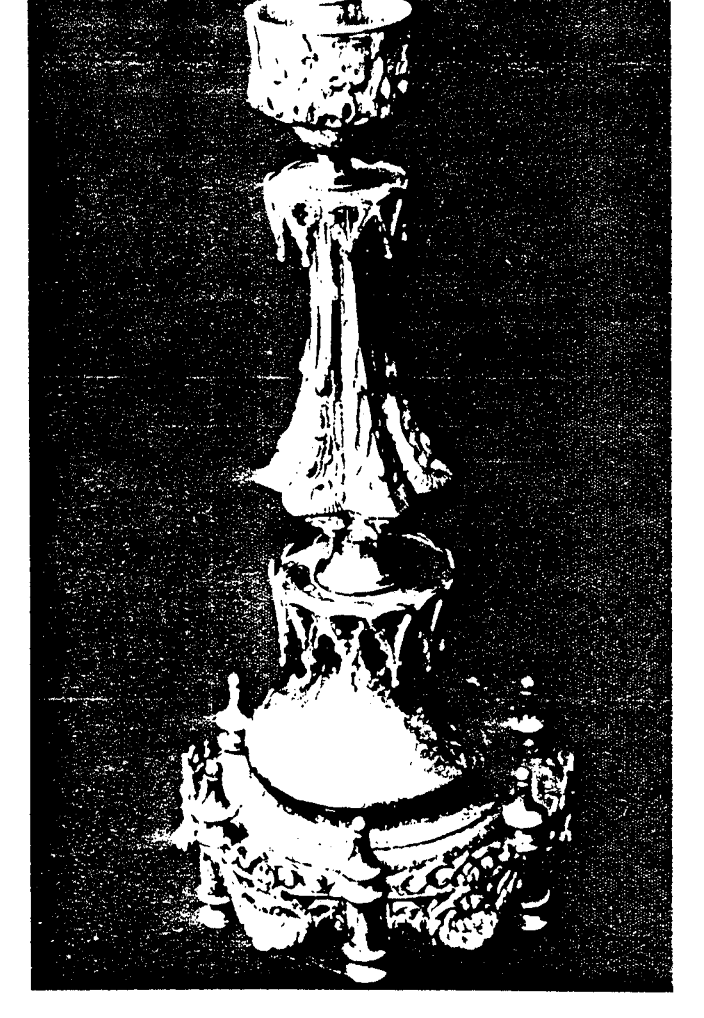
لوحة رقم (٢٣٨) : شمعدان نحاس بجامع ضولمه بغشه فى مدينة إستانبول .



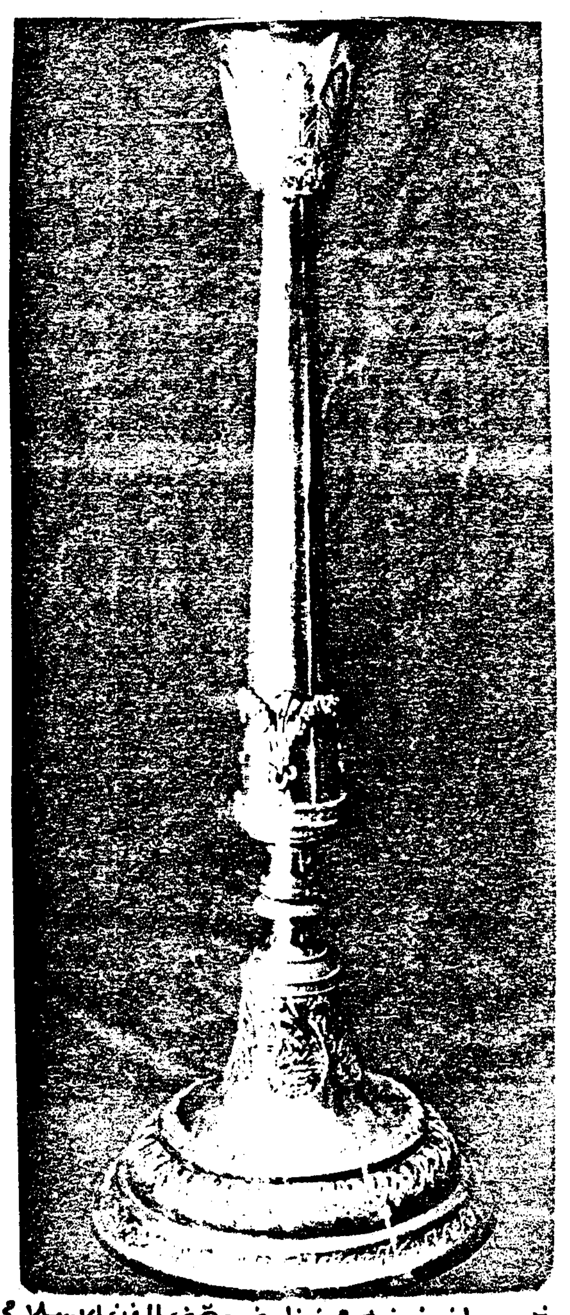
لوحة رقم (٢٣٩): شمعدان نحاس بالجامع نفسه.



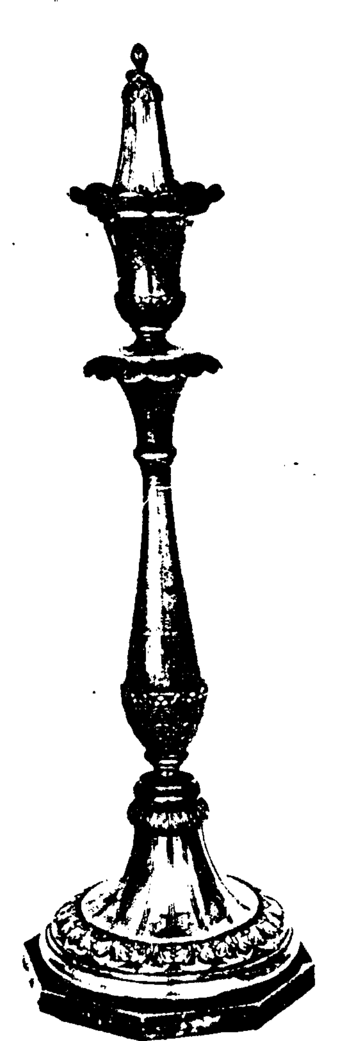
لوحة رقم (٢٤٠): شمعدان نحاس بجامع السلطان محمد الفاتح بمدينة إستانبول.



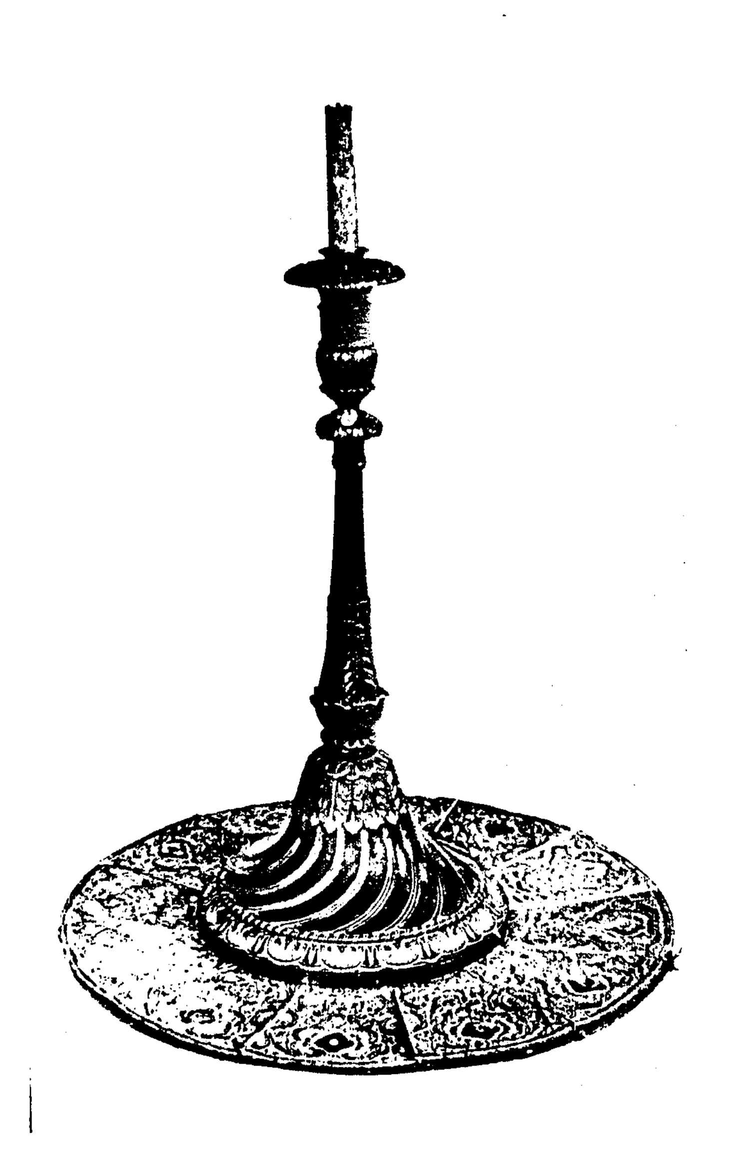
لوحة رقم (١٤١): شمعدان فضه محفوظ فى متحف طوبقابي سراي بمدينة إستانبول.



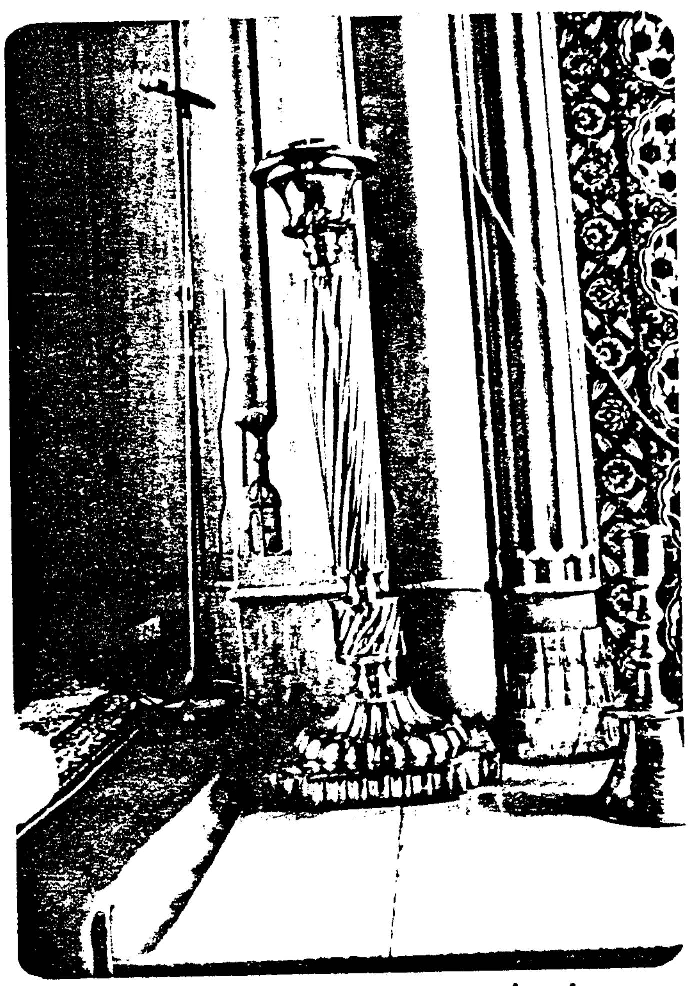
لوحة رقم (١٤٢): شمعدان فضه محفوظ فى متحف الفن الاسلامى بمدينة القاهرة.



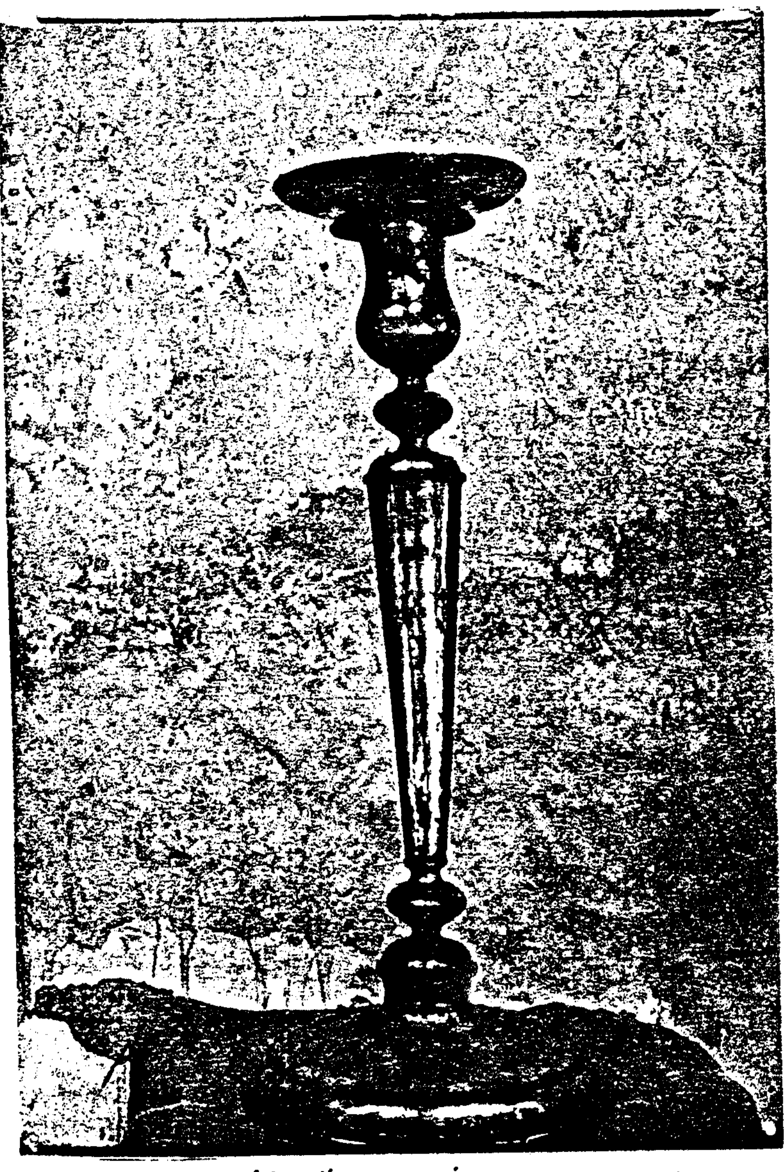
لوحة رقم (٢٤٣): شمعدان فضه محفوظ فى متحف الأوقاف للآثار الفنيه والانشاءات بمدينة إستا



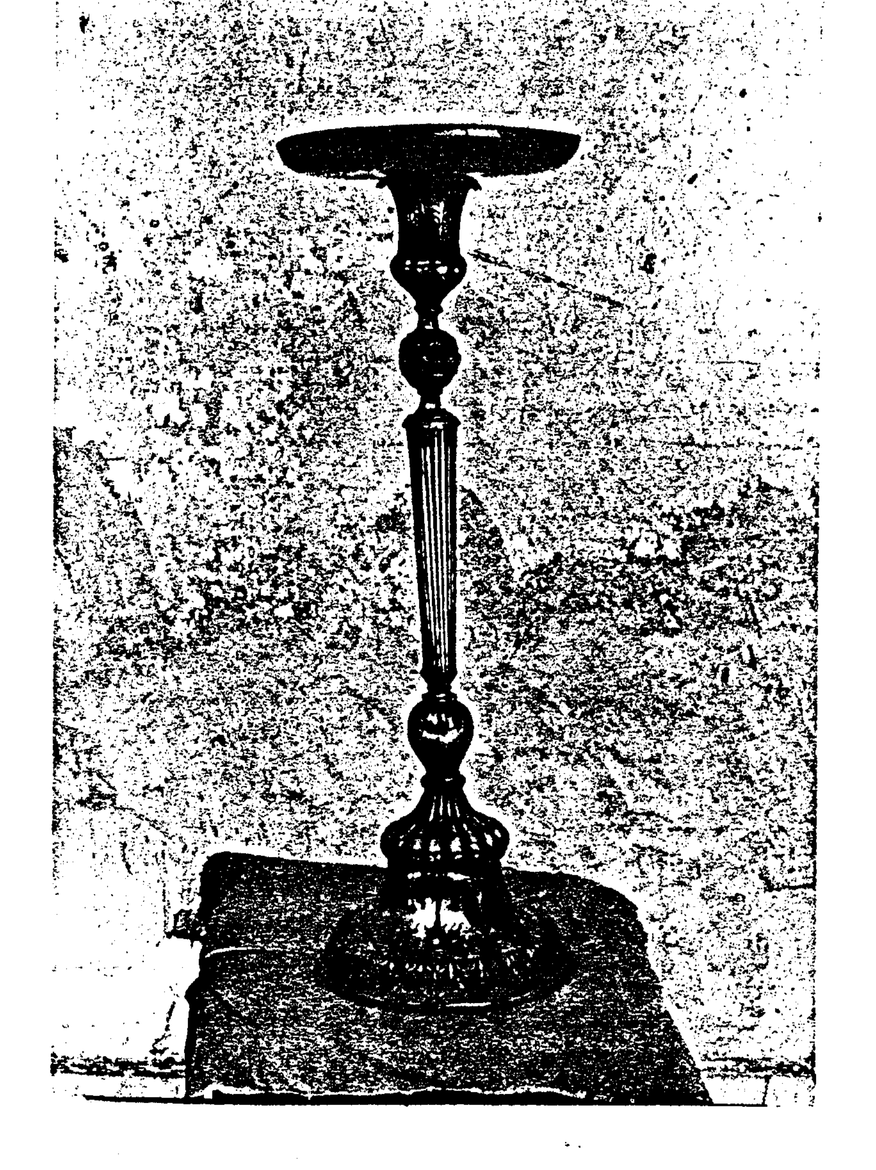
لوحه رقم (٢٤٤) : شمعدان برونز بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٢٤٥) : شمعدان نحاس بجامع مسيح على باشا بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٢٤٦) : شمعدان فضة محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



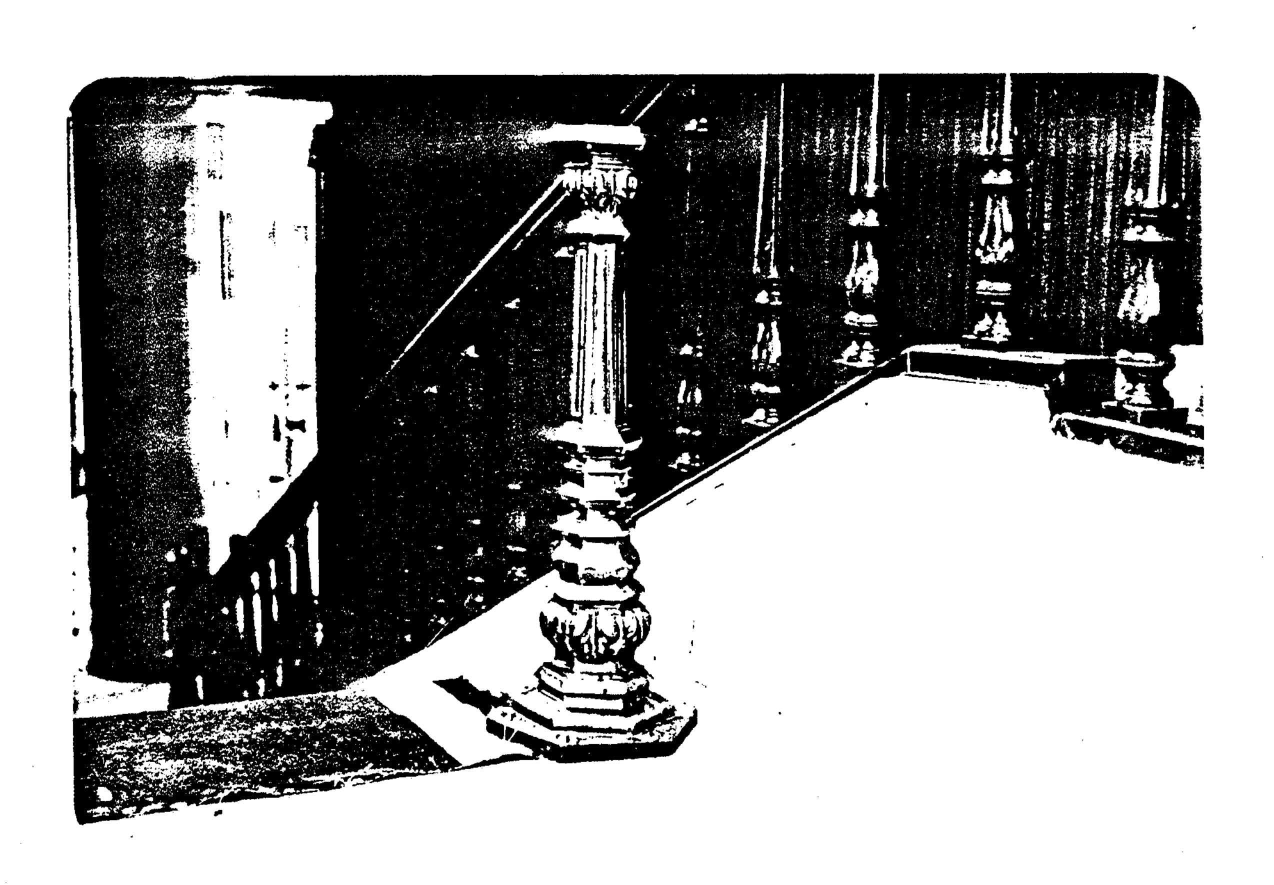
لوحة رقم (٢٤٧): شمعدان فضه بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٢٤٨): شمعدان فضه بالمتحف نفسه



لوحة رقم (٢٤٩): شمعدان نحاس بالمتحف نفسه.



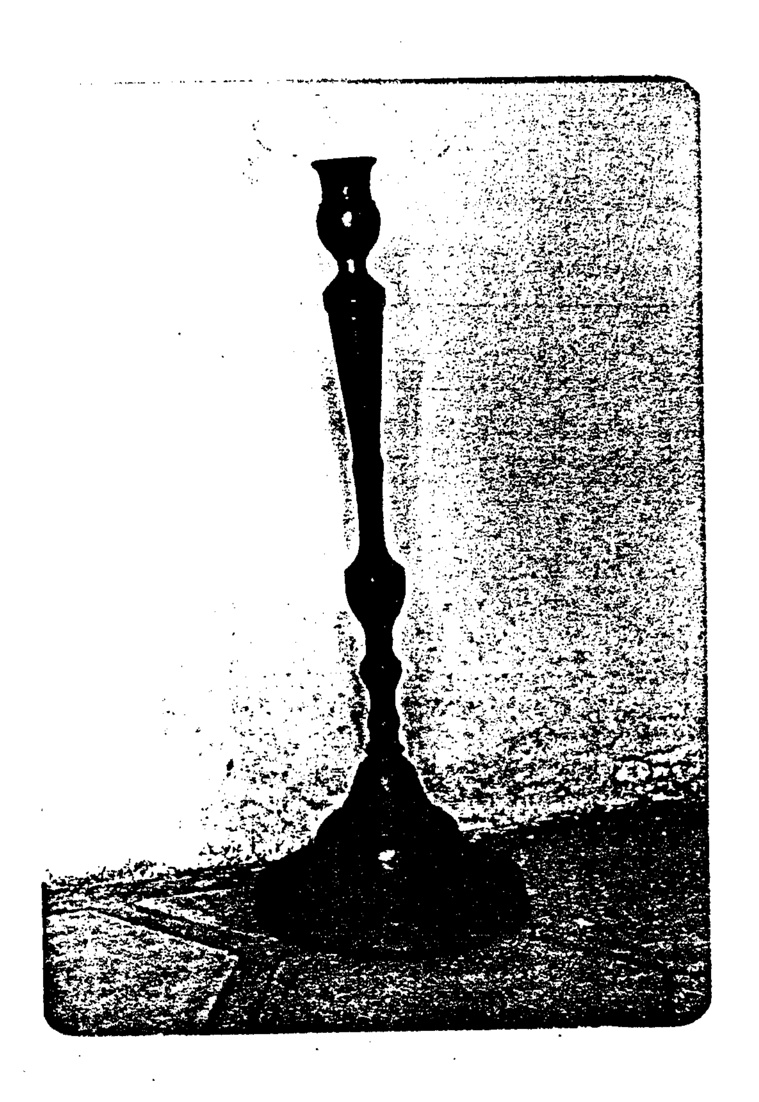
لوحة رقم (٢٥٠): شمعدان نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنوره.



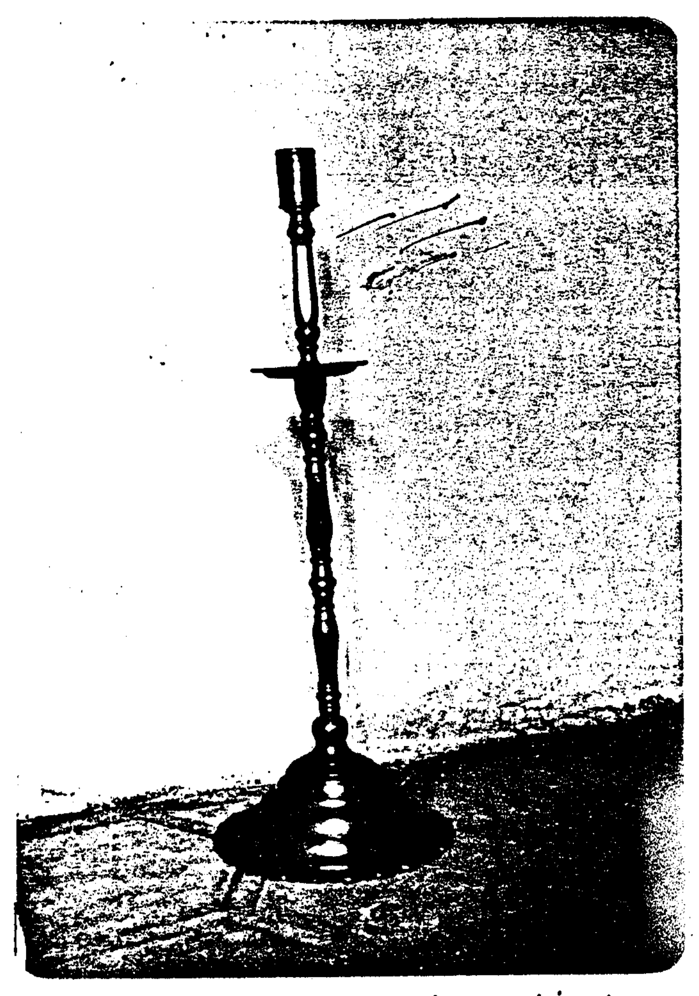
لوحة رقم (٢٥١): شمعدان برونز محفوظ فى متحف الأوقاف الفنون الخط بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٢٥٢): شمعدان فضه محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



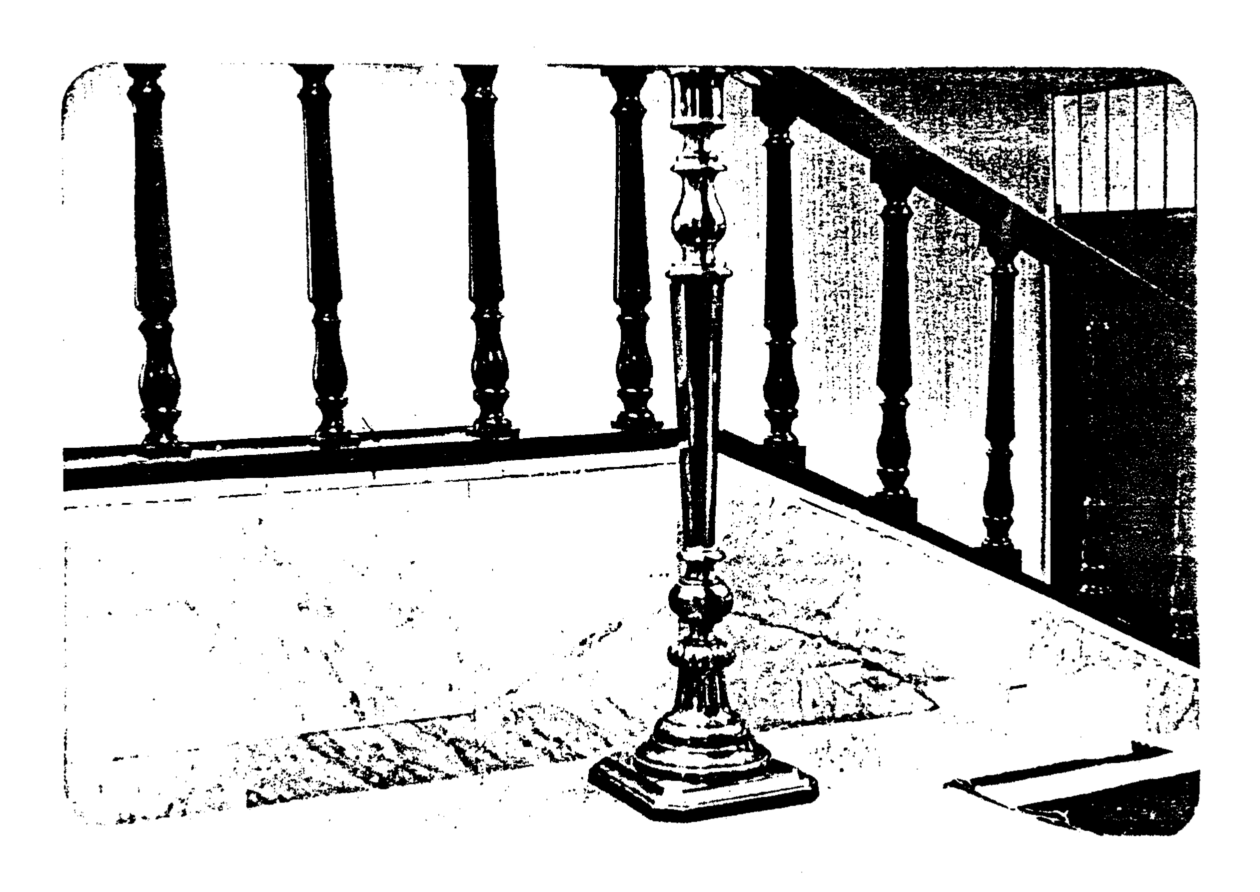
لوحة رقم (٥٣): شمعدان نحاس محفوظ فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول



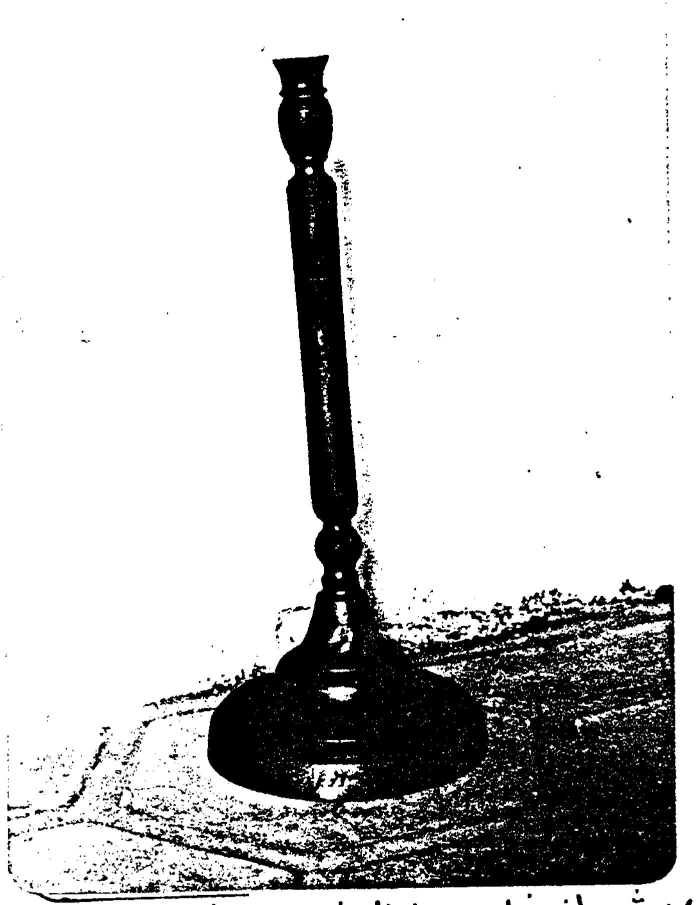
لوحة رقم (٥٤): شمعدان نحاس بالمتحف نفسه.



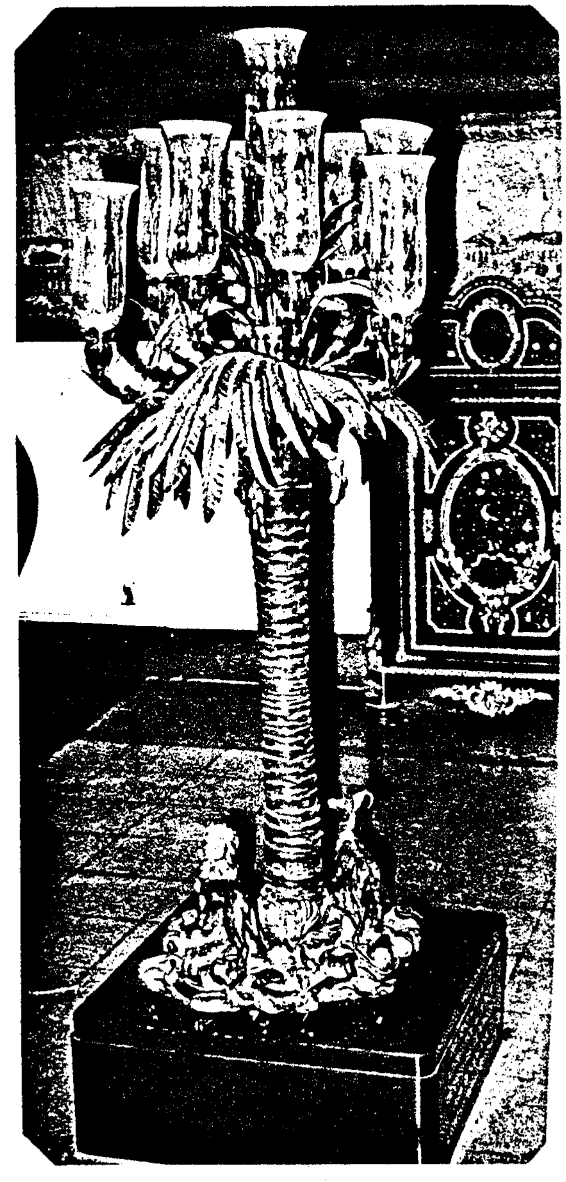
لوحة رقم (٢٥٥) : شمعدان نحاس بالمتحف نفسه.



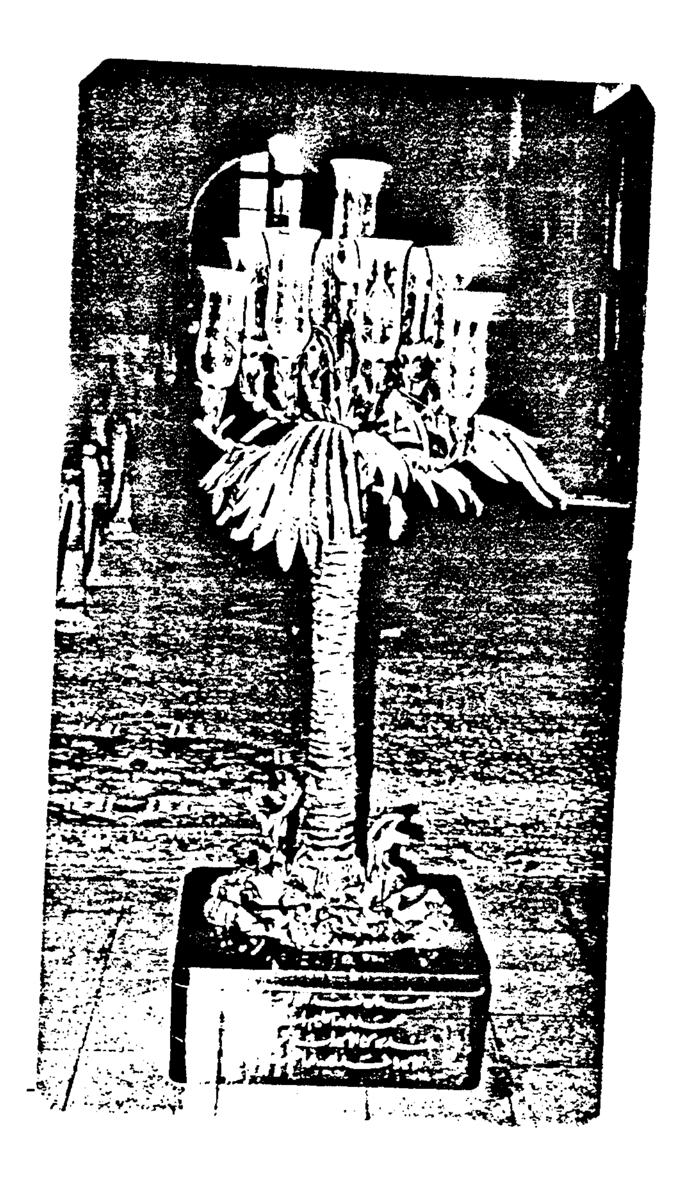
لوحة رقم (٢٥٦) : شمعدان نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة.



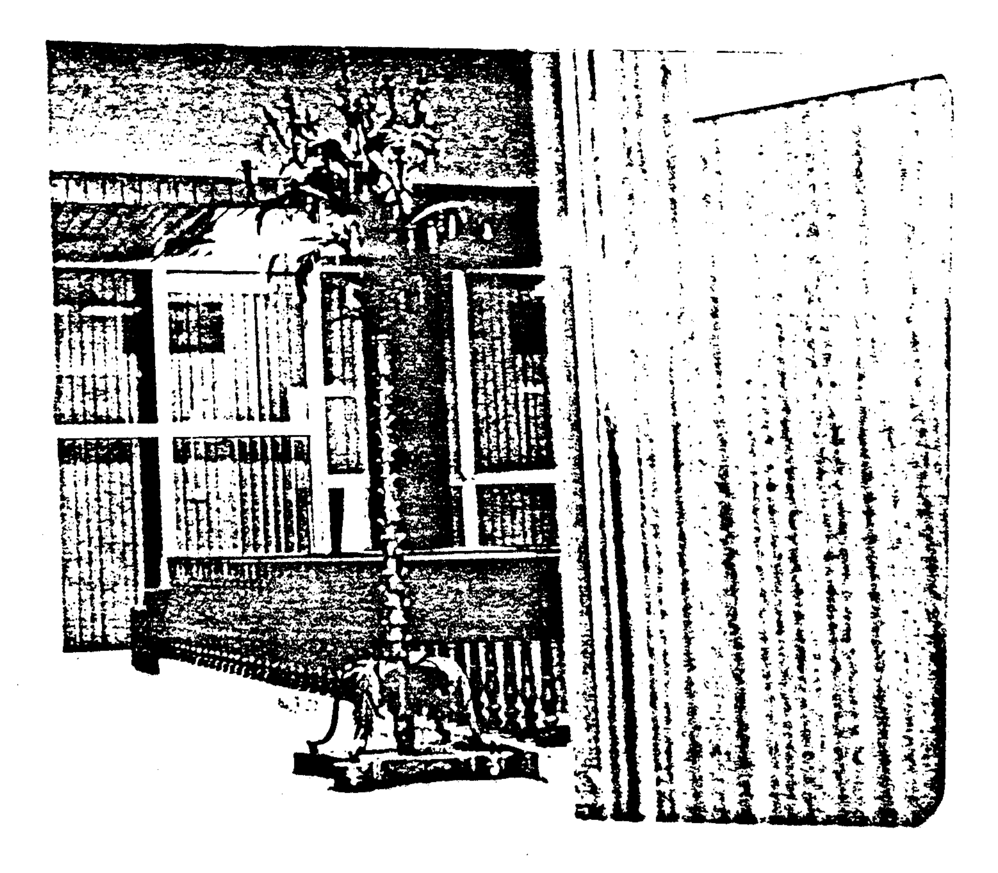
لوحة رقم (٢٥٧) : شمعدان نحاس محفوظ في متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول .



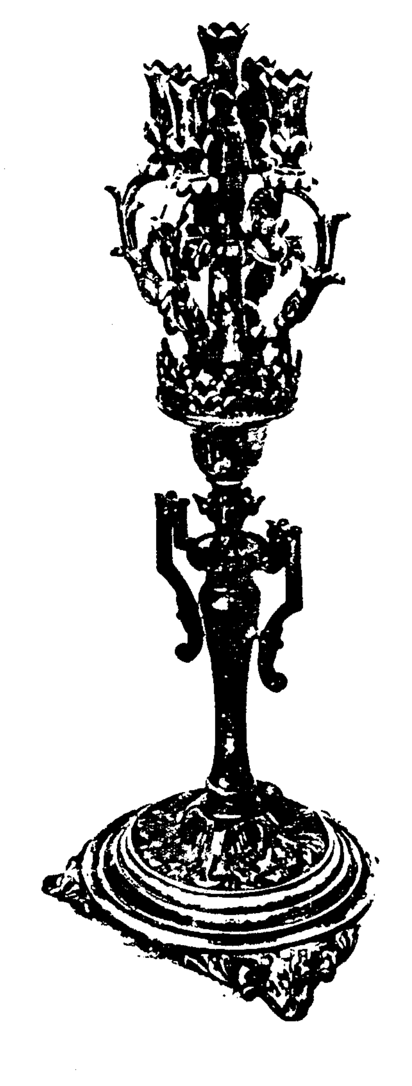
لوحة رقم (٢٥٨) : شمعدان فضه محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



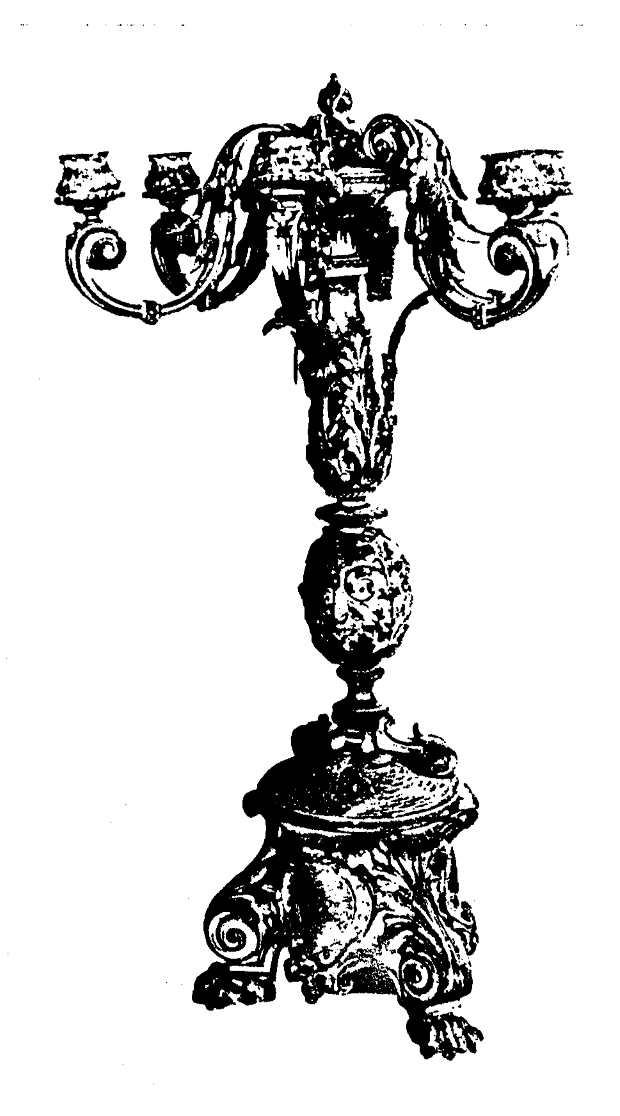
لوحة رقم (٢٥٩): شمعدان فضه بالمتحف نفسه.



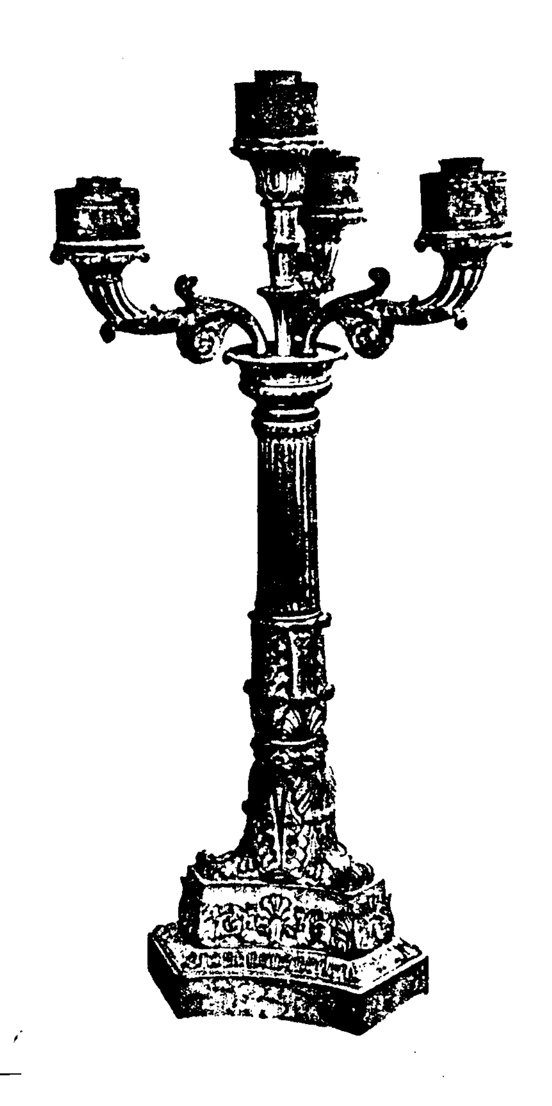
لوحة رقم (٢٦٠): شمعدان نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.



لوحة رقم (٢٦١) : شمعدان فضه محفوظ في متحف الأوقاف للآثار الفنيه والانشاءات بمدينة إستانبول



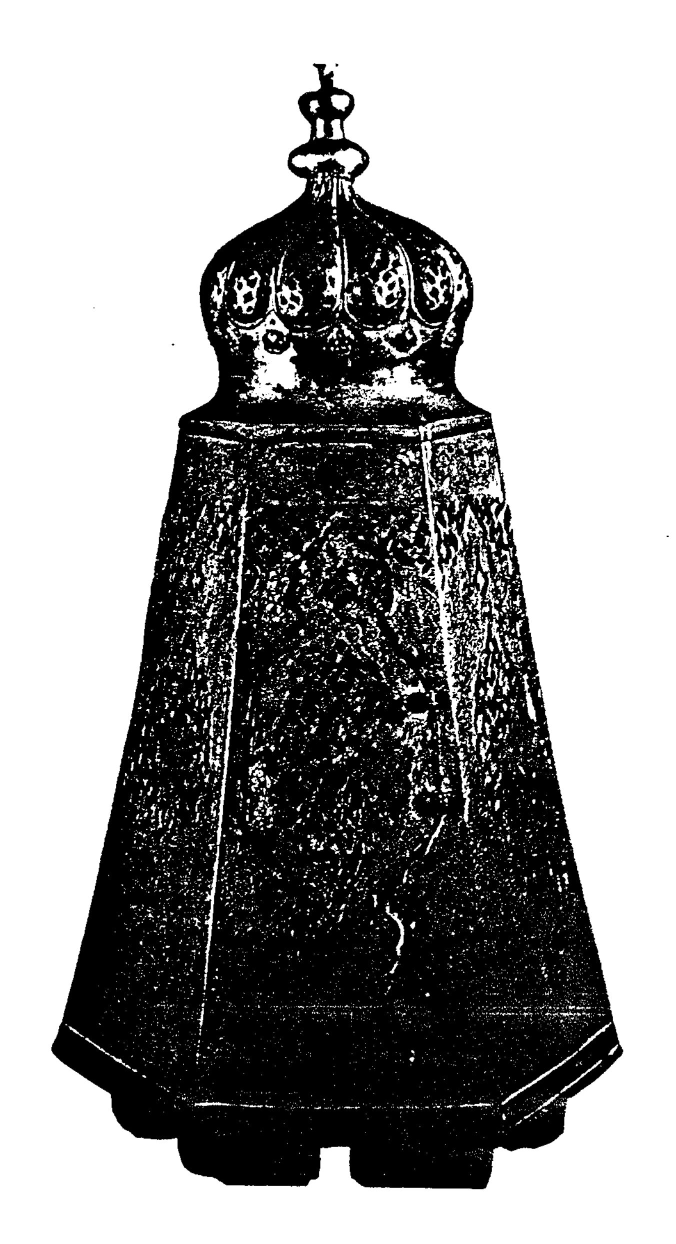
لوحة رقم (٢٦٢) : شمعدان برونز بالمتحف نفسه



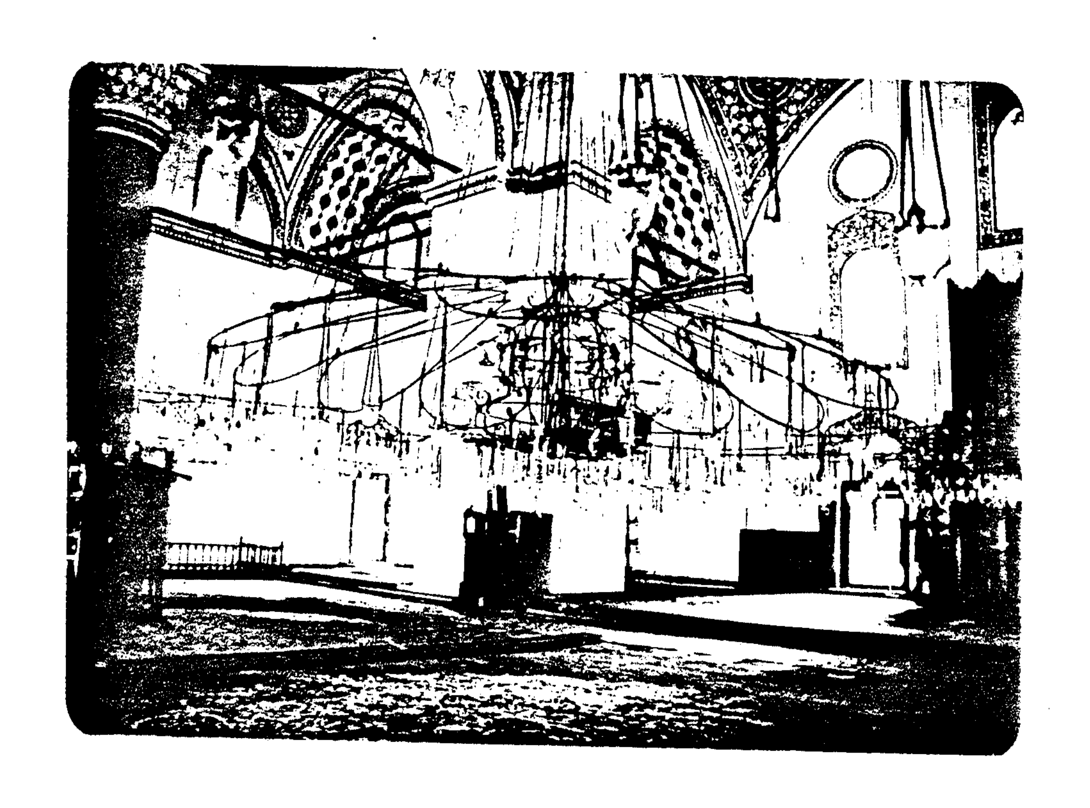
لوحة رقم (٢٦٣): شمعدان برونز بالمتحف نفسه .



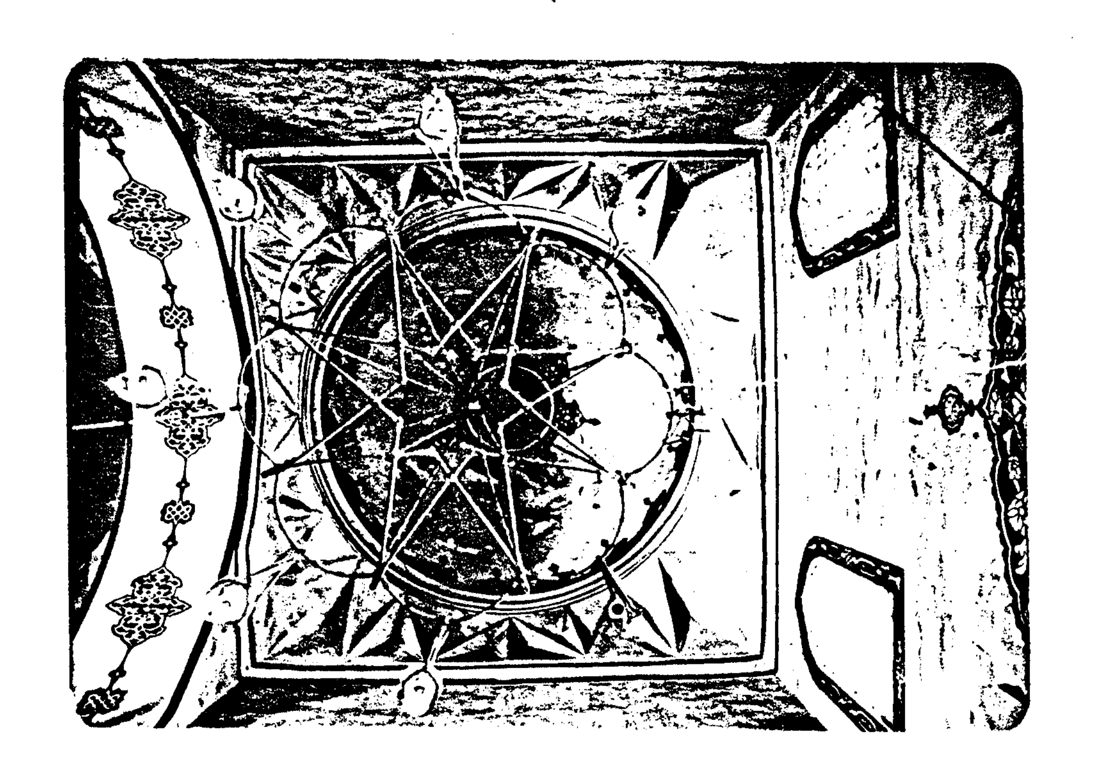
لوحة رقم (٢٦٤): ثريا فضة محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة إستانبول .



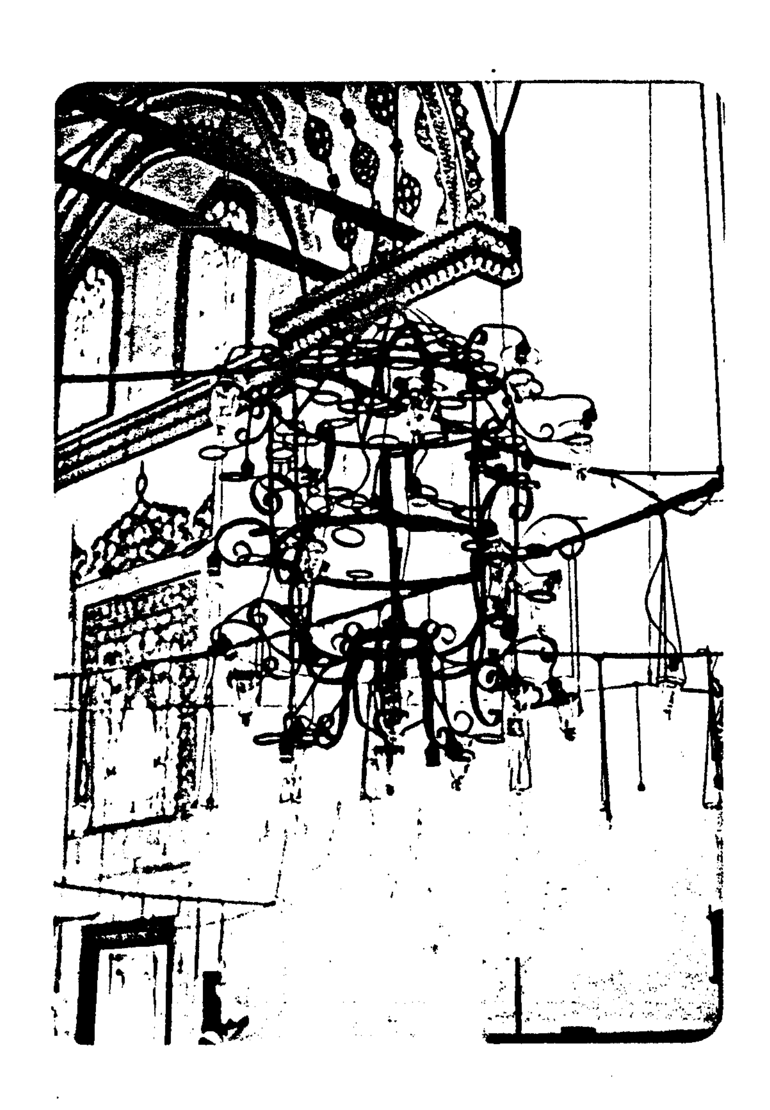
لوحه رقم (٦٥) : ثريا نحاس بالمتحف نفســه .



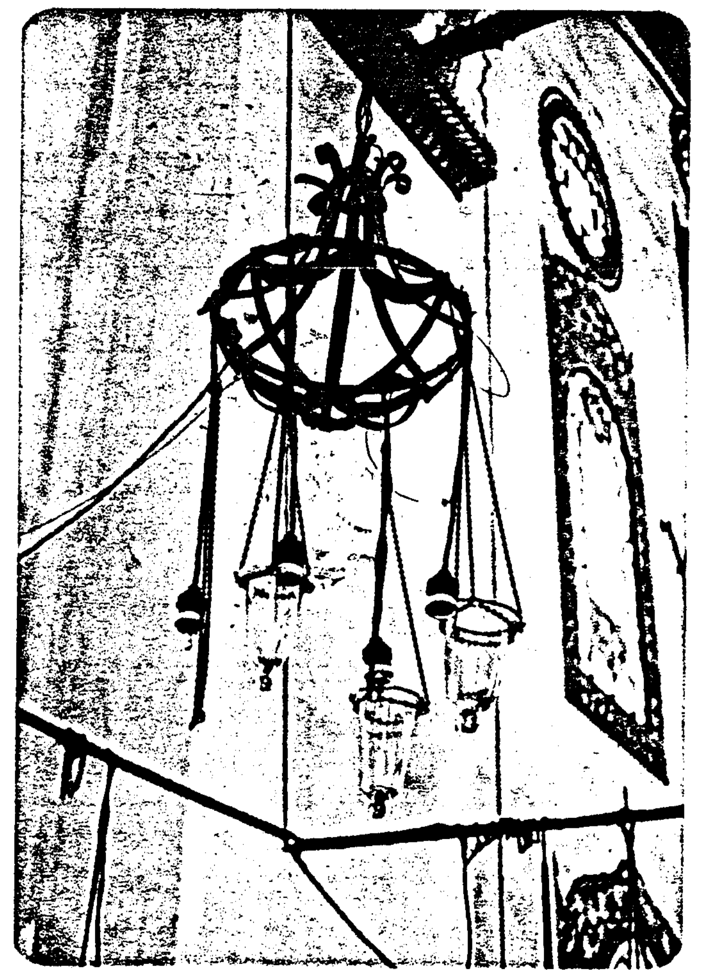
لوحة رقم (٦٦) : ثريا حديد بجامع السلطان بايزيد .



لوحة رقم (٢٦٧): ثريا حديد بالجامع نفسه.



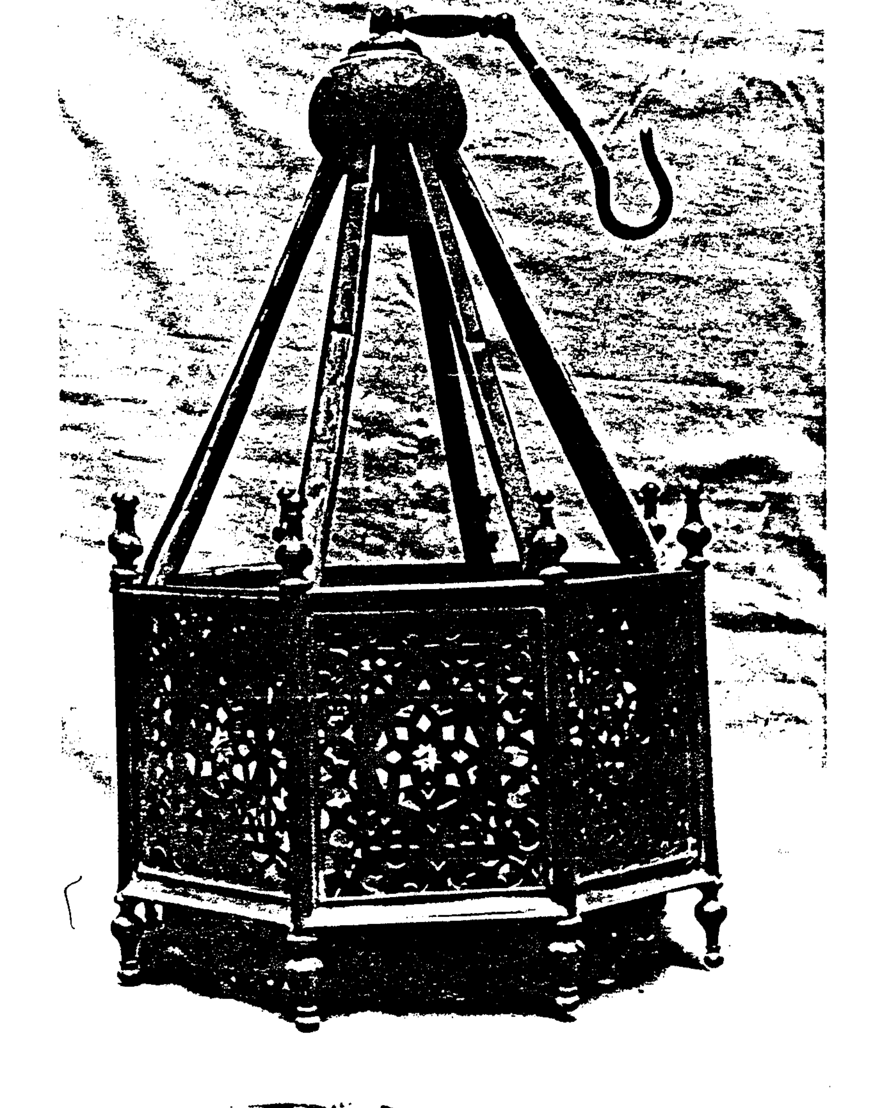
لوحة رقم (٢٦٨): ثريا حديد بالجامع نفسه.



لوحة رقم (٢٦٩) : ثريا نحاس بالجامع نفسه .



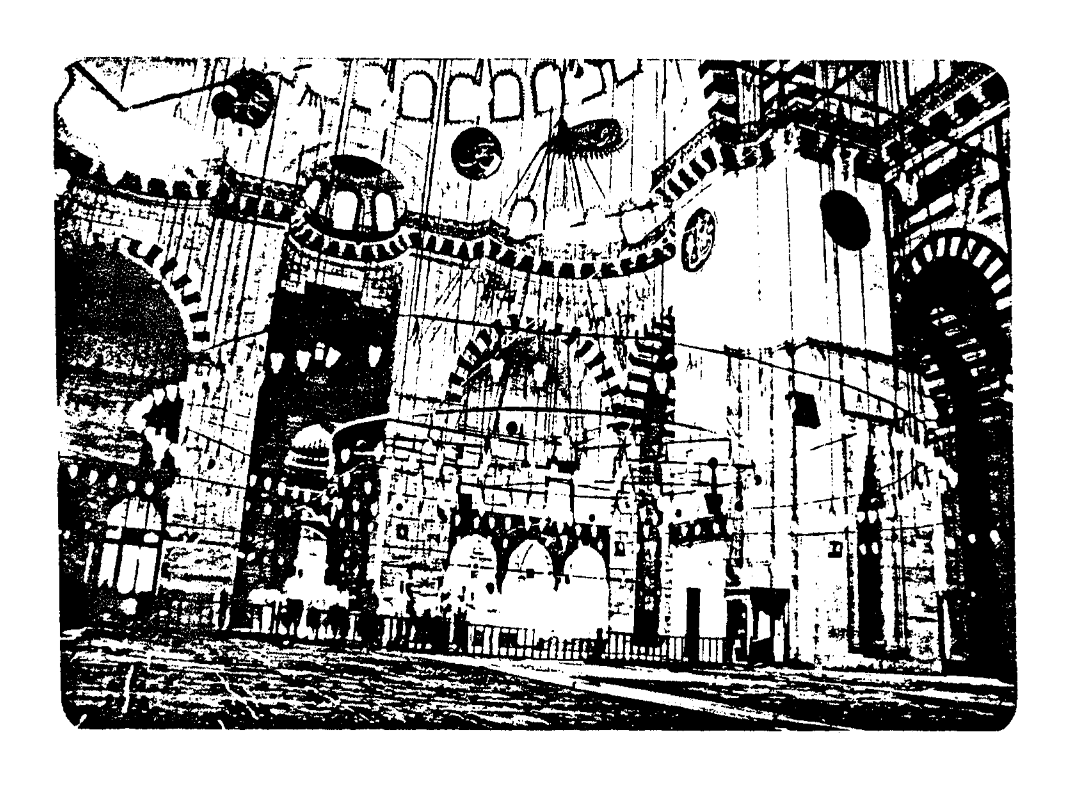
لوحة رقم (٢٧٠) : ثريا نحاس محفوظة فى متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .



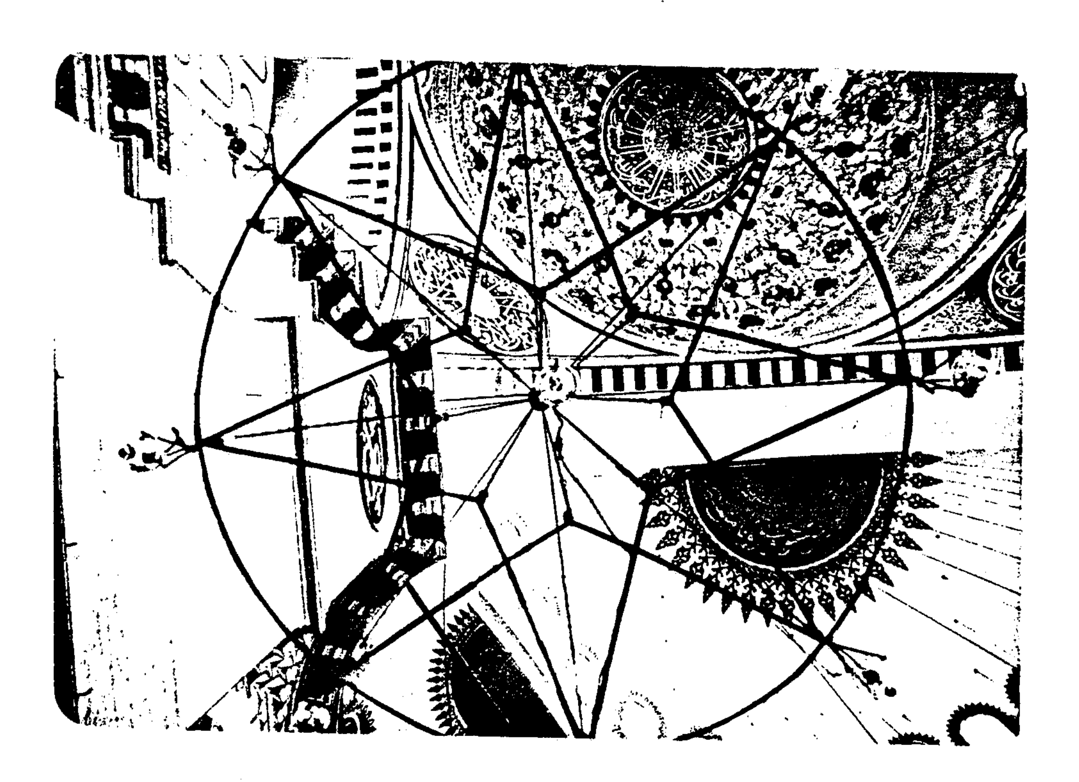
لوحة رقم (٢٧١): ثريا نحاس بالمتحف نفسه.



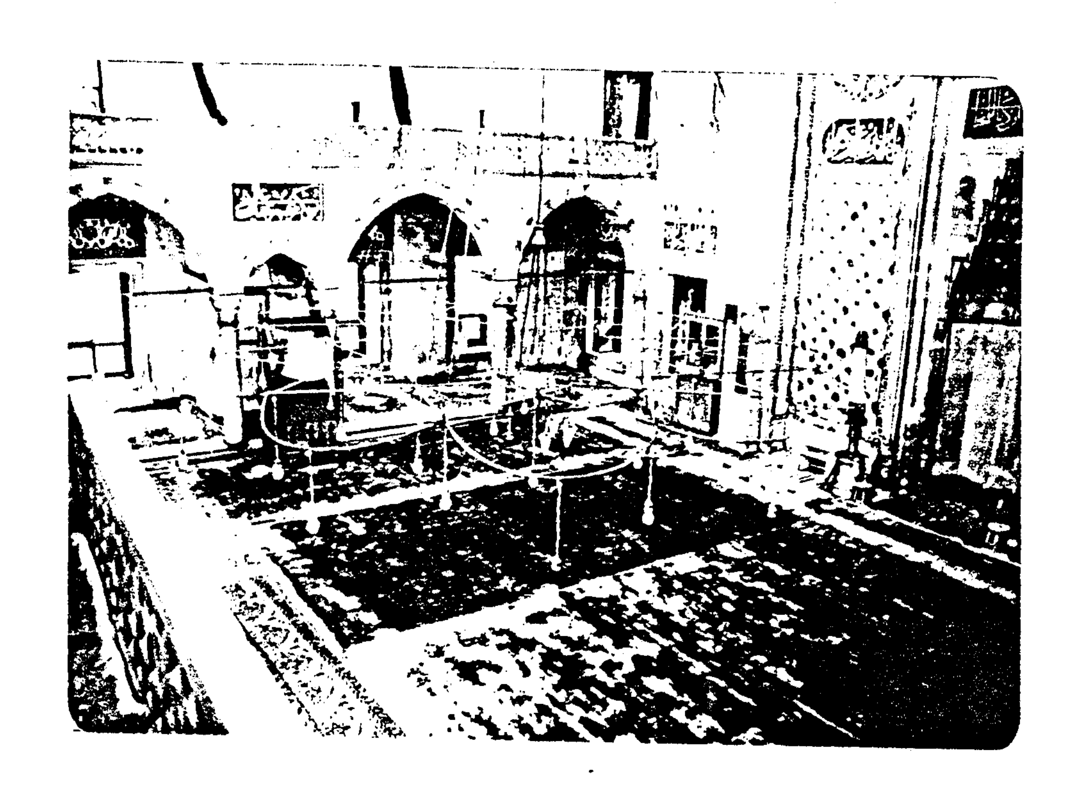
لوحة رقم (٢٧٢): ثريا نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٢٧٣) : ثريا حديد بجامع السليمانية فى مدينة إستانبول .



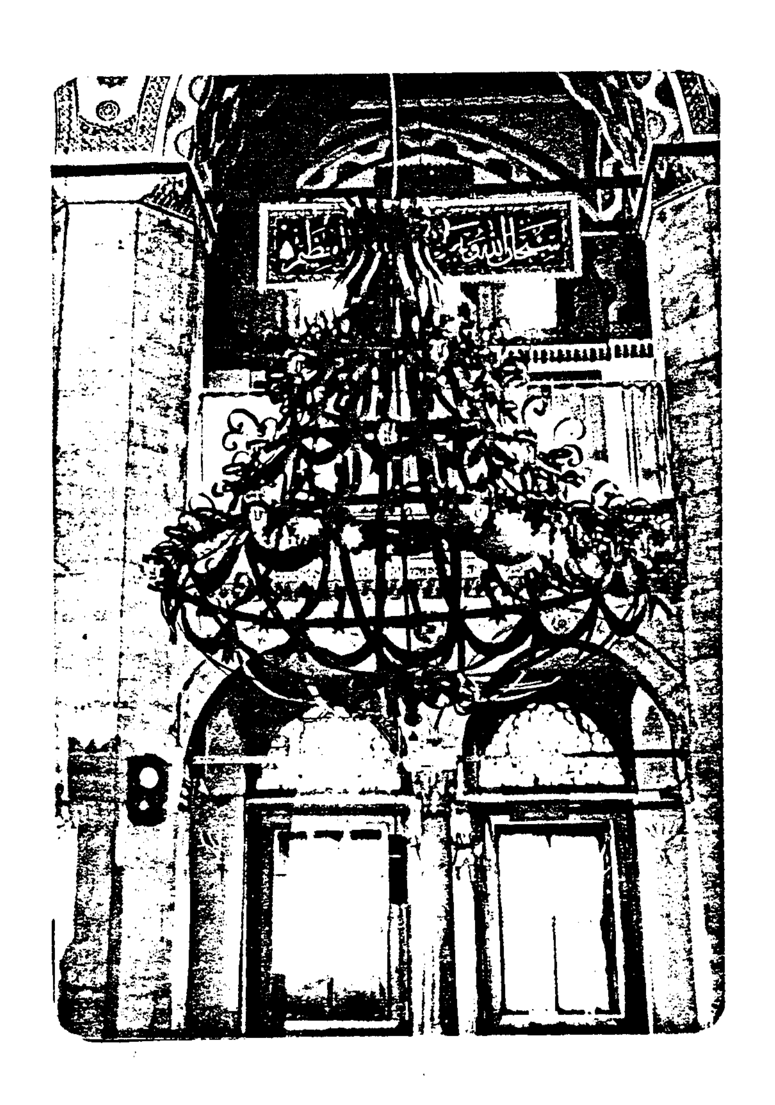
لوحة رقم (٢٧٤) : ثريا حديد بجامع السليمانية فى مدينة إستانبول .



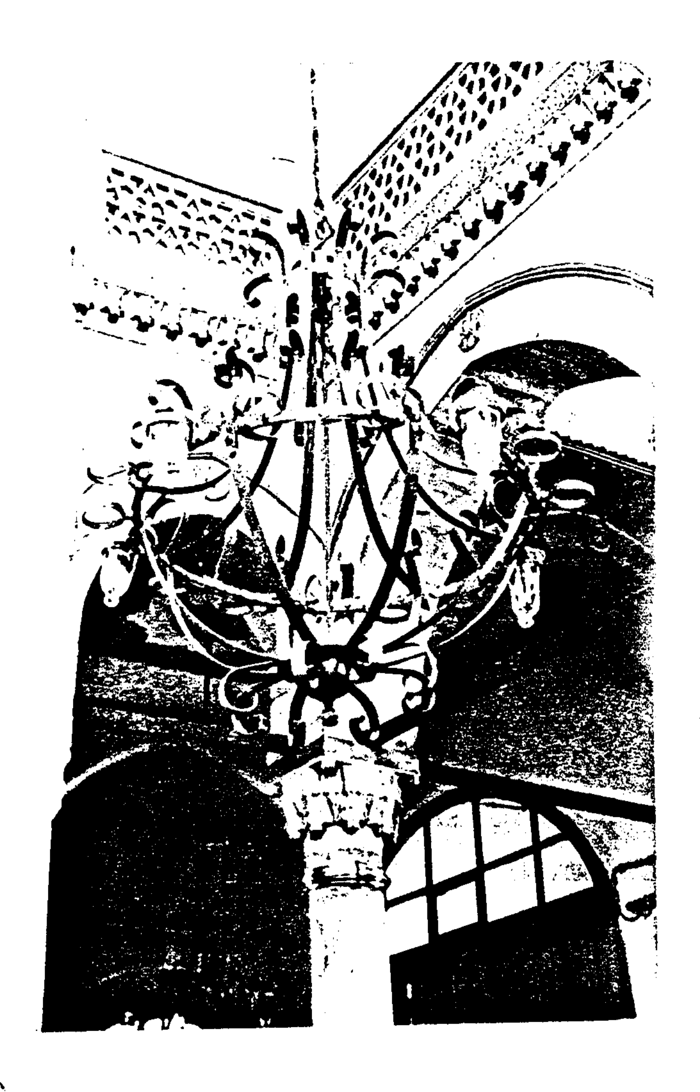
لوحة رقم (٢٧٥): ثريا حديد بجامع صوقللي بمدينة إستانبول.



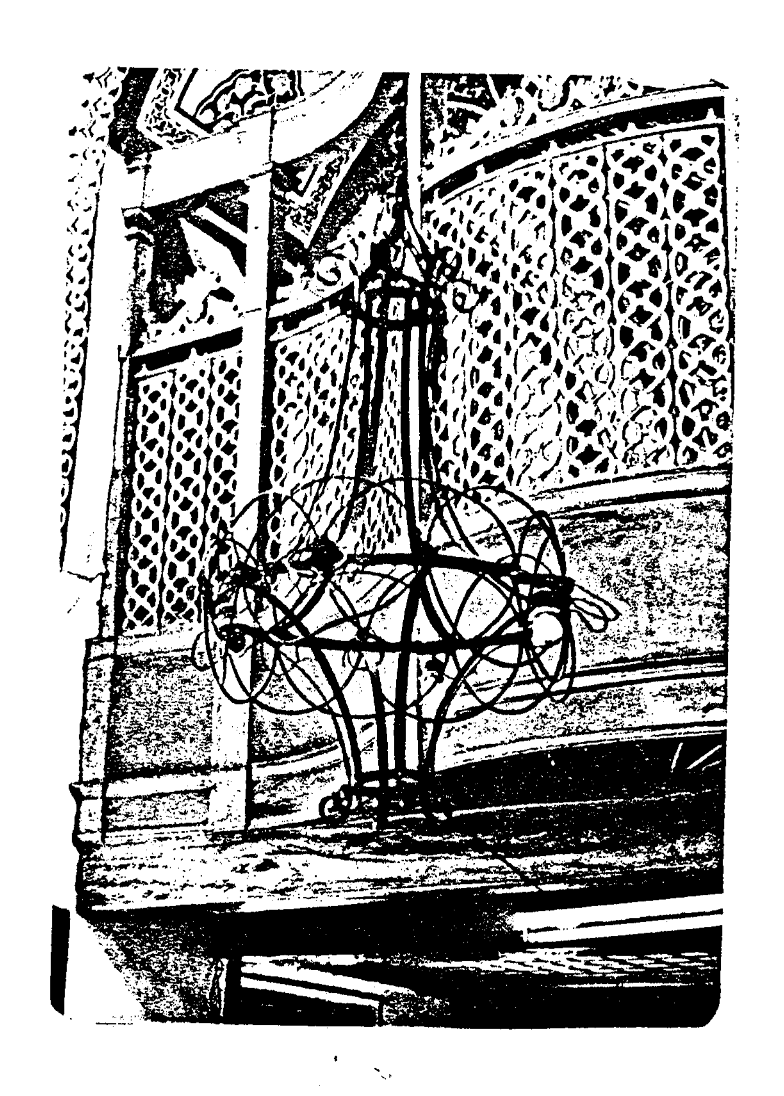
لوحه رقم (٢٧٦): ثريا نحاس بجامع والده سلطان القديم في مدينة إستانبول



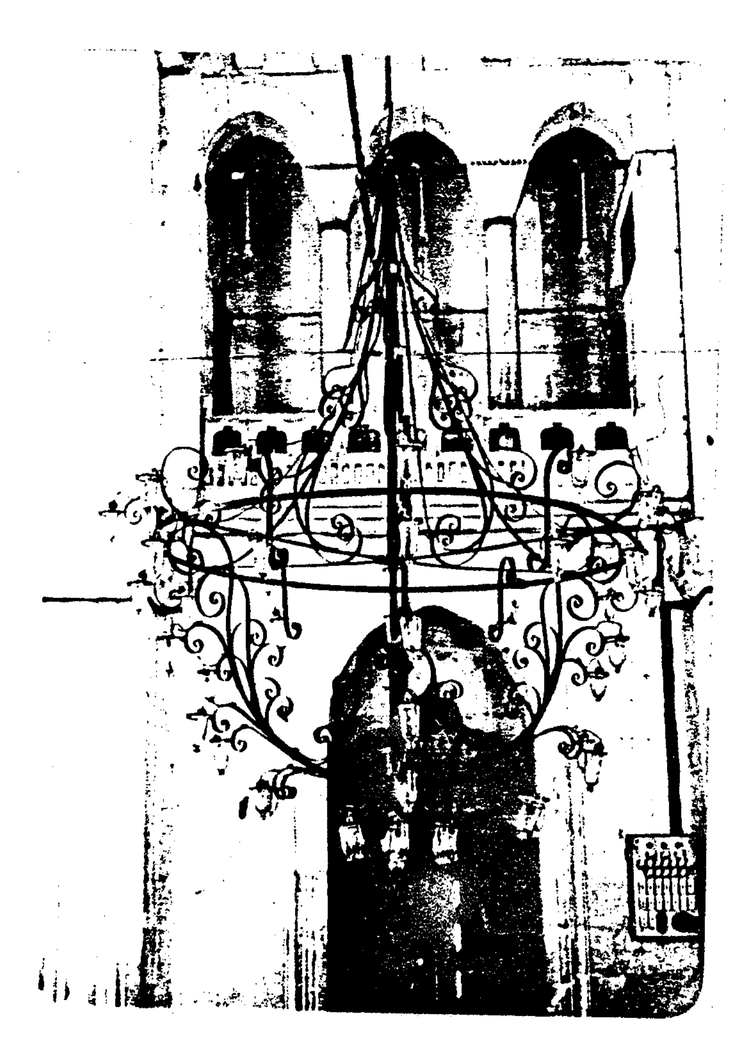
لوحة رقم (٢٧٧): ثريا نحاس بالجامع نفســه .



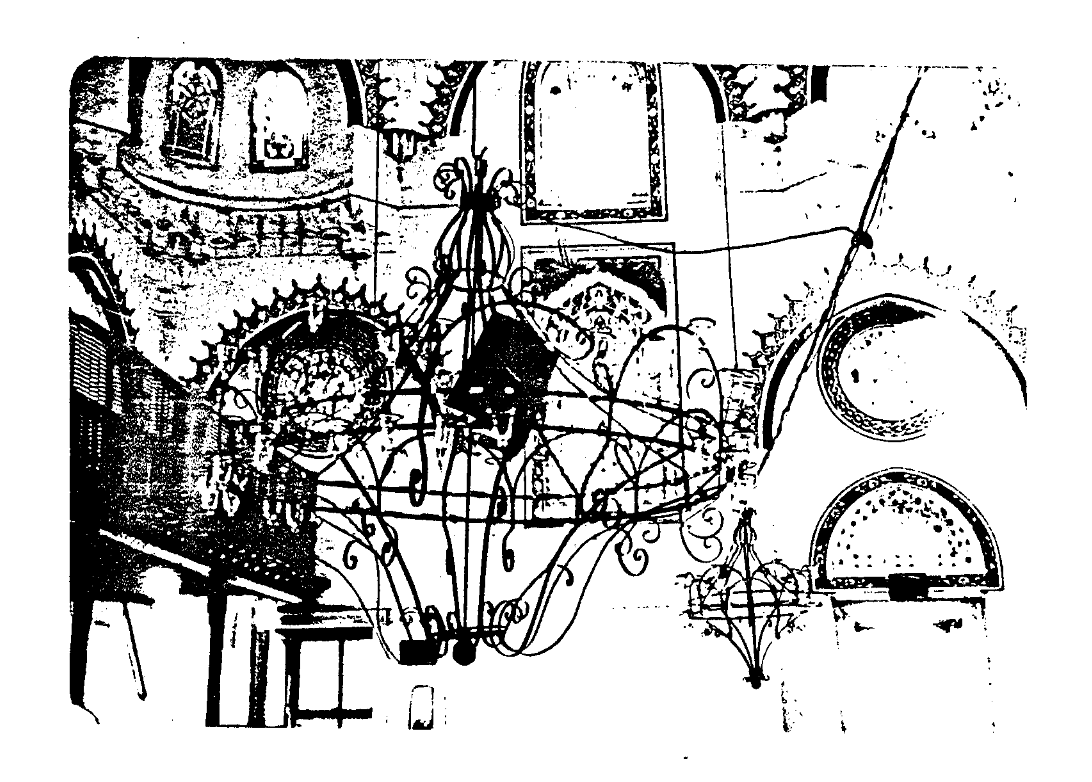
لوحة رقم (٢٧٨) : ثريا نحاس بالجامع نفســه .



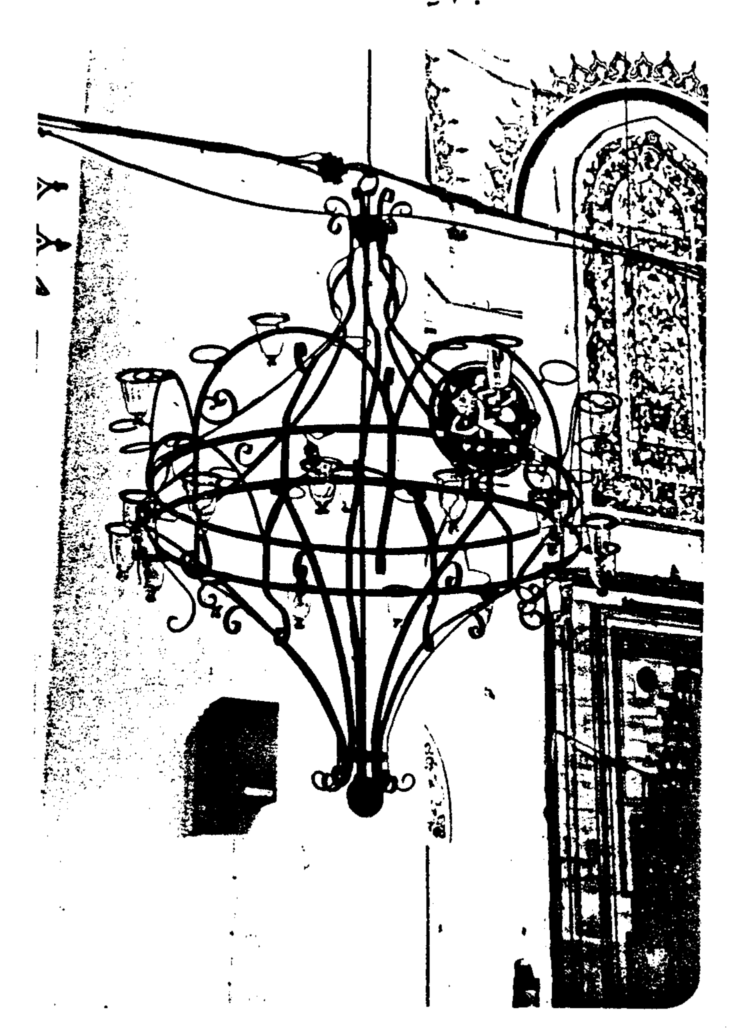
لوحة رقم (٢٧٩): ثريا نحاس بالجامع نفسه.



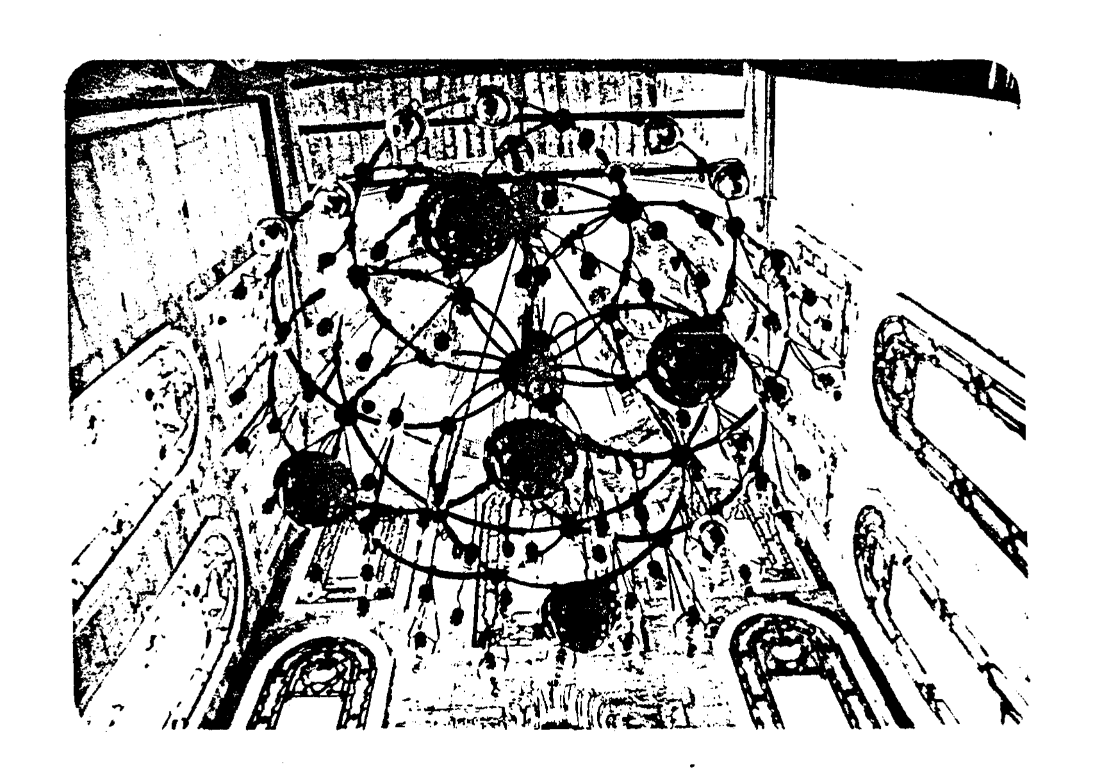
لوحة رقم (٢٨٠): ثريا نحاس بجامع مسيح علي باشا



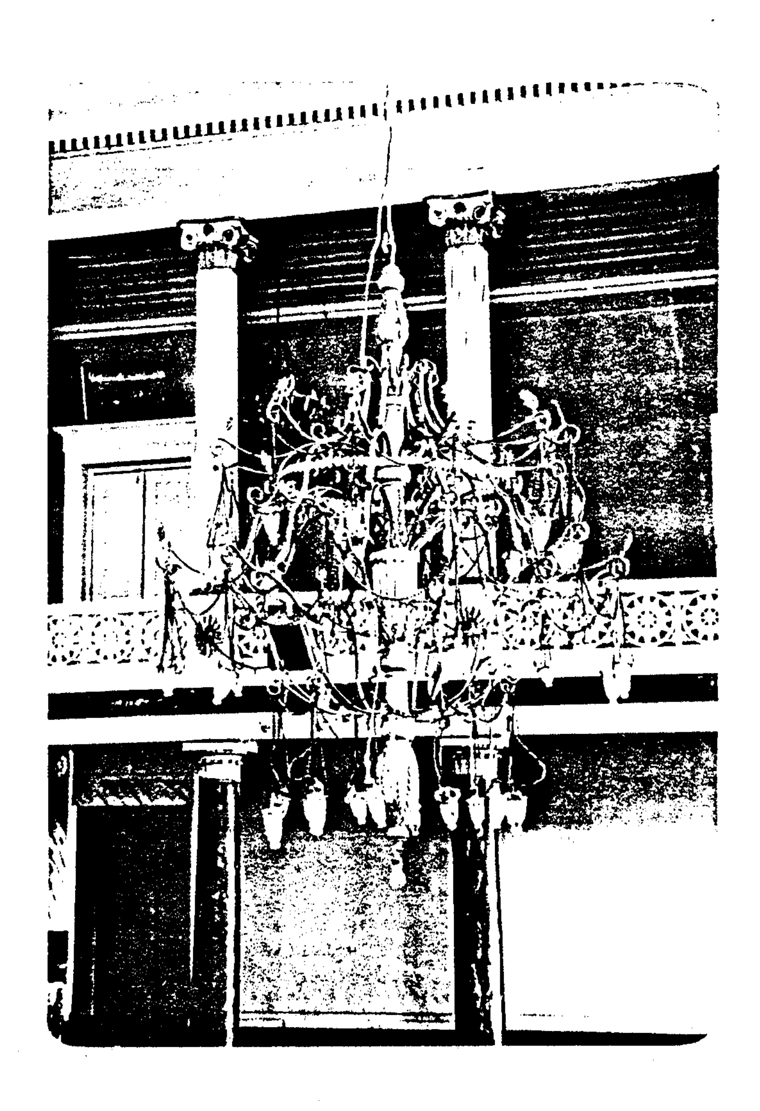
لوحة رقم (٢٨١) : ثريا نحاس بجامع والده سلطان الجديد بمدينة إستانبول
بمدينة إستانبول



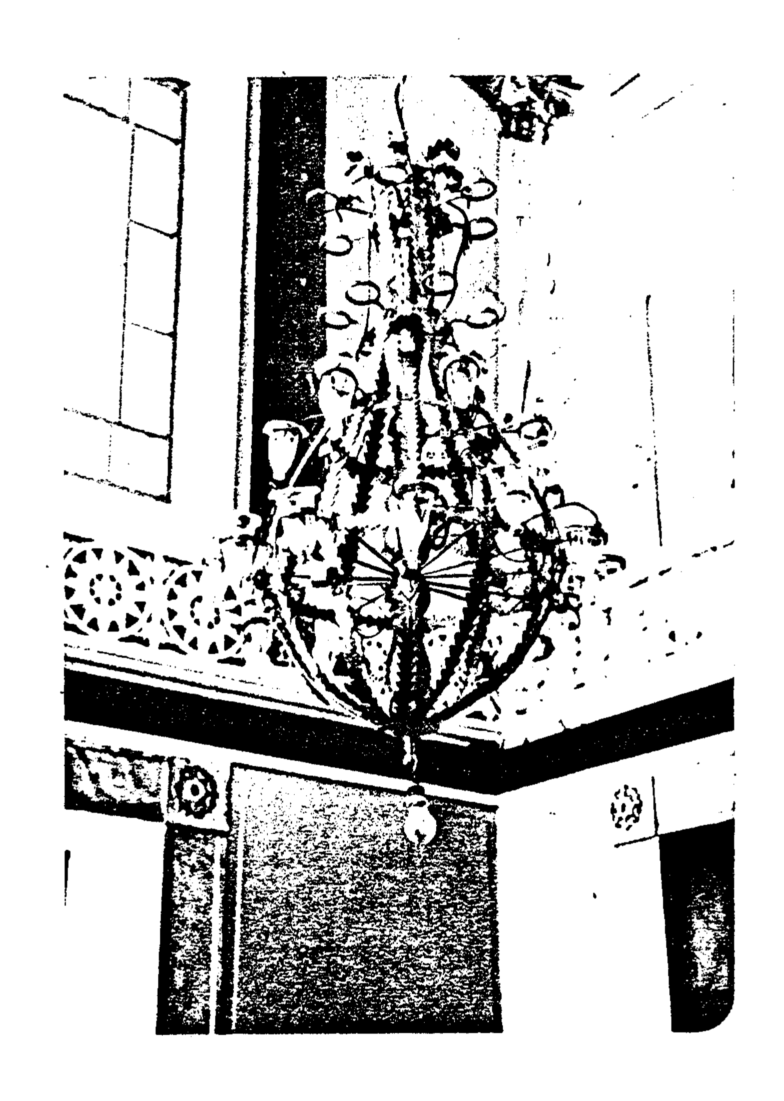
لوحة رقم (٢٨٢) ثريا نحاس بالجامع نفسه



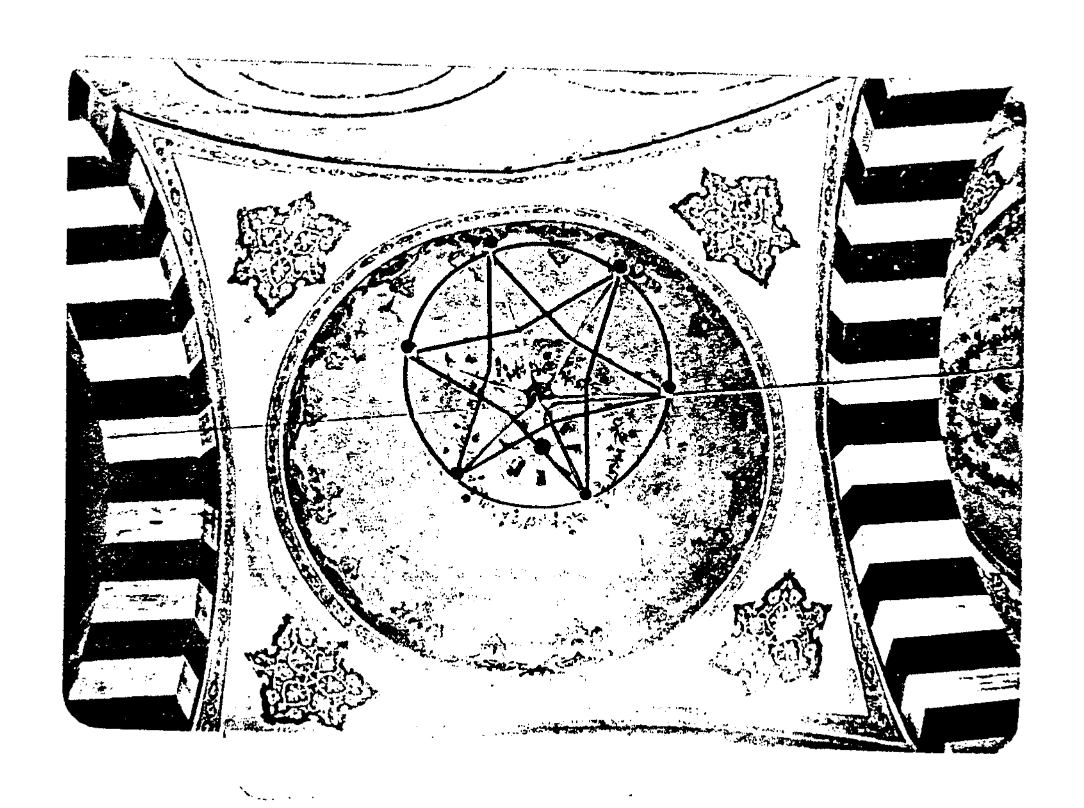
لوحة رقم (٢٨٣) : ثريا نحاس بجامع السلطان عبدالحميد الأول باستانبول.



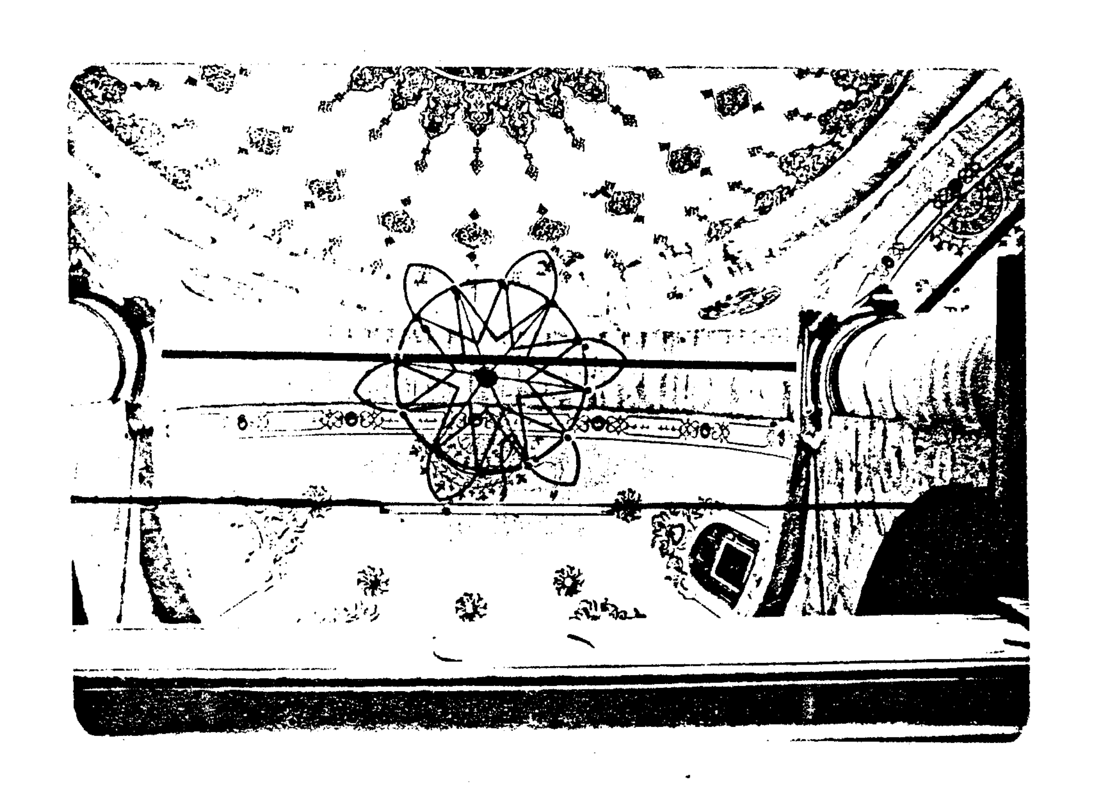
لوحة رقم (٢٨٤) : ثريا نحاسيه بجامع اميرجان
في مدينة إستانبول .



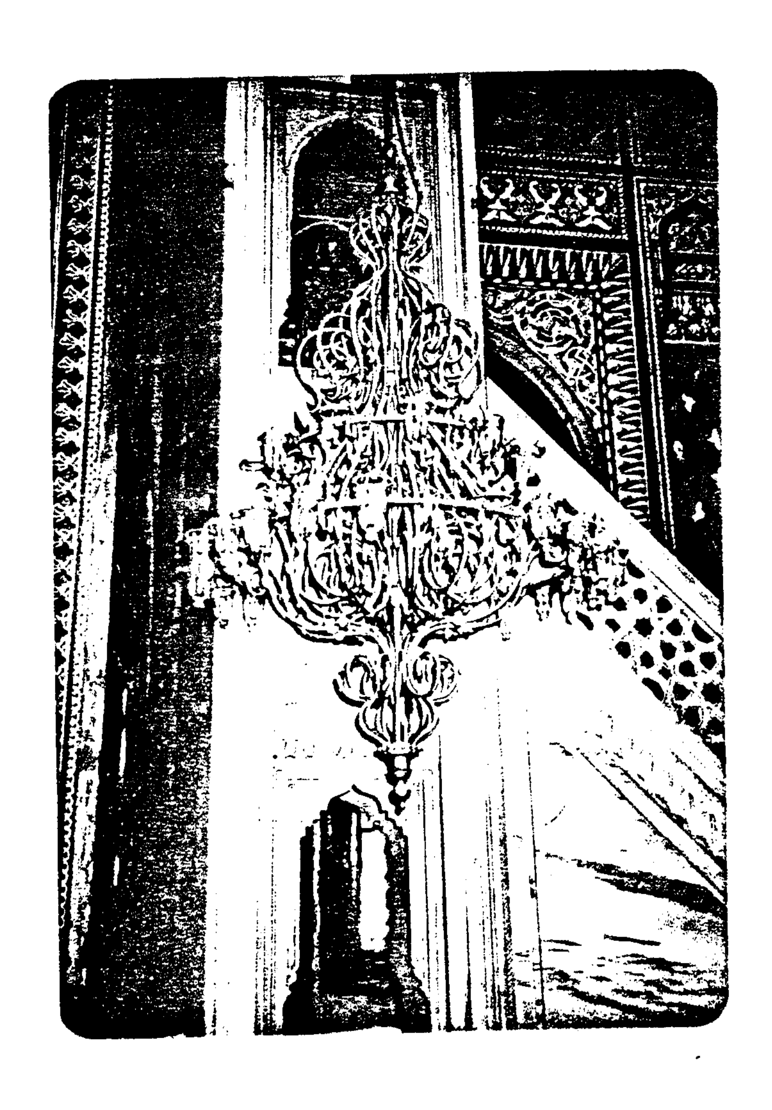
لوحة رقم (٢٨٥): ثريا نحاس بالجامع نفسه



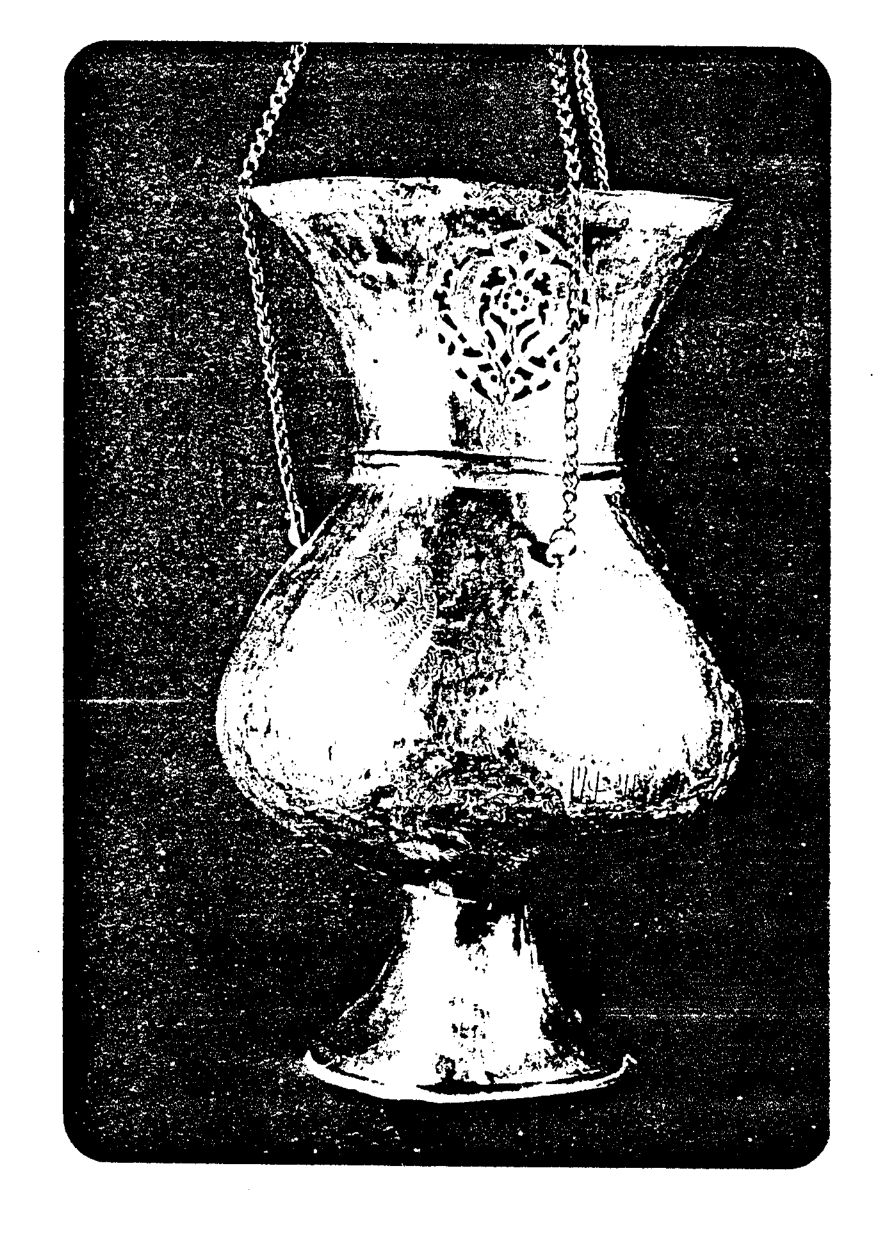
لوحة رقم (٢٨٦): ثريا حديد فى جامع أيوب سلطان بمدينة إستانبول.



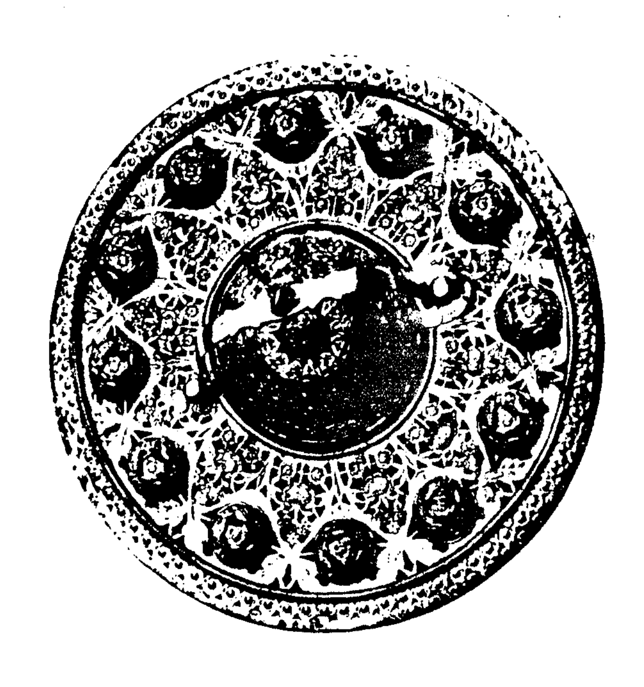
لوحة رقم (٢٨٧) : ثريا حديد بالجامع نفسه .



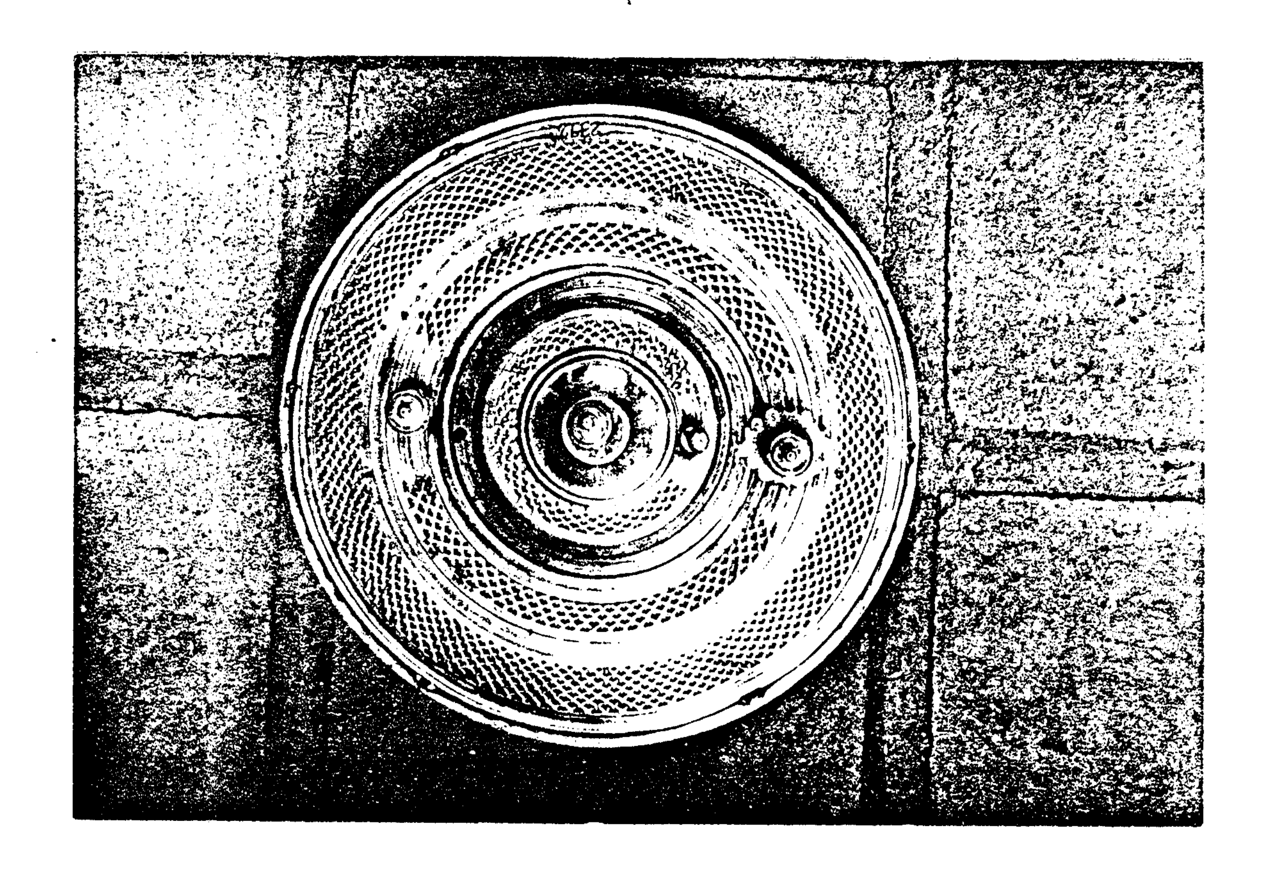
لوحة رقم (٢٨٨) : ثريا نحاس بجامع والده سلطان فى آقسراي بمدينة إستانبول



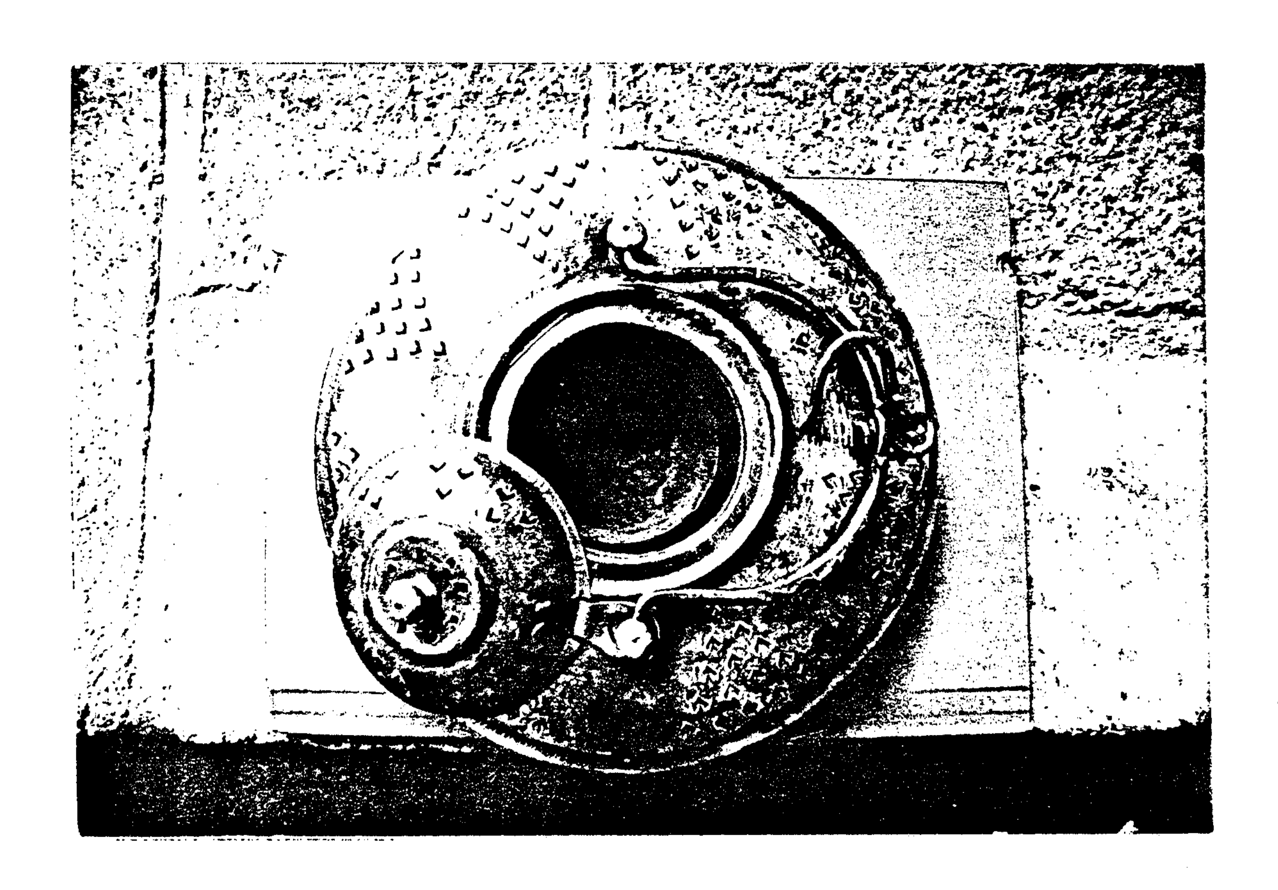
لوحة رقم (٢٨٩): قنديل فضه محفوظ فى متحف الأثار التركيه الاسلاميه باستانبول.



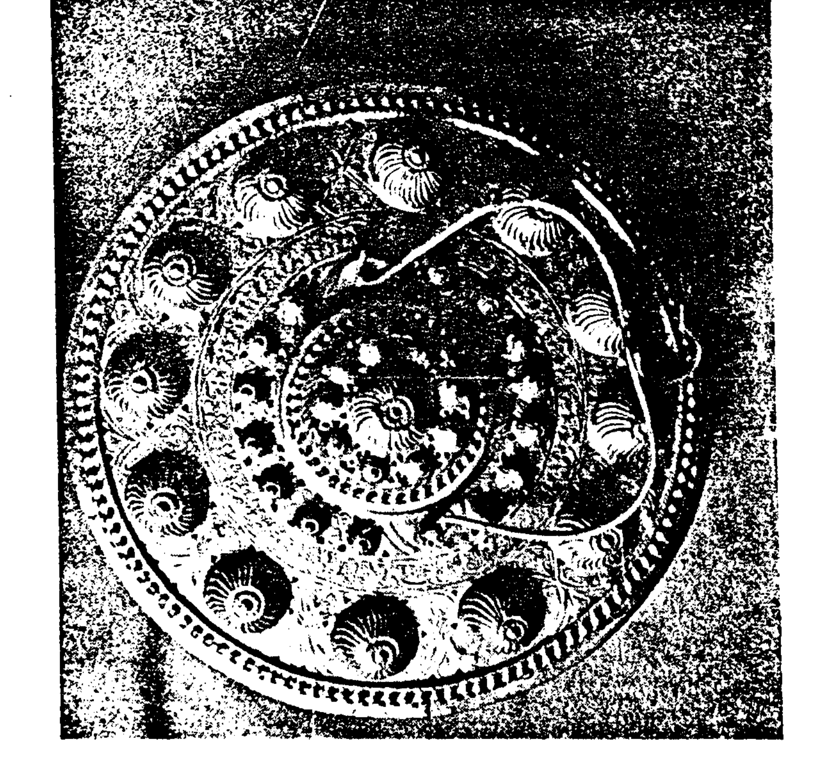
لوحة رقم (٢٩٠) : قنديل نحاس محفوظ فى متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



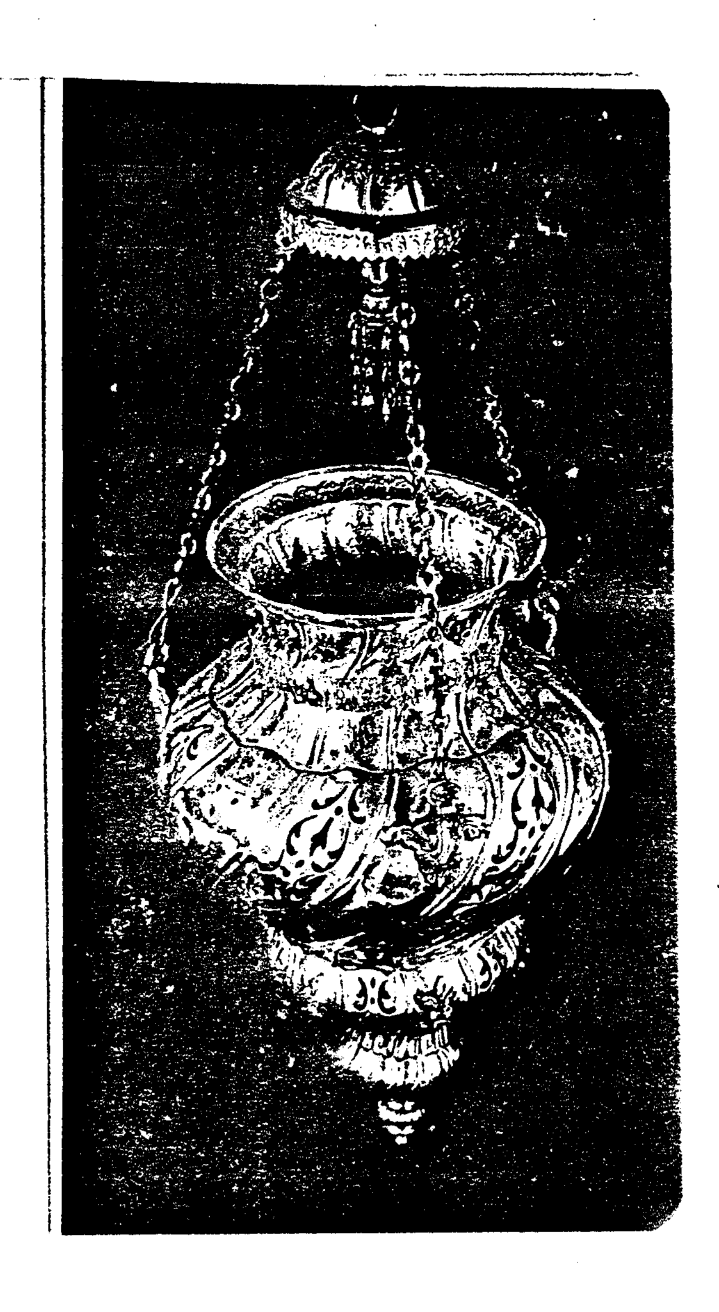
لوحة رقم (٢٩١): قنديل نحاس محفوظ فى متحف الأثار التركيه الاسلاميه بمدينة بورس



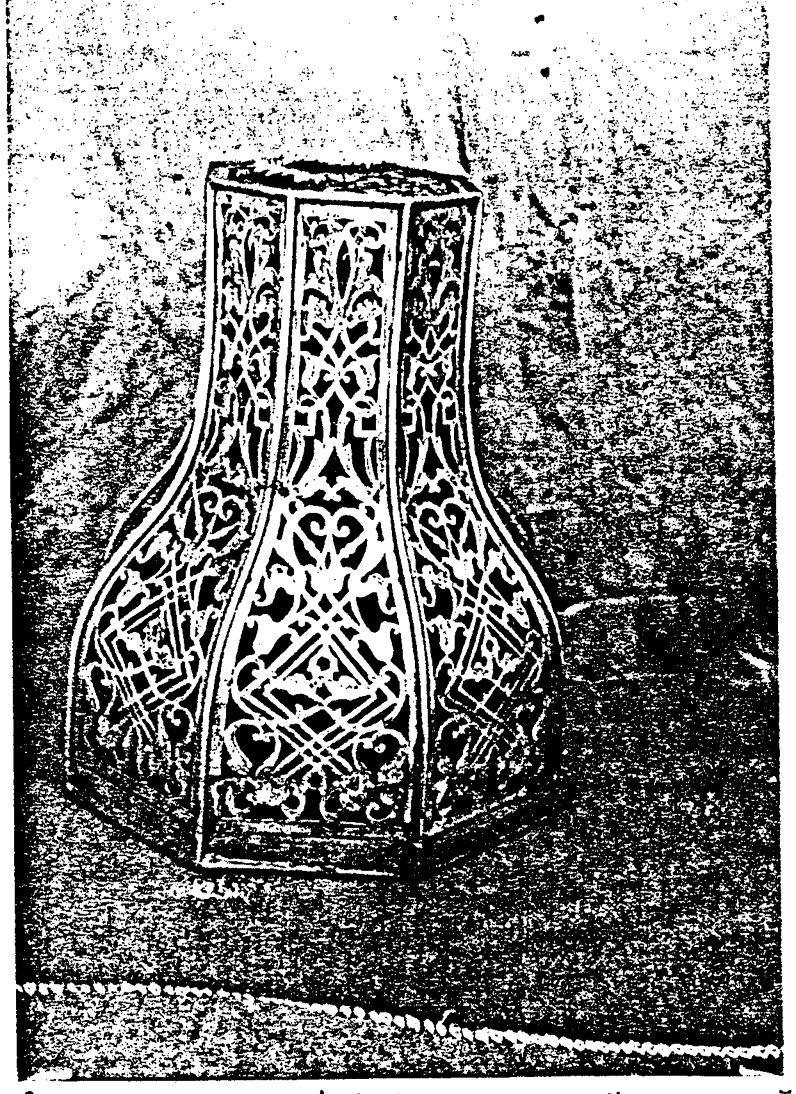
لوحة رقم (٢٩٢): قنديل نحاس بالمتحف نفسه .



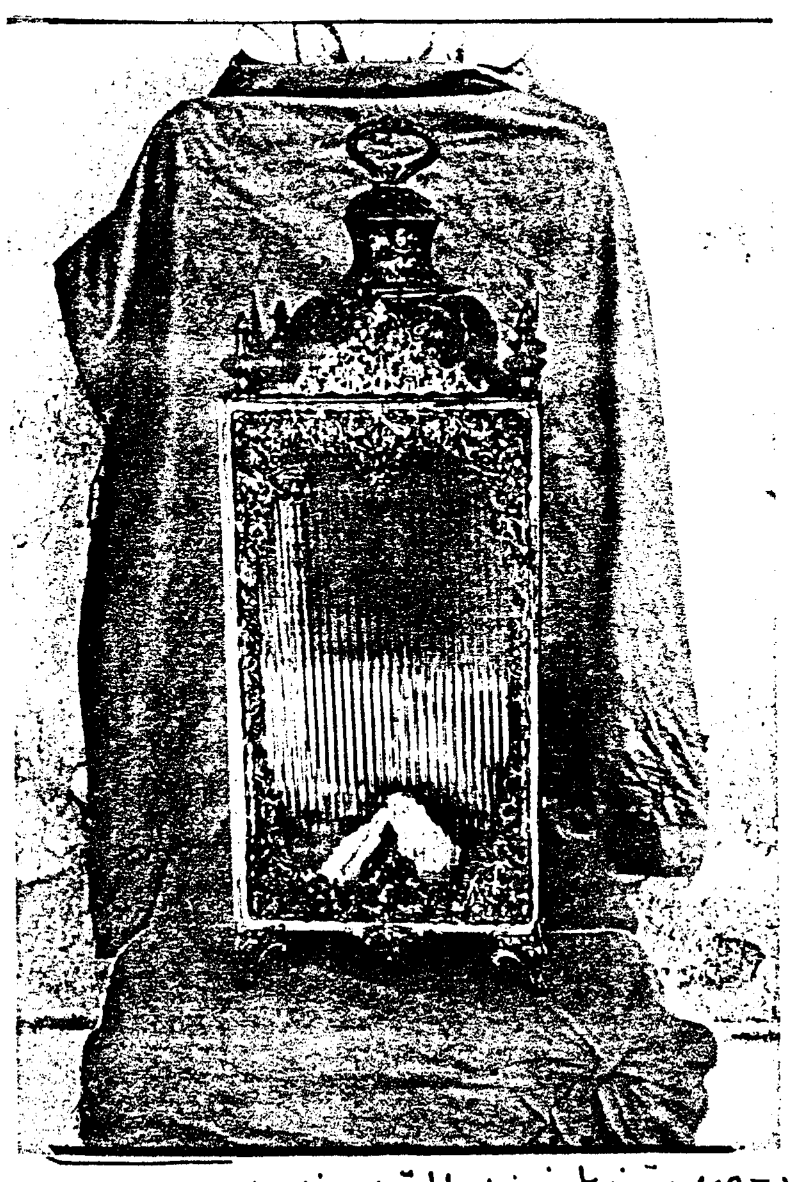
لوحة رقم (٢٩٣) : قنديل نحاس محفوظ في متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبو



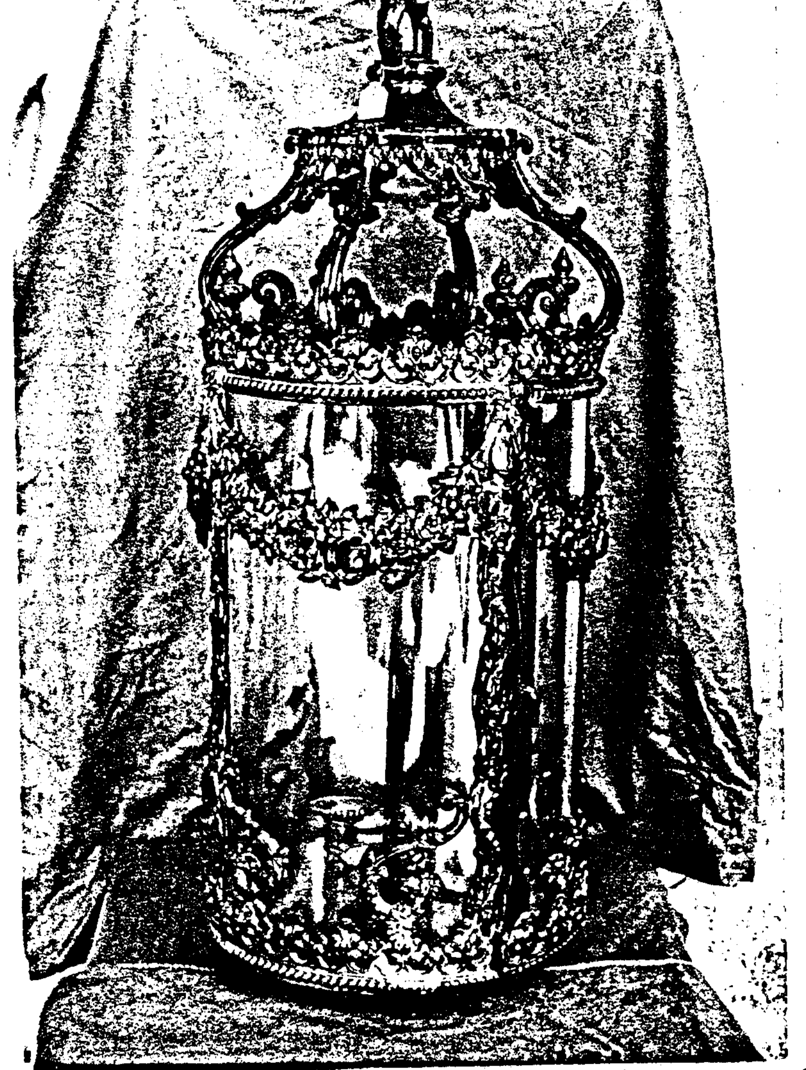
لوحة رقم (٢٩٤) : قنديل نحاس نشر في إحدى المجلات التركية المتخصصه .



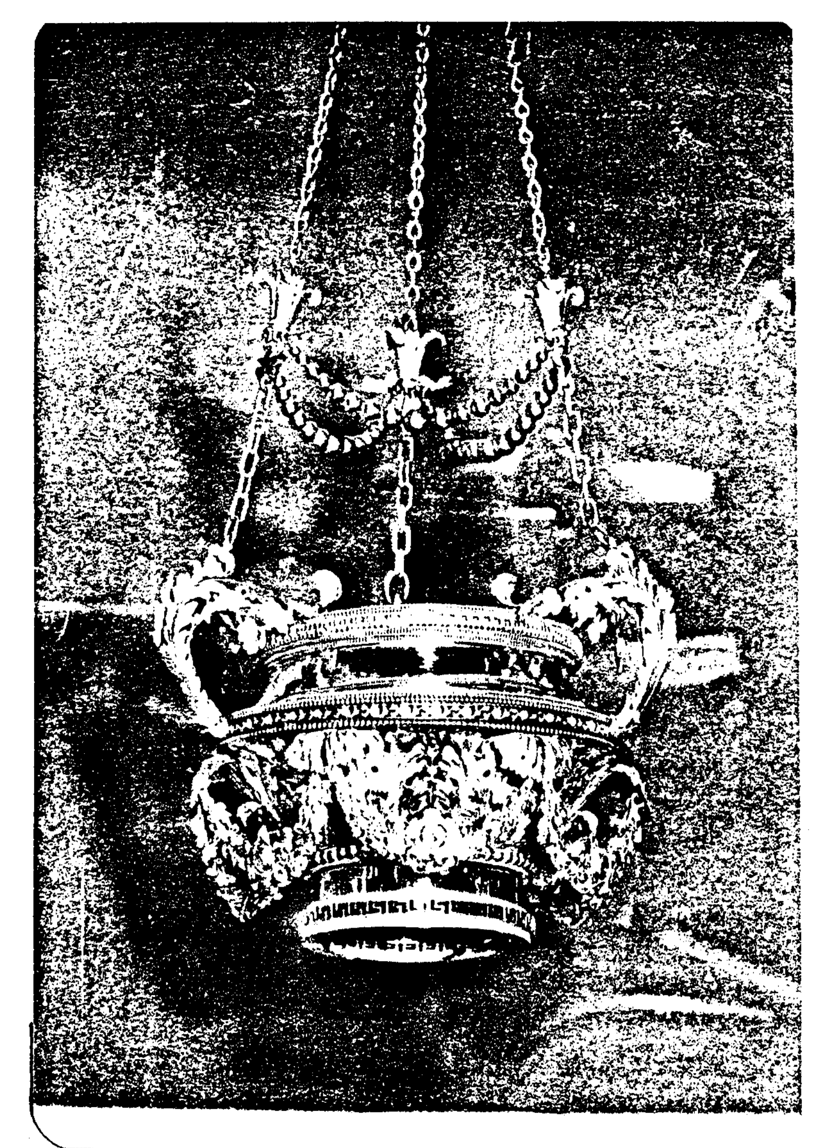
لوحة رقم (٢٩٥) : قنديل فضه محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



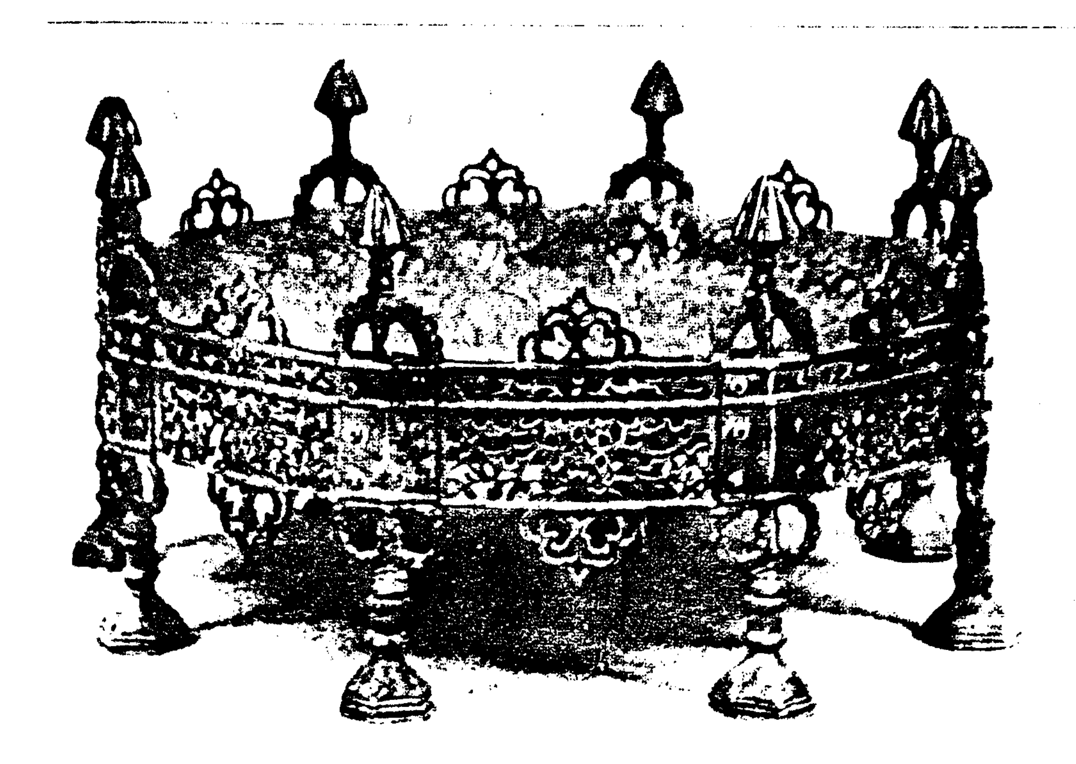
لوحة رقم (٢٩٦) : قنديل فضه بالمتحف نفسه .



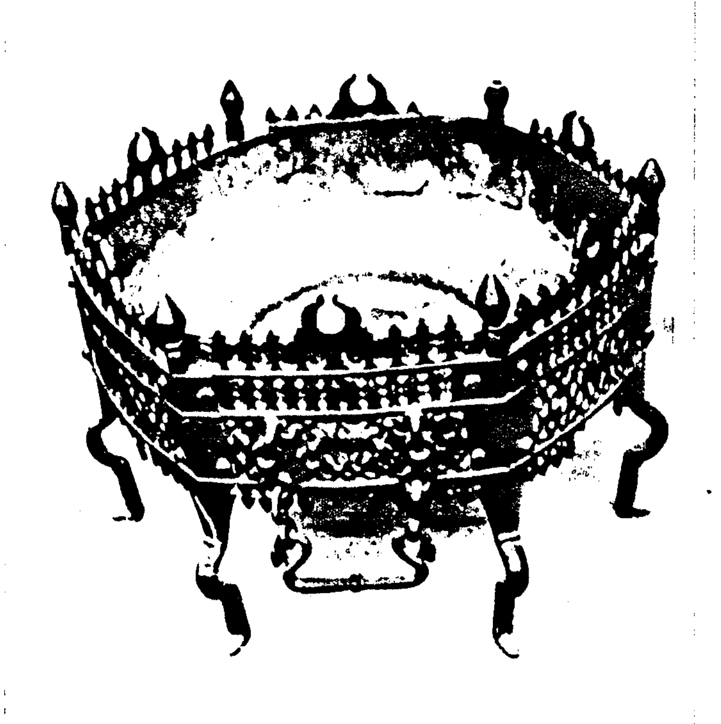
لوحة رقم (٢٩٧) : قنديل فضه بالمتحف نفسه.



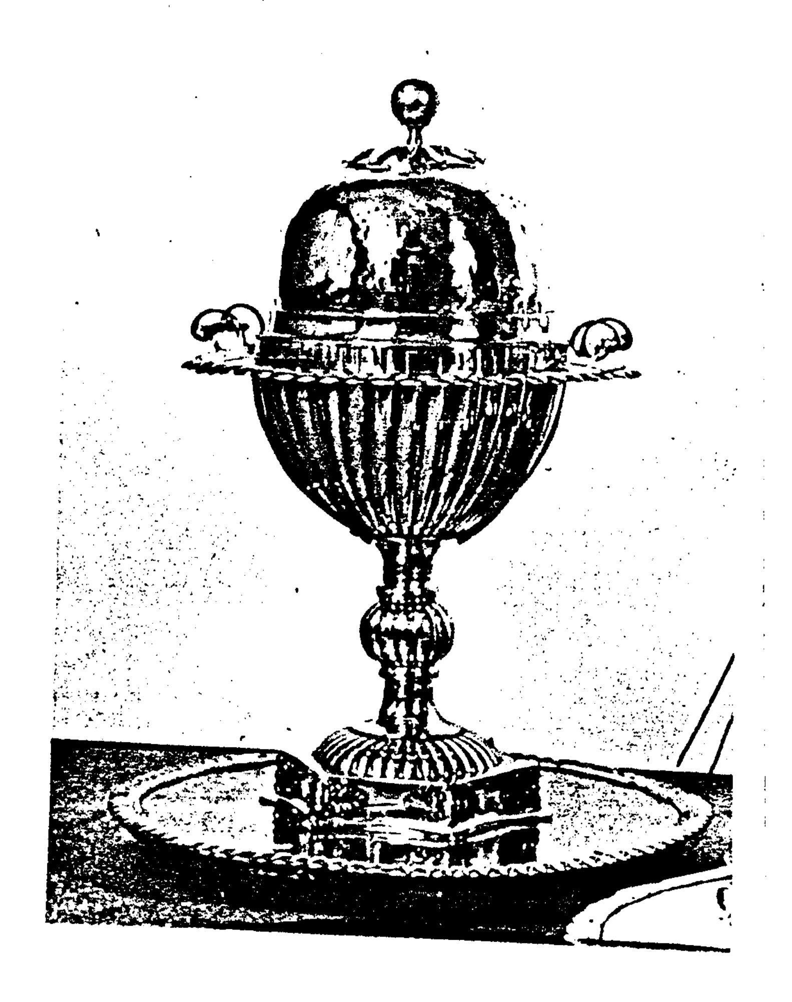
لوحة رقم (٢٩٨) : قنديل ذهب محفوظ في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



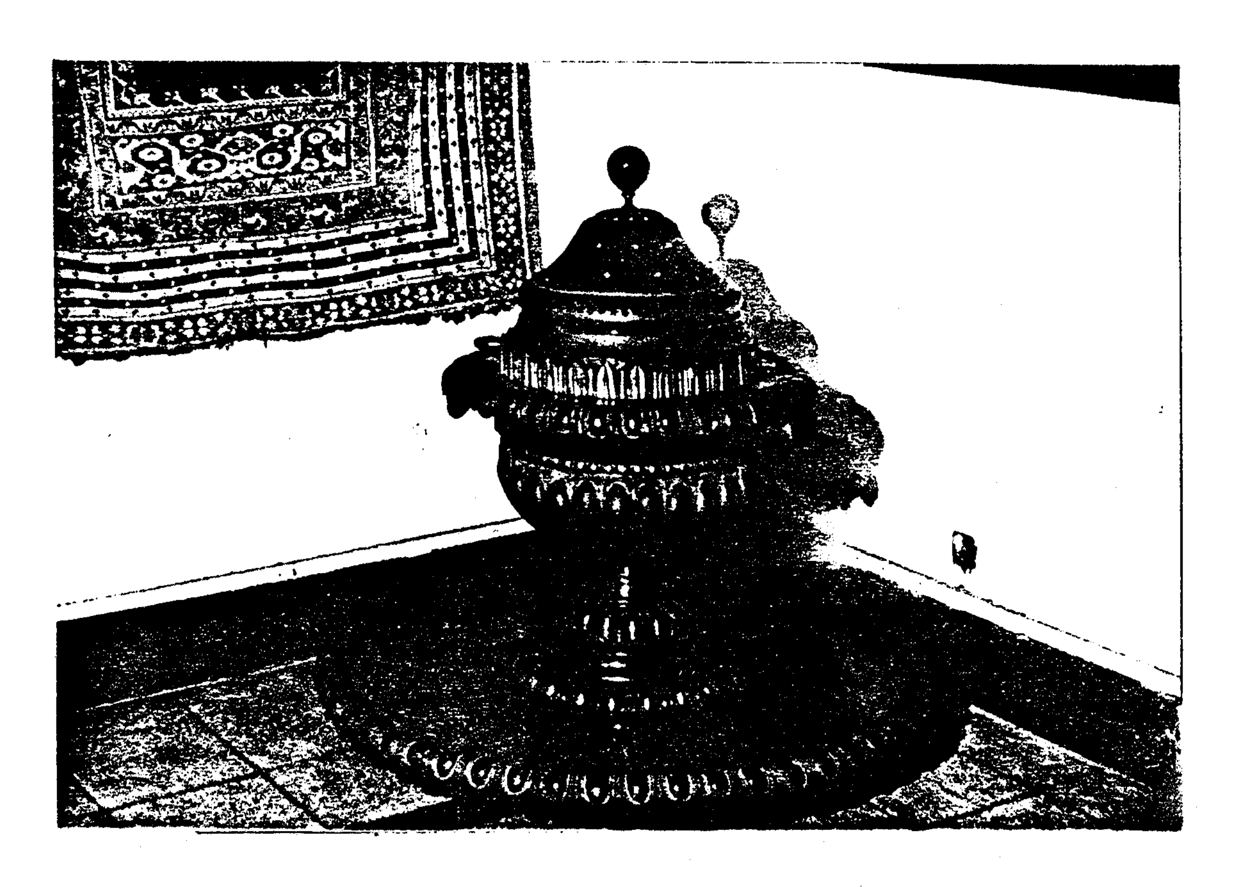
لوحة رقم (٢٩٩): كانون نحاس محفوظ فى مجموعة أوزال بمدينة إستانبول.



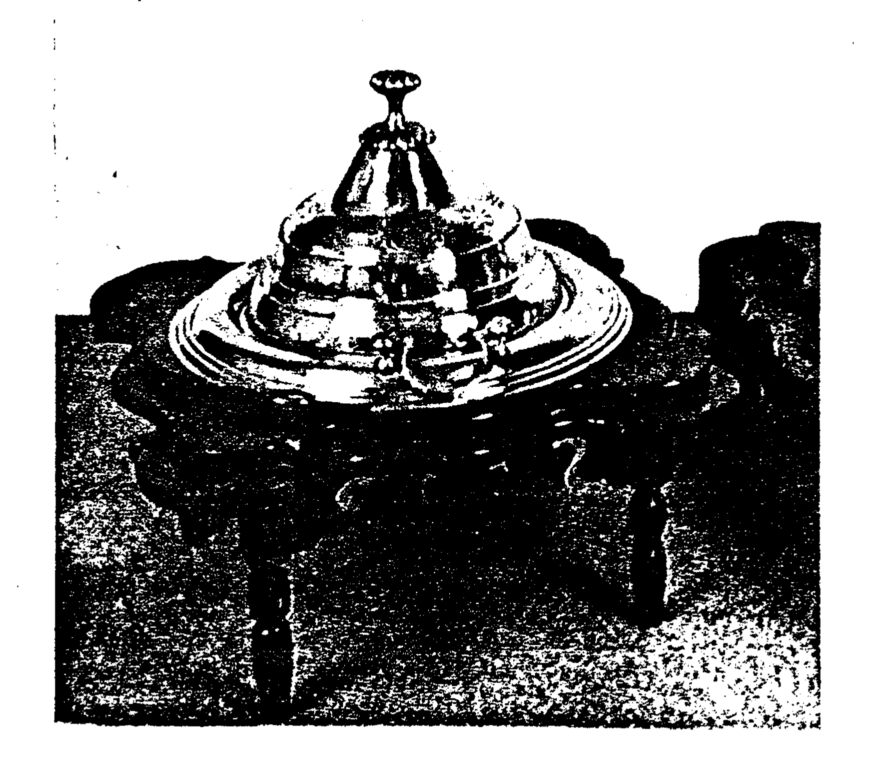
لوحة رقم (٣٠٠): كانون نحاس محفوظ فى متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة بورصـ



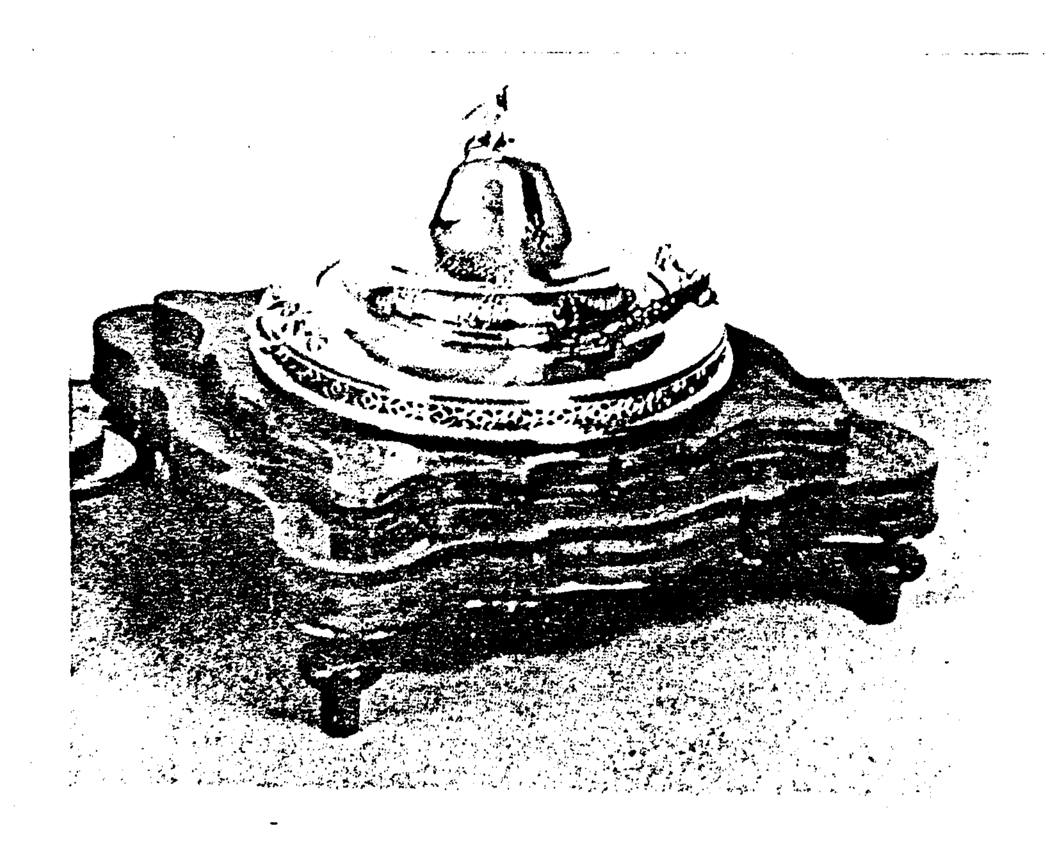
لوحة رقم (٣٠١) : كانون نحاس نشره قونداغ قيا أوغلو .



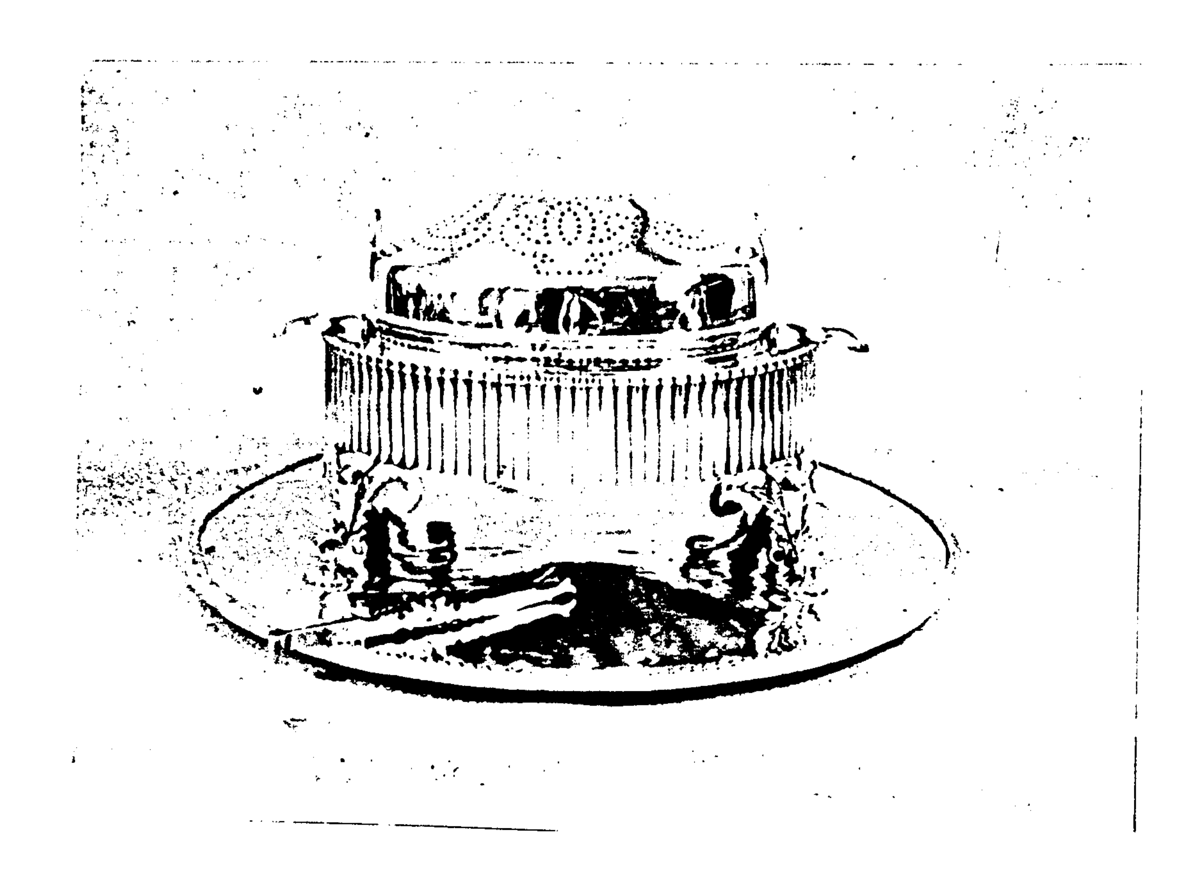
لوحة رقم (٣٠٢) : كانون نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



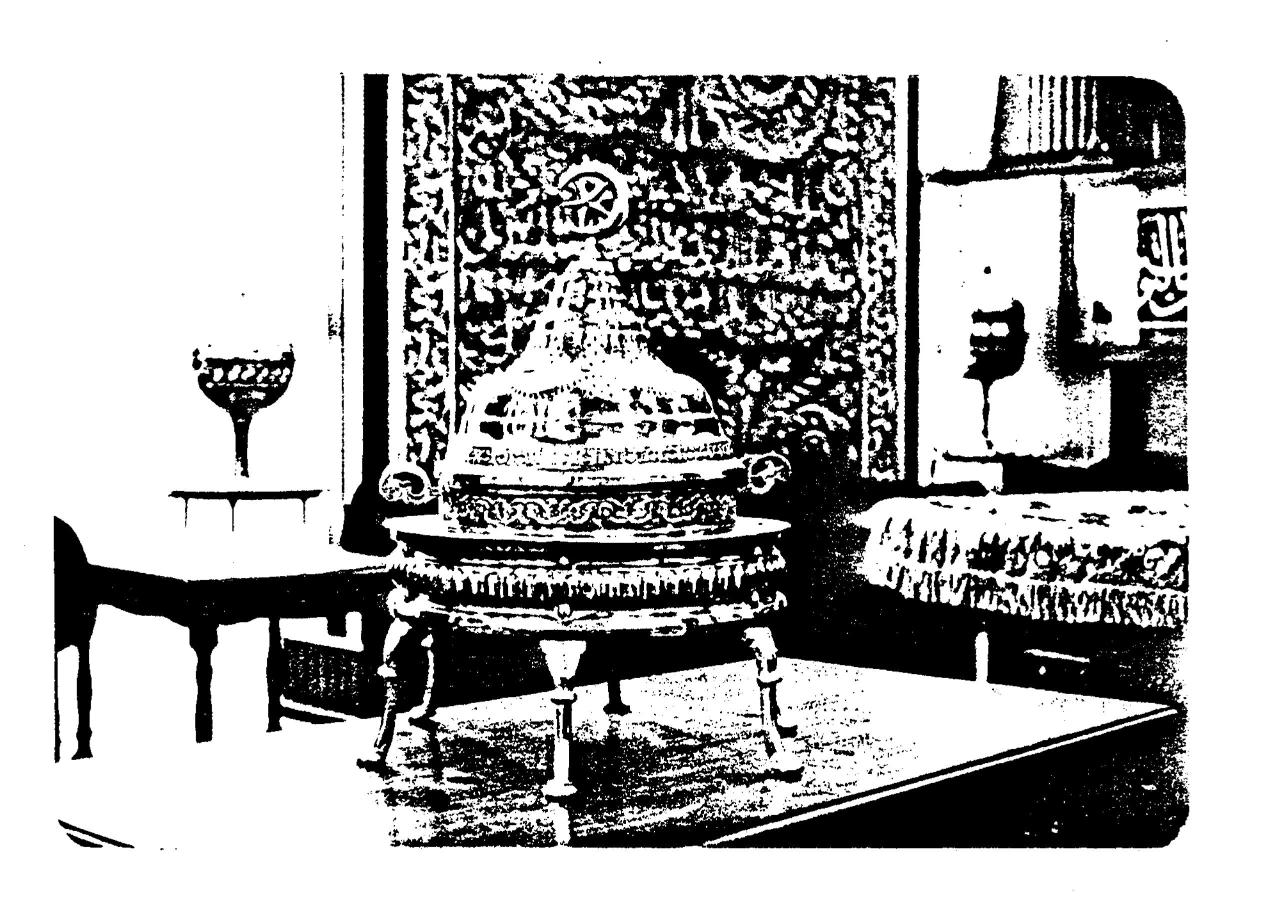
لوحة رقم (٣٠٣) : كانون نحاس نشره قونداغ قيا أوغلو .



لوحة رقم (٣٠٤) : كانون نحاس لنشره قونداغ قيا أوغلو .



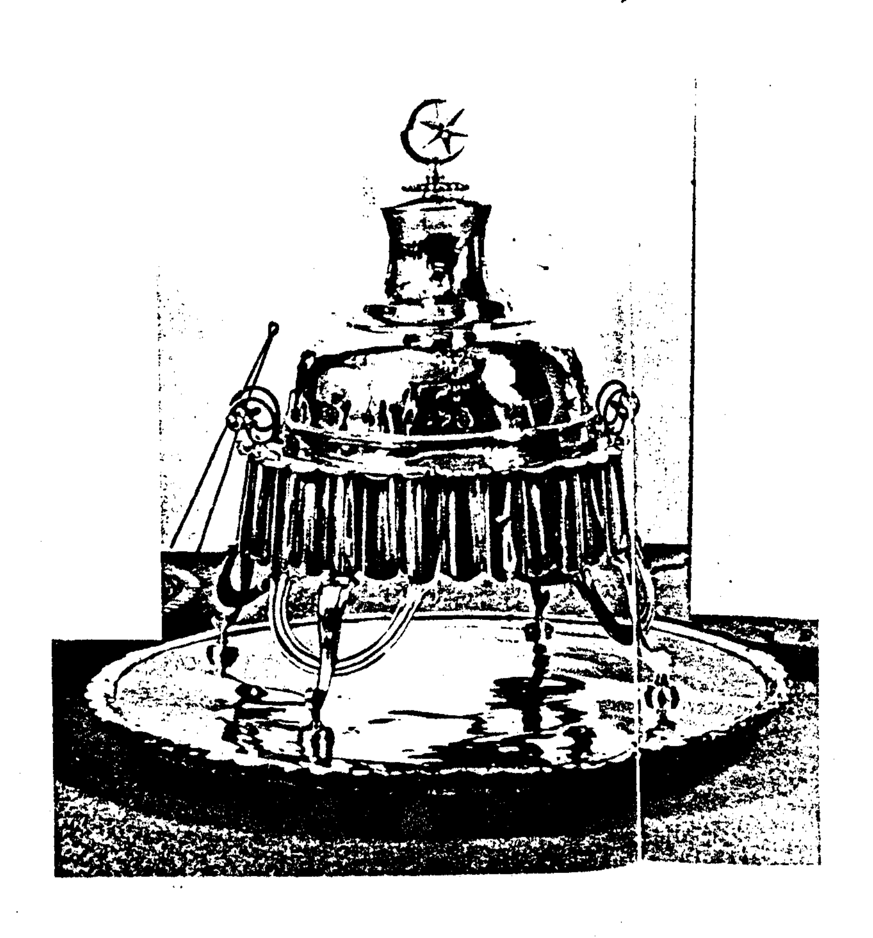
لوحة رقم (٣٠٥) : كانون نحاس لنشرة قونداغ قيا أوغلو.



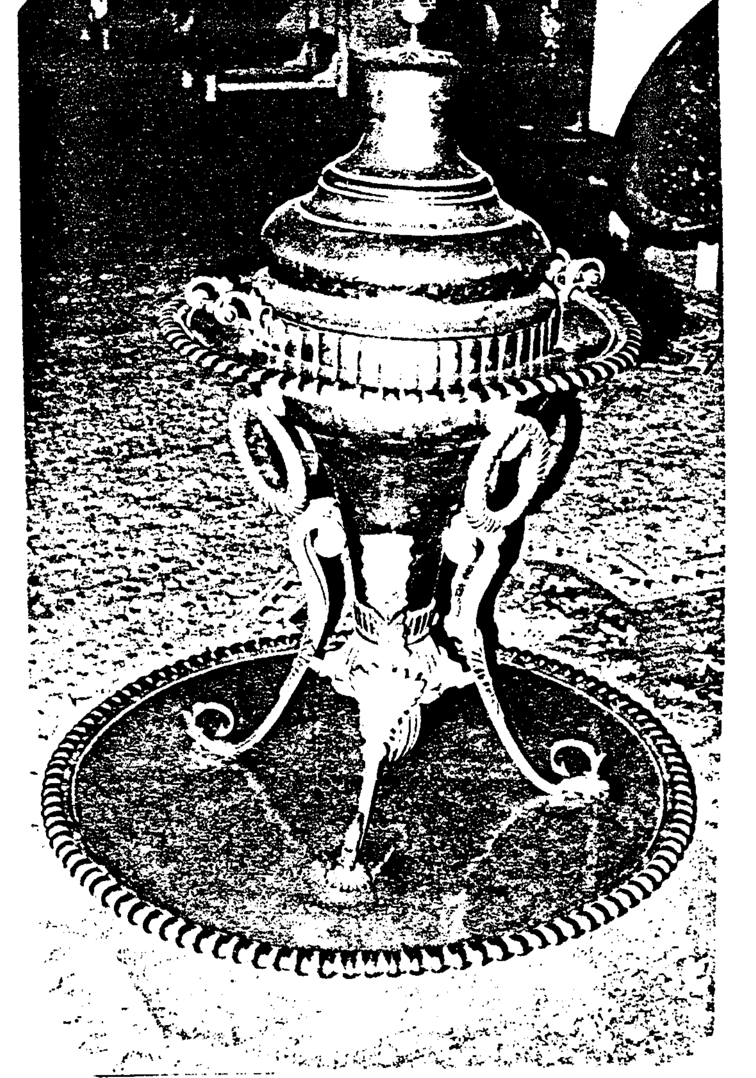
لوحة رقم (٣٠٦) : كانون نحاس محفوظ في مكتبة الملك عبد العزيز بالمدينة المنورة.



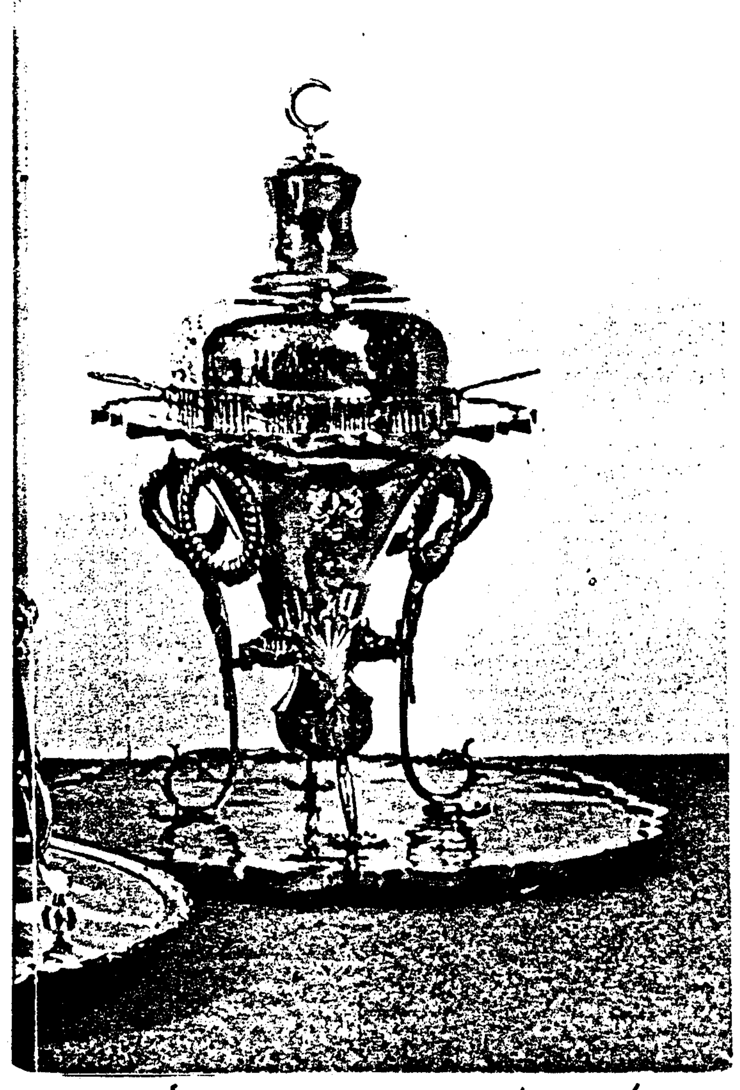
لوحه رقم (٣٠٧): كانون نحاس محفوظ في متحف طوب قابي سراي باستانبول.



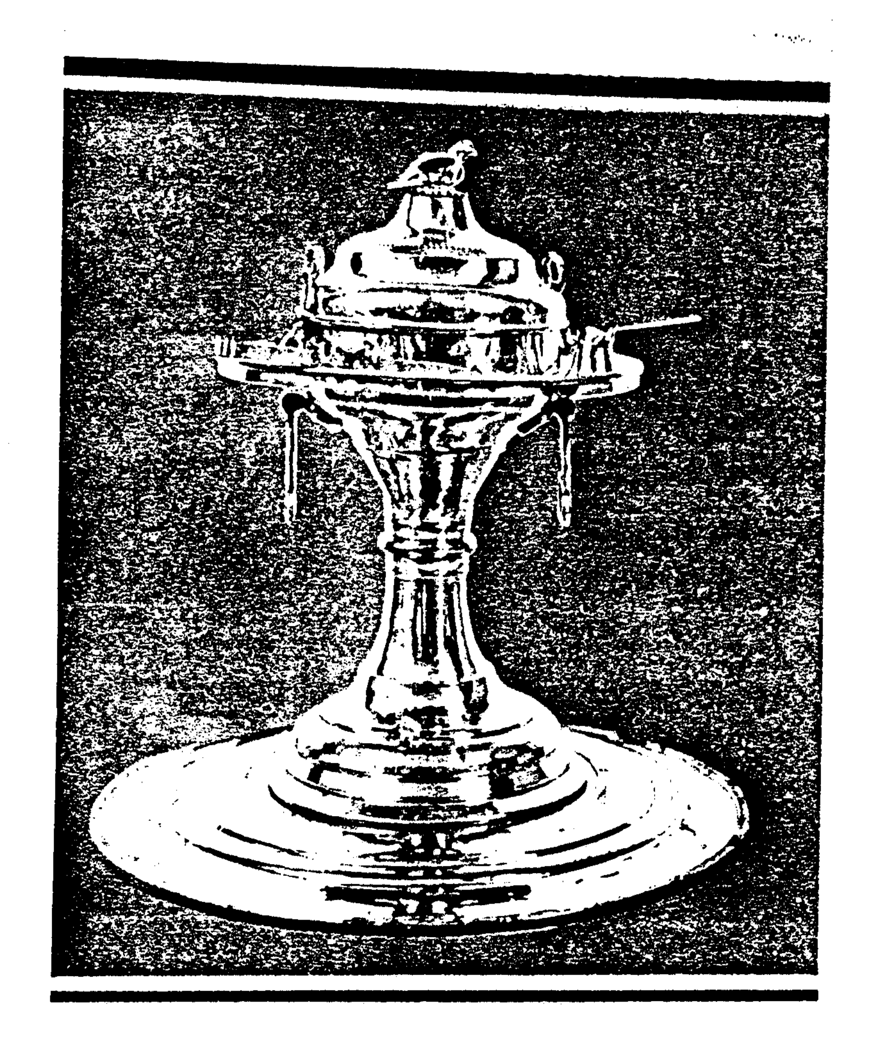
لوحة رقم (٣٠٨): كانون نحاس نشره قوبداغ قيا أوغلو.



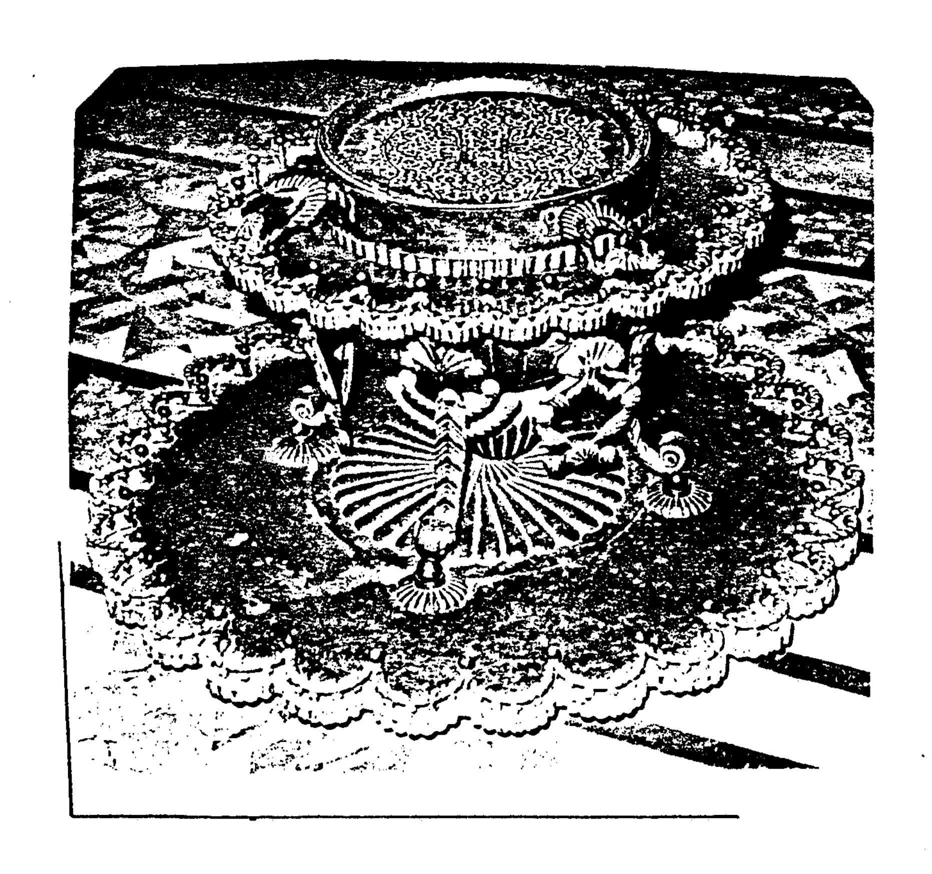
لوحة رقم (٣٠٩) : كانون نحاس محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣١٠): كانون نحاس نشره قونداغ قيا أوغلو .



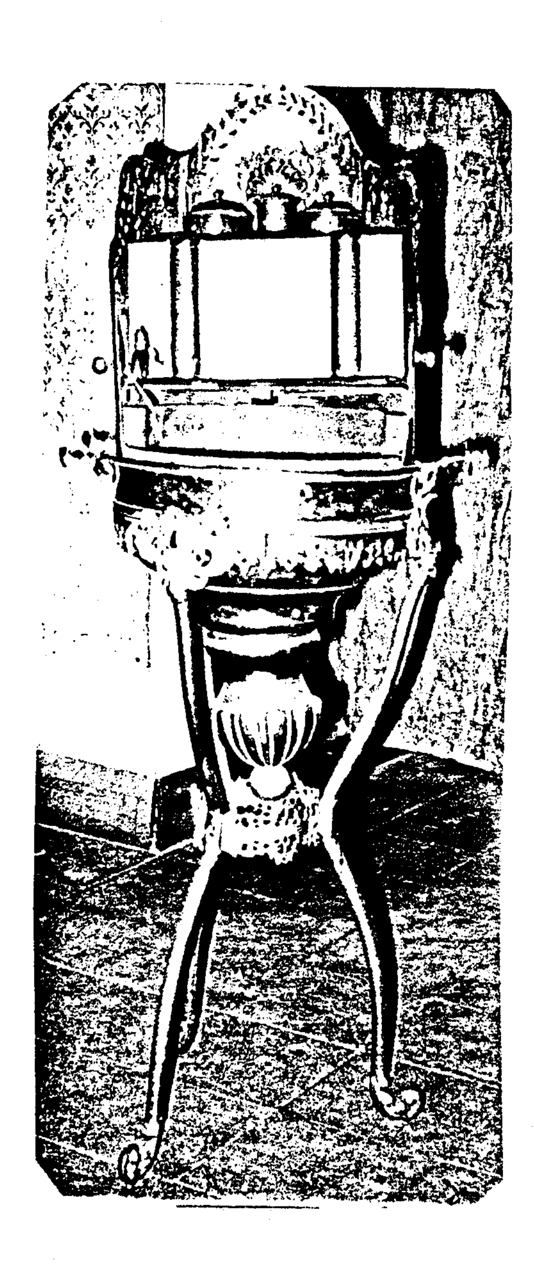
لوحة رقم (٣١١) : كانون نحاس نشره قونداغ قيا أوغلو .



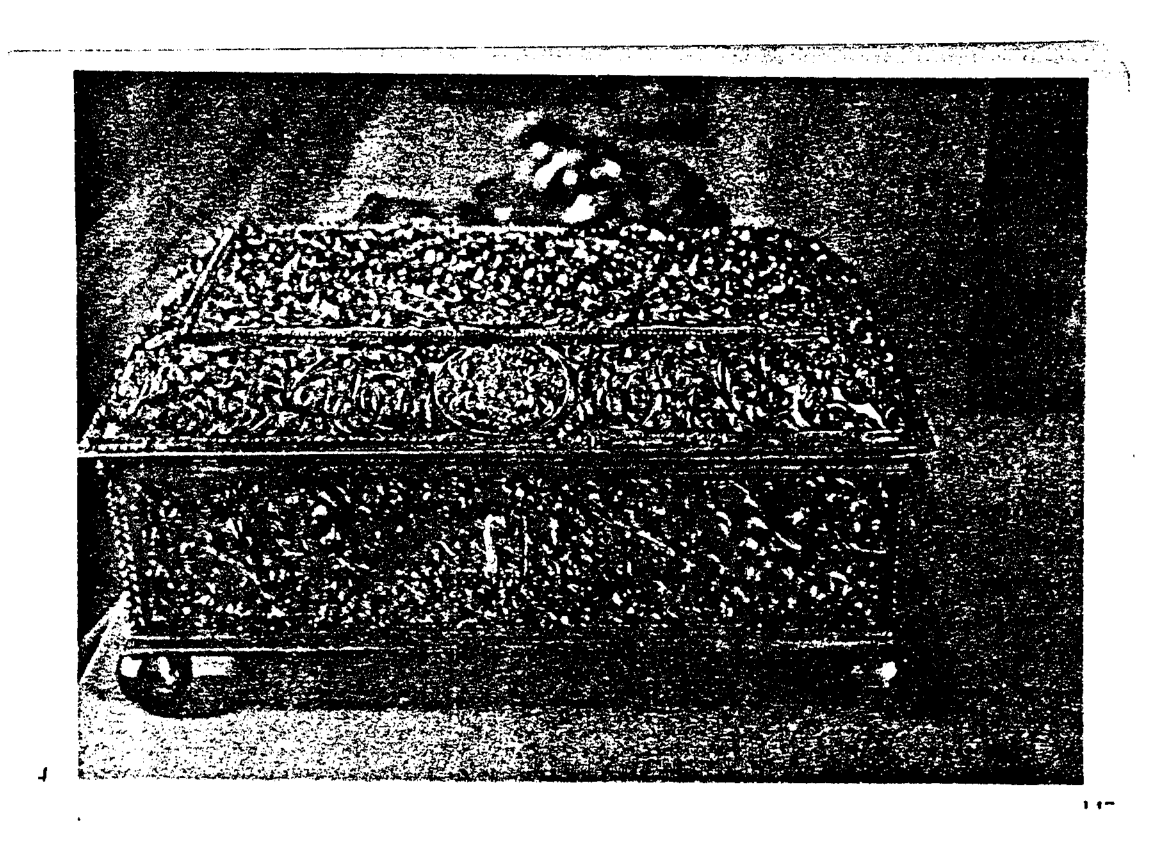
لوحة رقم (٣١٢) : كانون نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



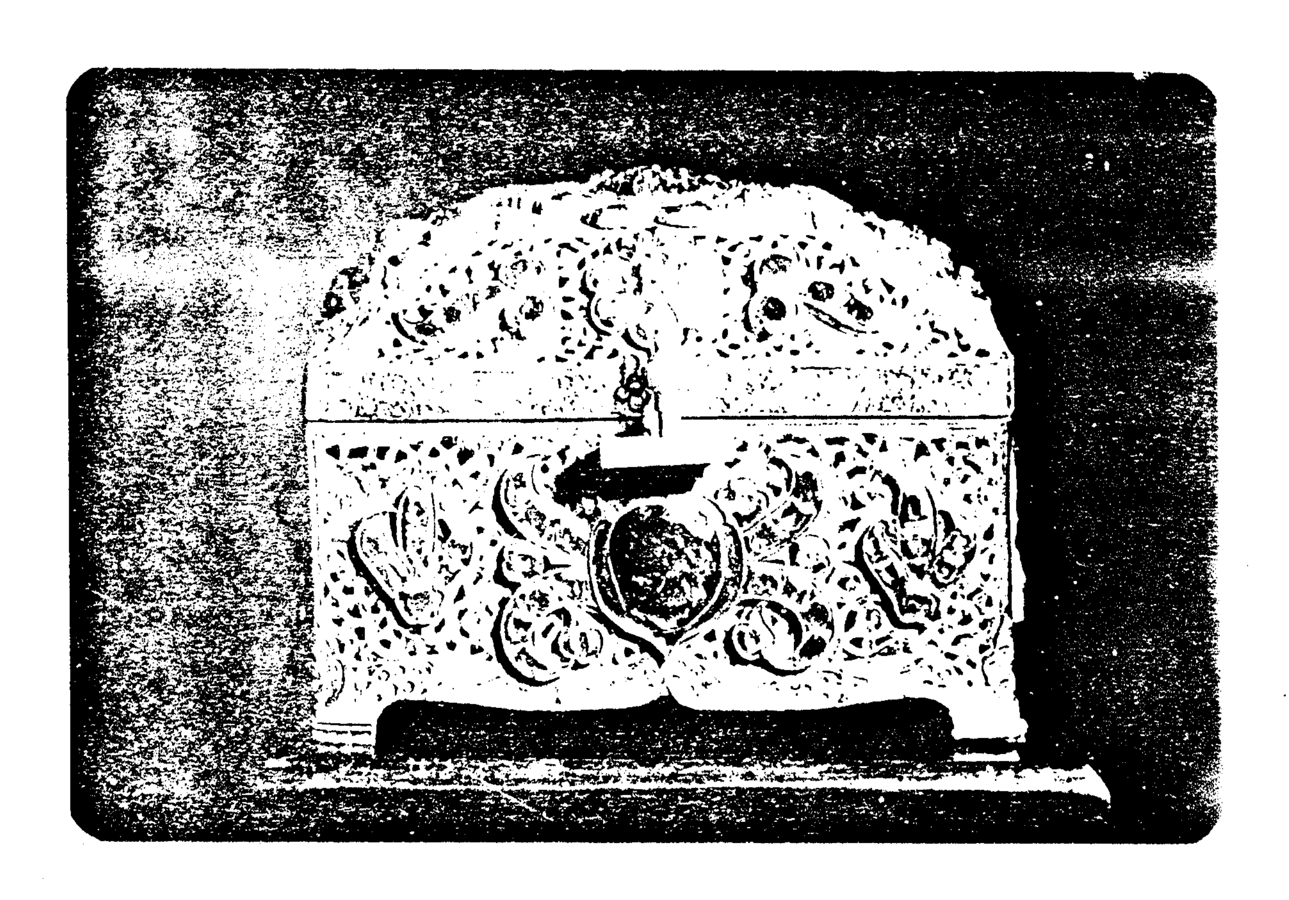
لوحة رقم (٣١٣) : كانون نحاس نشره قونداغ قيا أوغلو .



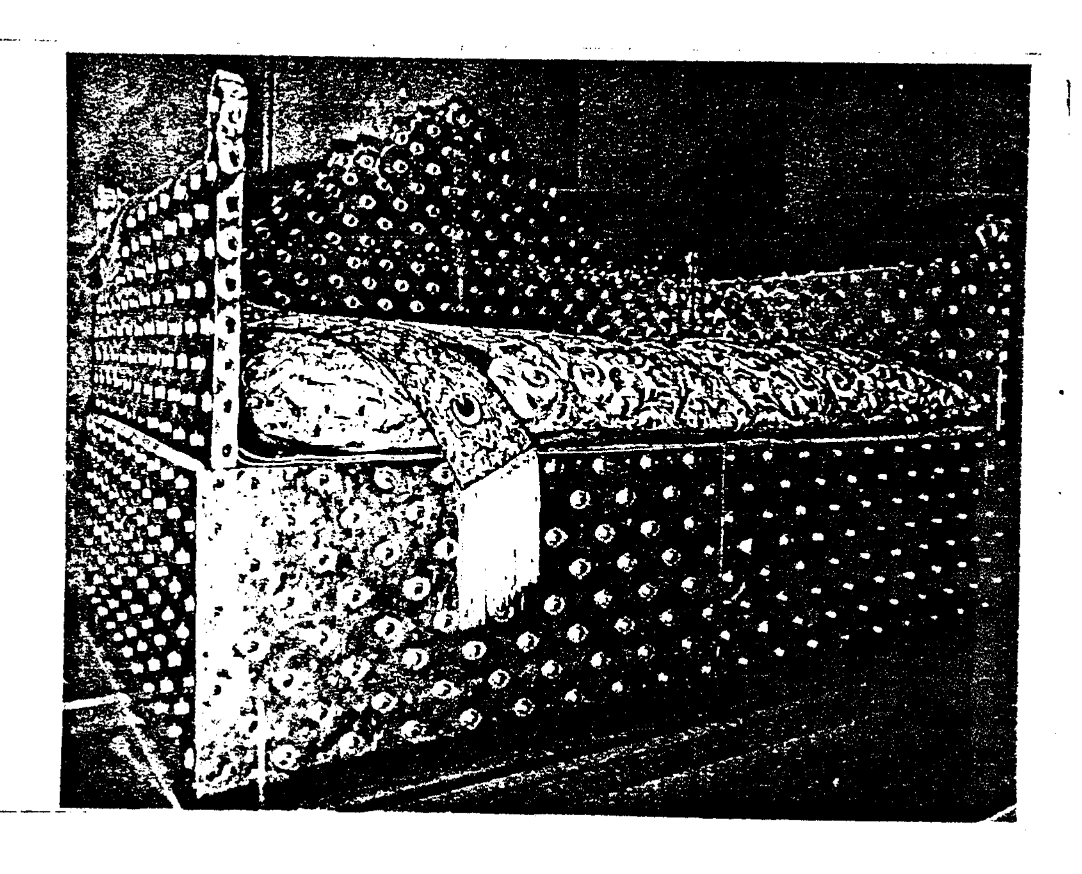
لوحة رقم (٣١٤) : كانون نحاس محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



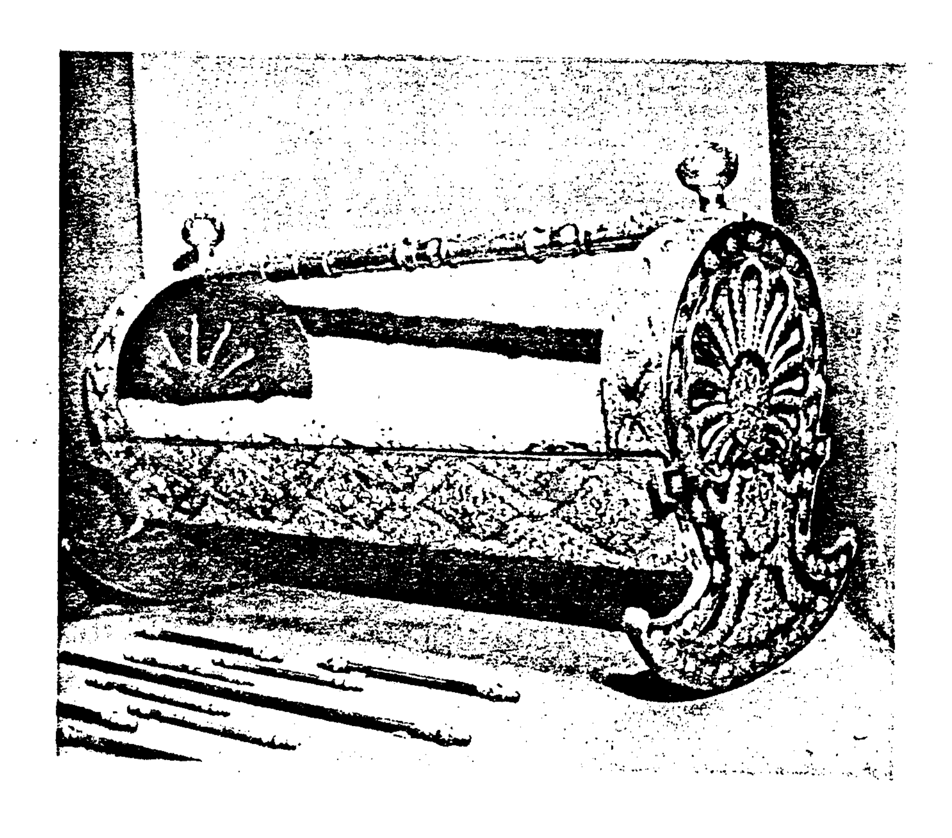
لوحة رقم (٣١٥) : سحارة فضة محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول .



لوحة رقم (٣١٦) : سحارة ذهب بالمتحف نفسه .



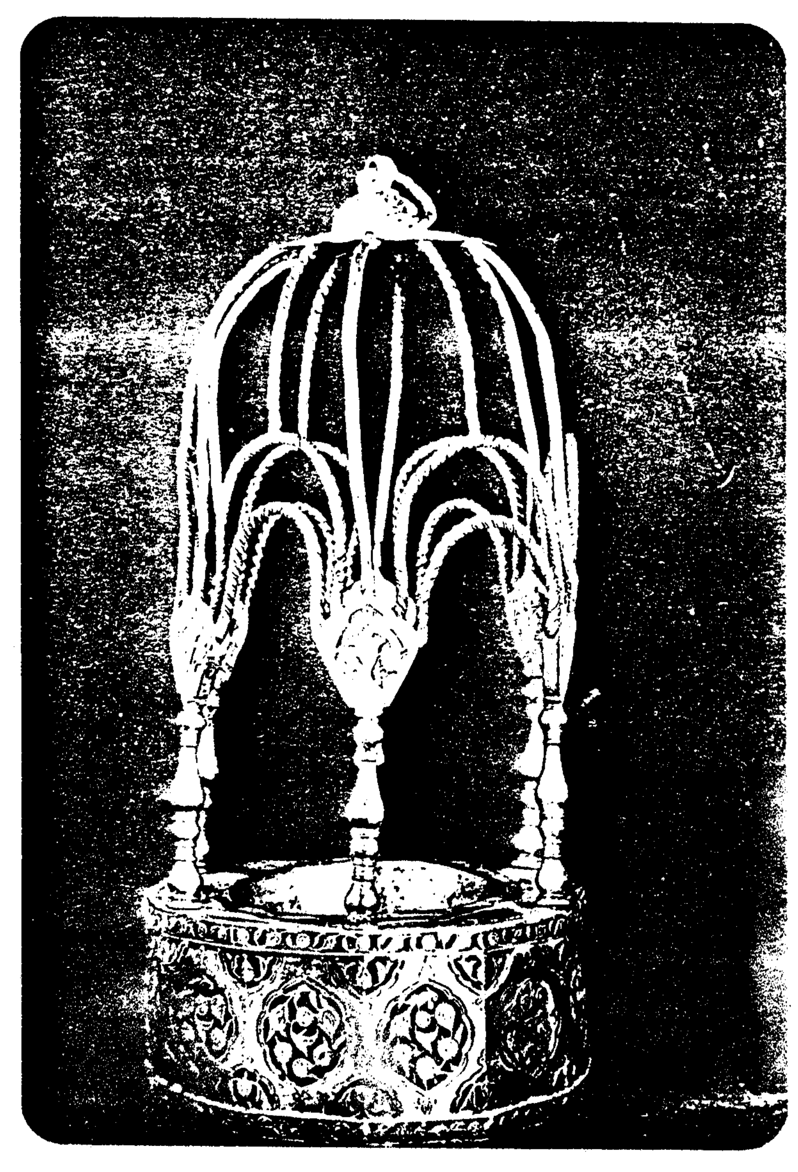
لوحة رقم (٣١٧): كرسي عرش ذهب بالمتحف نفسه.



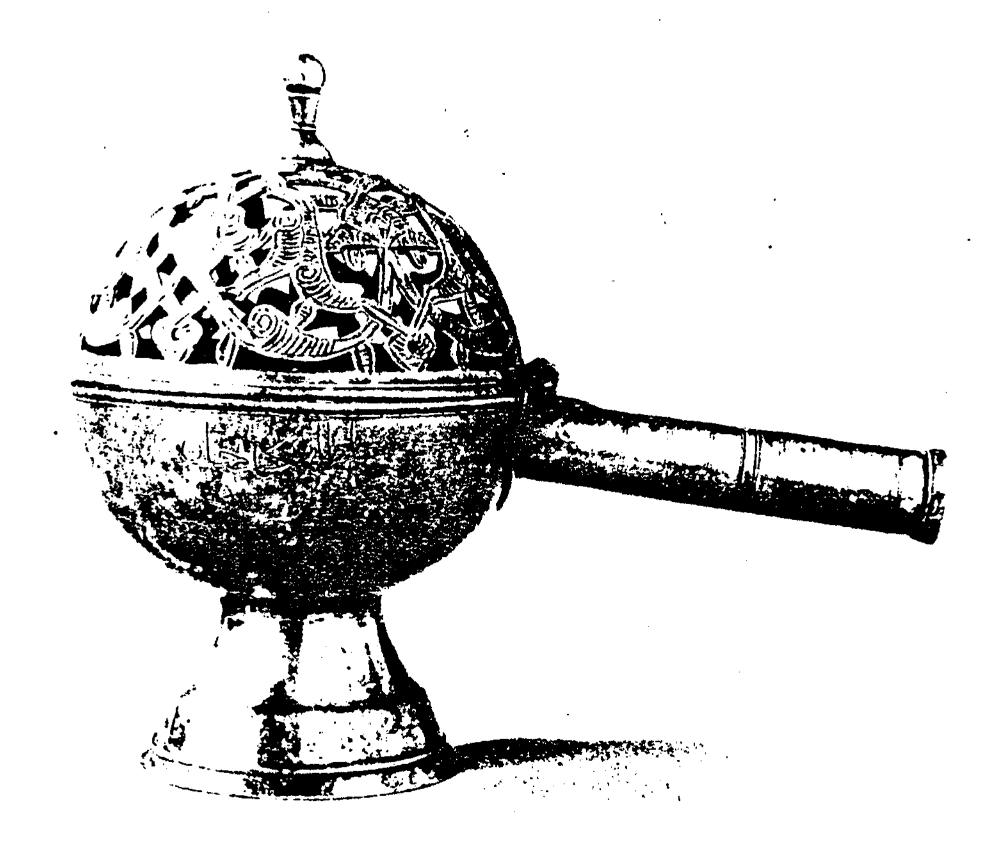
لوحة رقم (٣١٨): مهز ذهب بالمتحف نفسه.



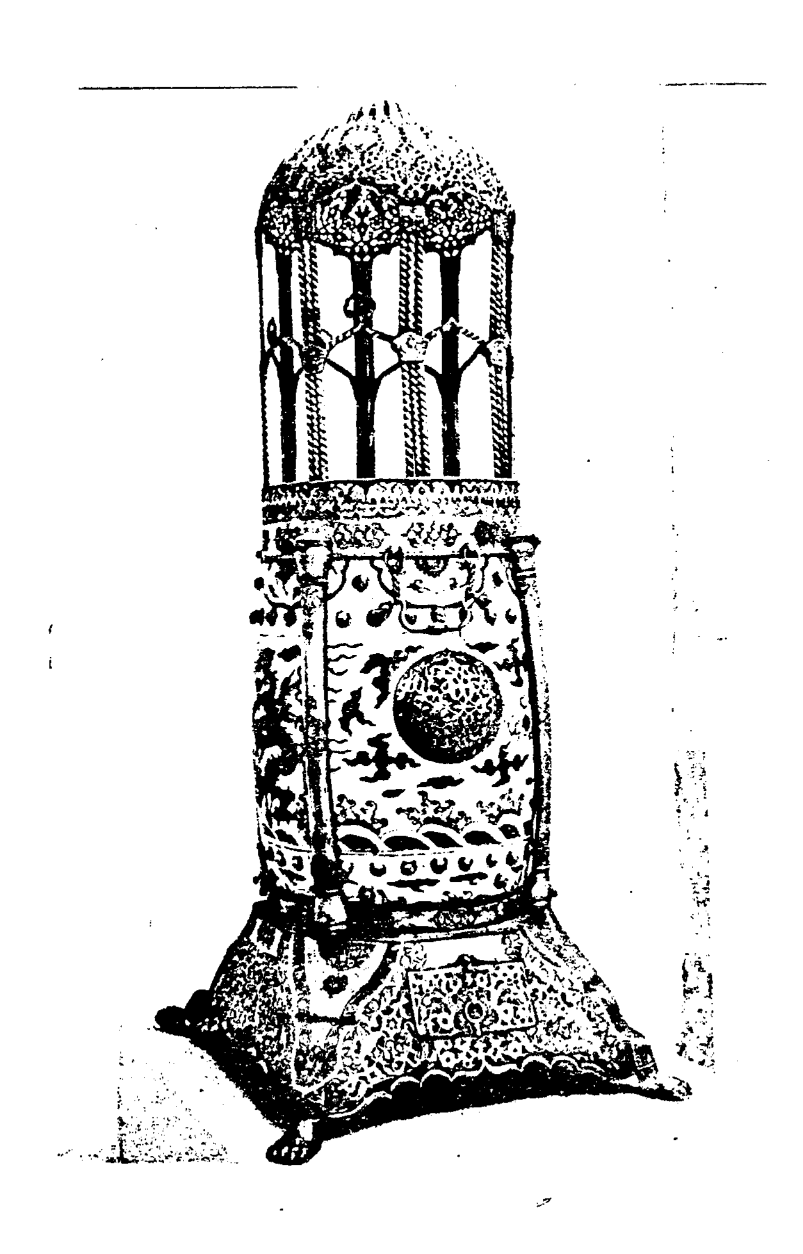
لوحة رقم (٣١٩) : مجمرة نحاس محفوظة في متحف الآثار التركية الاسلامية باستانبول



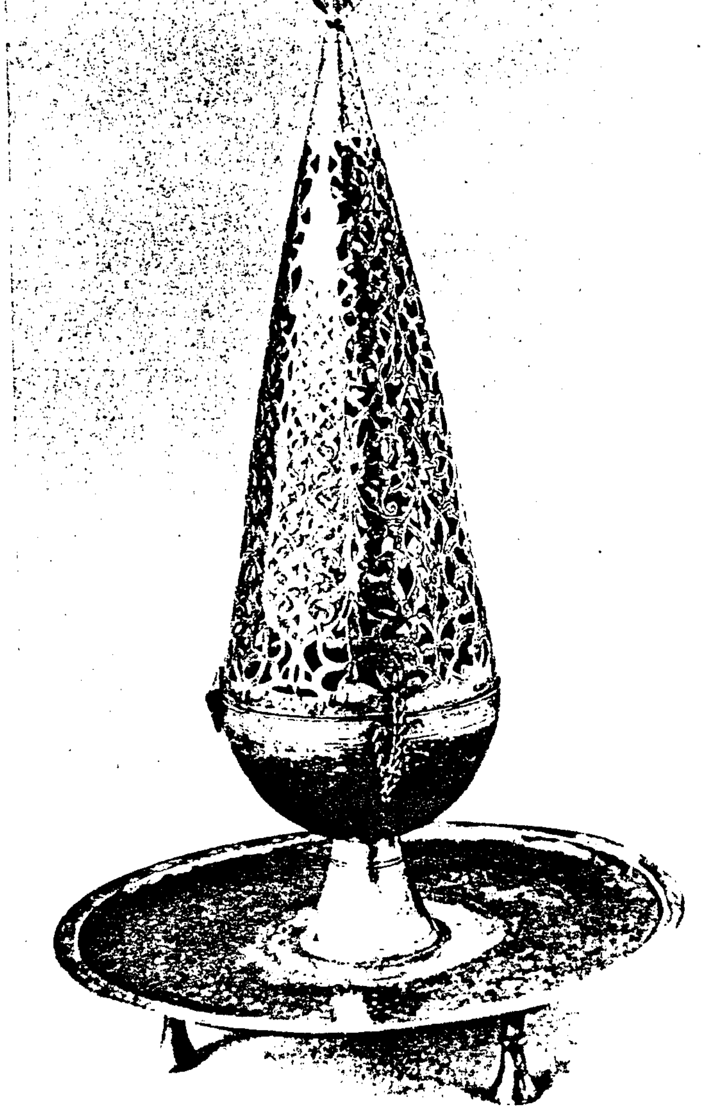
لوحة رقم (٣٢٠) : مجمرة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٢١) : مبخره فضه بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٢٢) : مبخره نحاس بالمتحف نفسه .



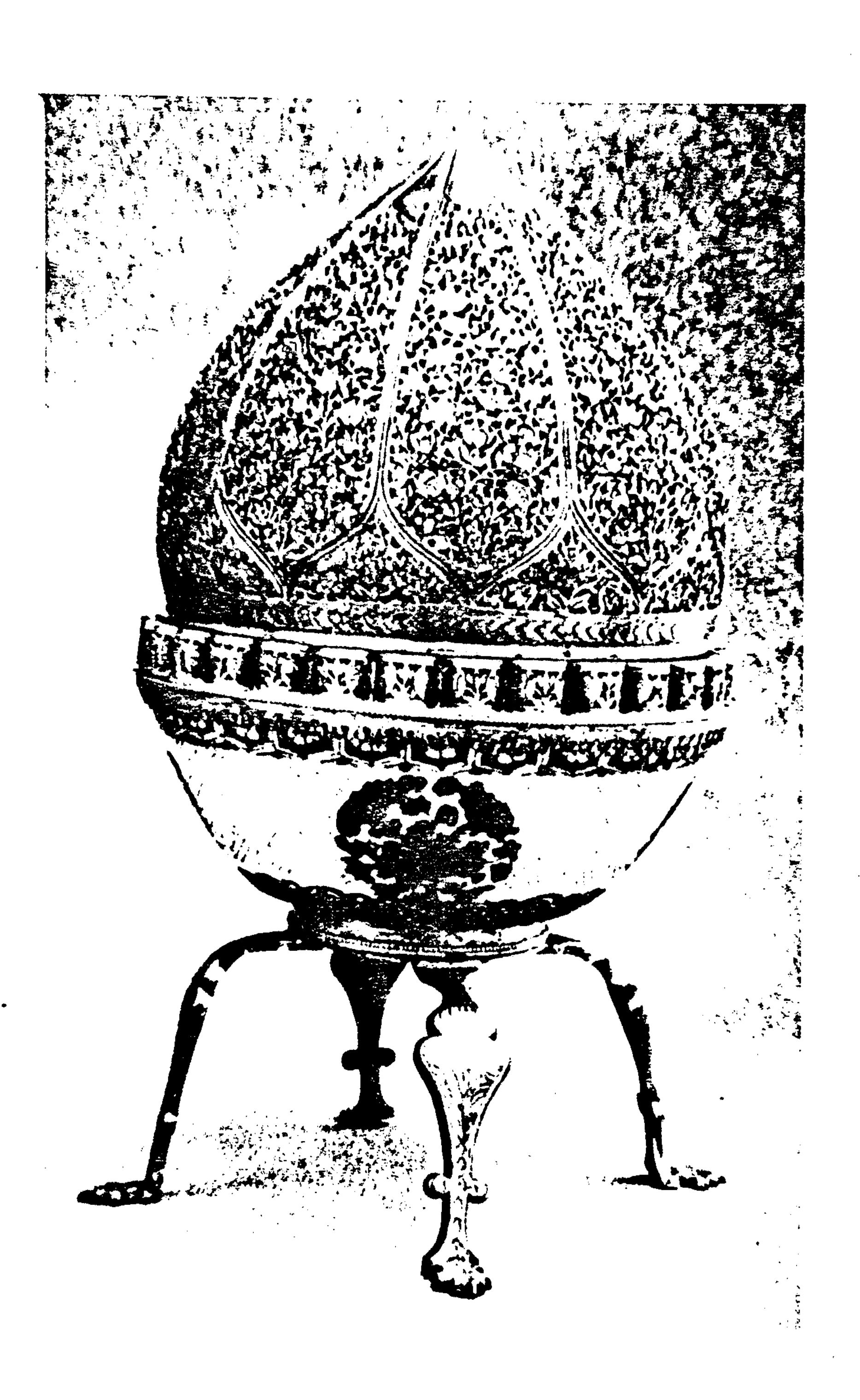
لوحة رقم (٣٢٣) : مجمرة نحاس بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٢٤) : مجمرة نحاس محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه .



لوحة رقم (٣٢٥): مجمرة نحاس محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



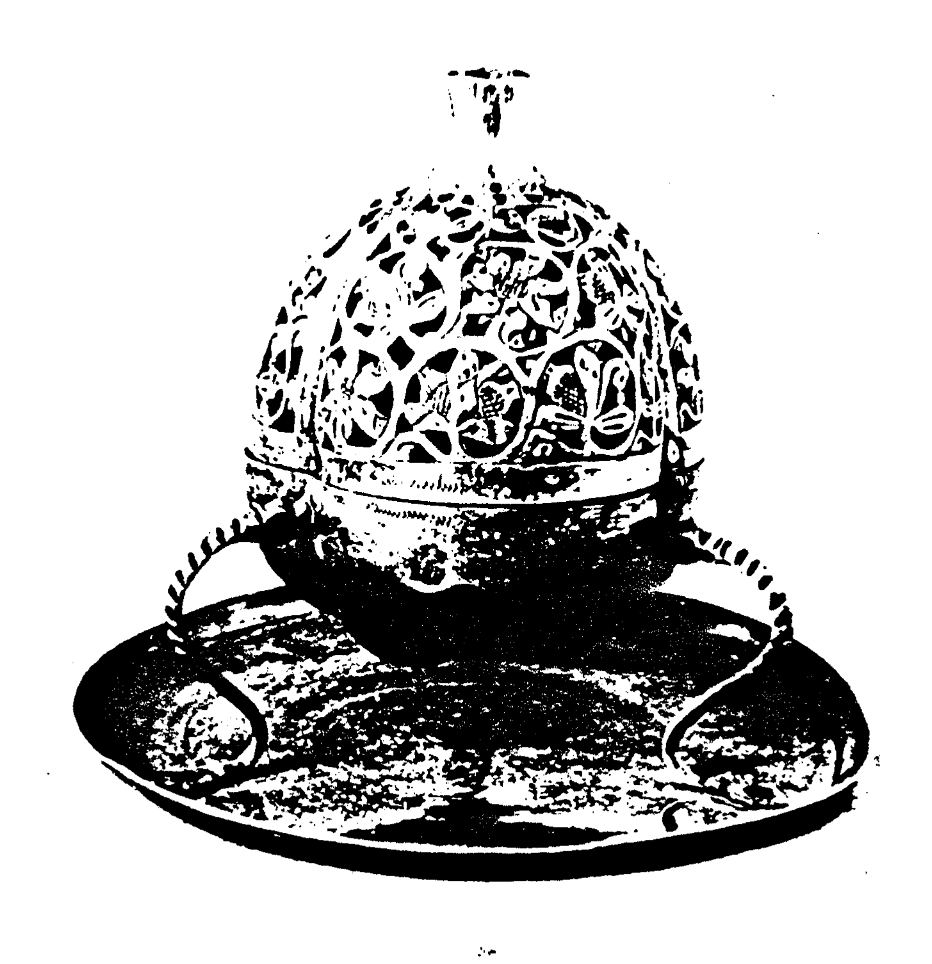
لوحة رقم (٣٢٦) : مبخره فضه بالمتحف نفســـه .



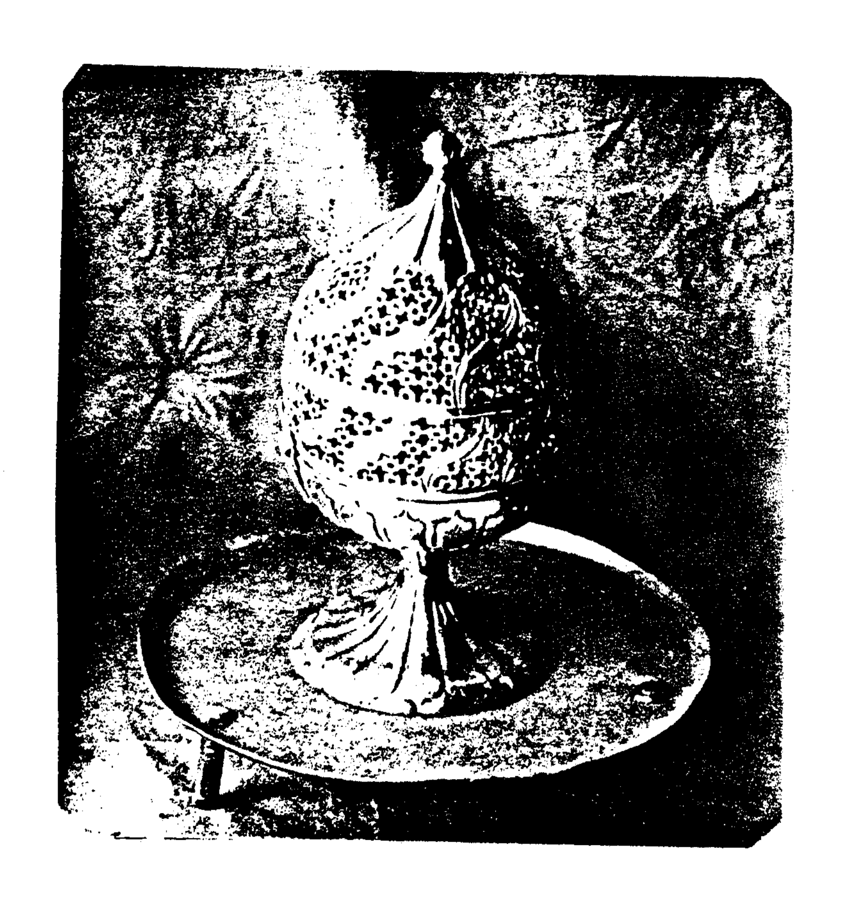
لوحة رقم (٣٢٧) : مبخرة نحاس محفوظة فى متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إستانبول .



لوحه رقم (٣٢٨) : مبخرة نحاس بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٢٩) : مجمرة فضة بالمتحف نفسه.



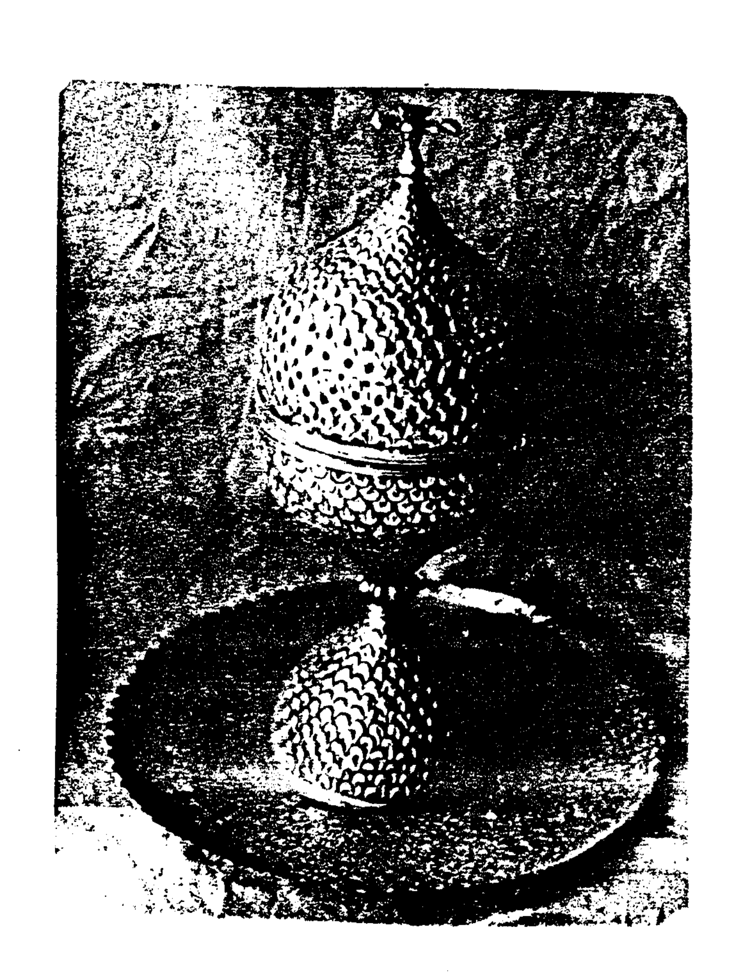
لوحة رقم (٣٣٠) : مجمرة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



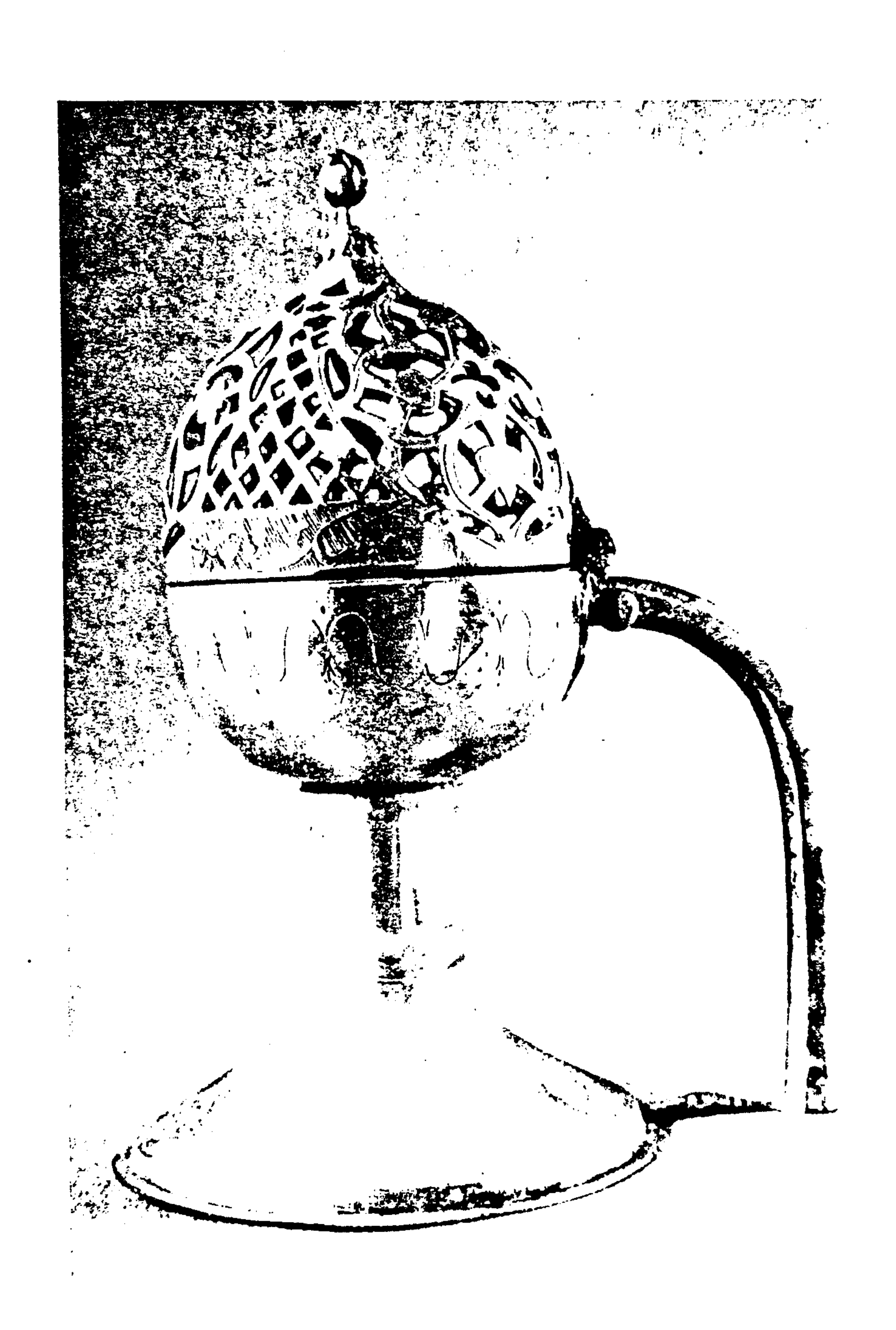
لوحه رقم (٣٣١): مجمرة نحاسية بالمتحف نفسه.



لوحه رقم (٣٣٢): مجمرة نحاس محفوظة فى متحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٣٣٣) : مبخرة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحه رقم (٣٣٤) : مبخره نحاس محفوظة فى متحف طوب قابى سراي

بمدينة إستانبول .



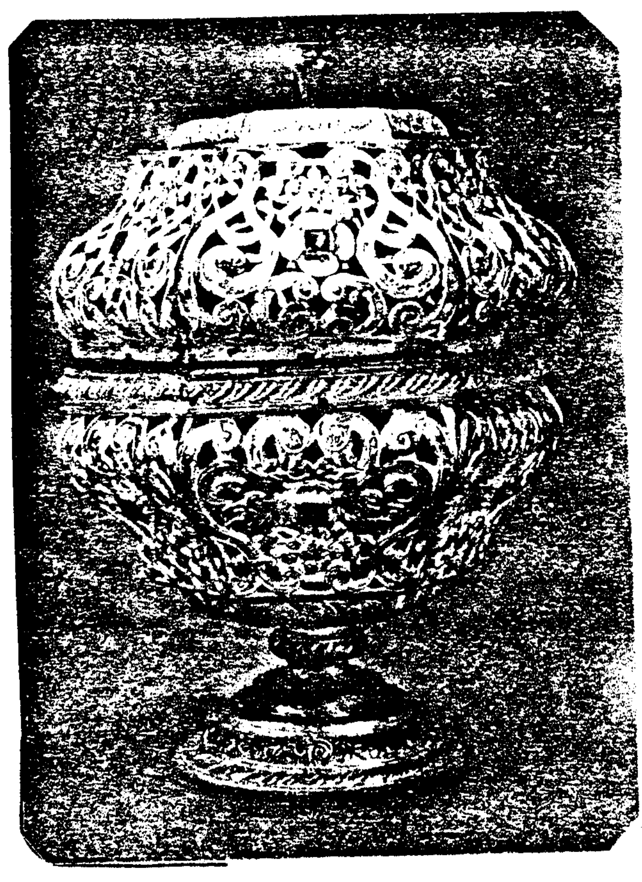
لوحة رقم (٣٣٥) : مجمرة نحاس محفوظة فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة إستانبول .



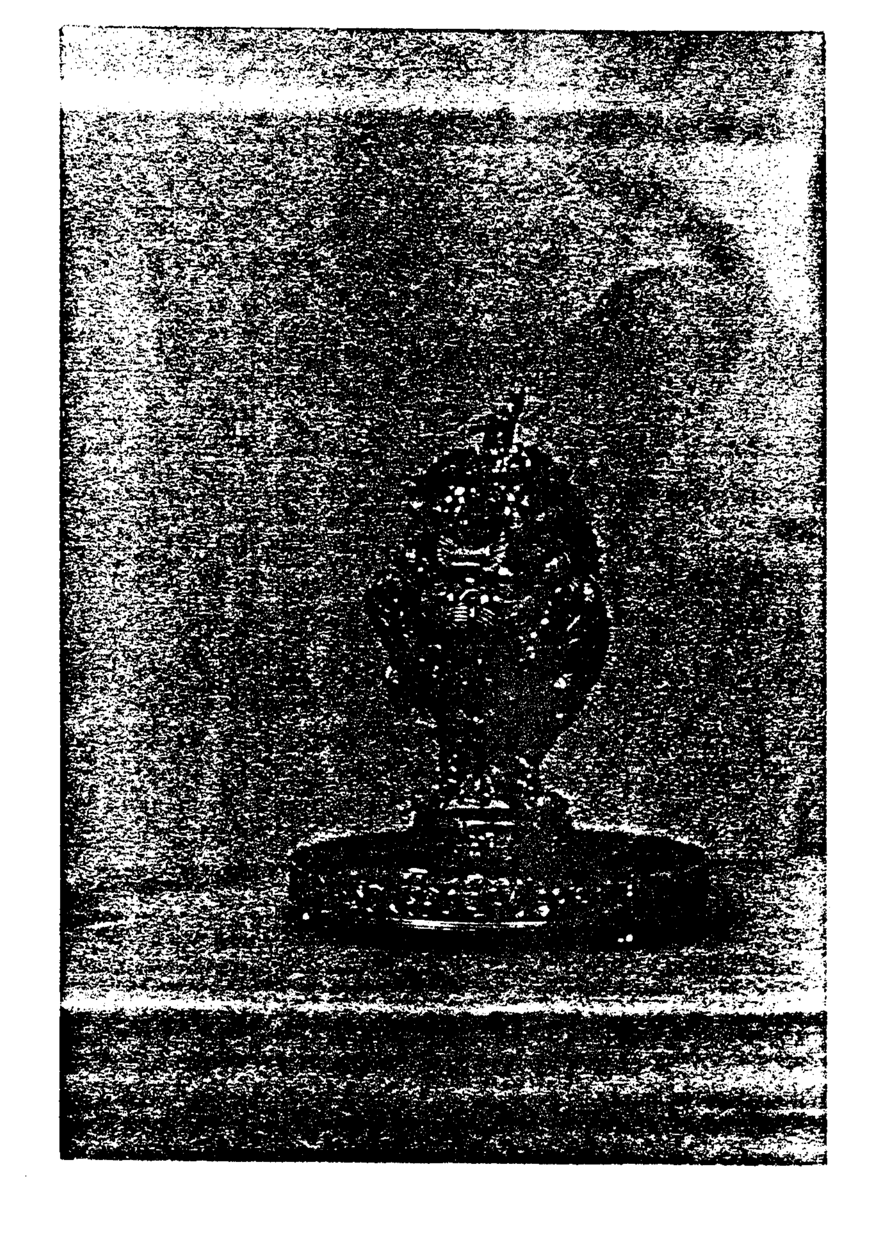
لوحة رقم (٣٣٦) : مجمرة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٣٧): مجمرة نحاس محفوظة بمتحف الأوقاف لفنون الخط بمدينة إستانبول .



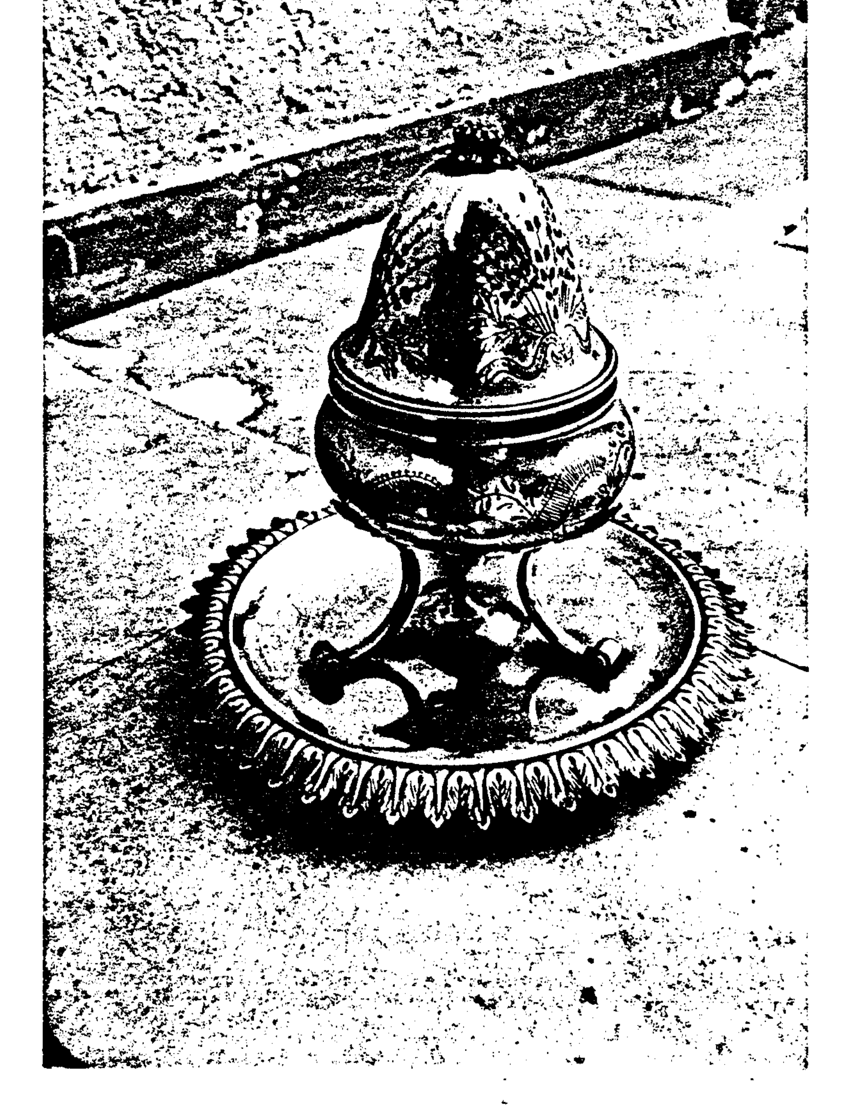
لوحة رقم (٣٣٨): مجمرة نحاس محفوظة فى متحف الفن الإسلامى بالقاهرة .



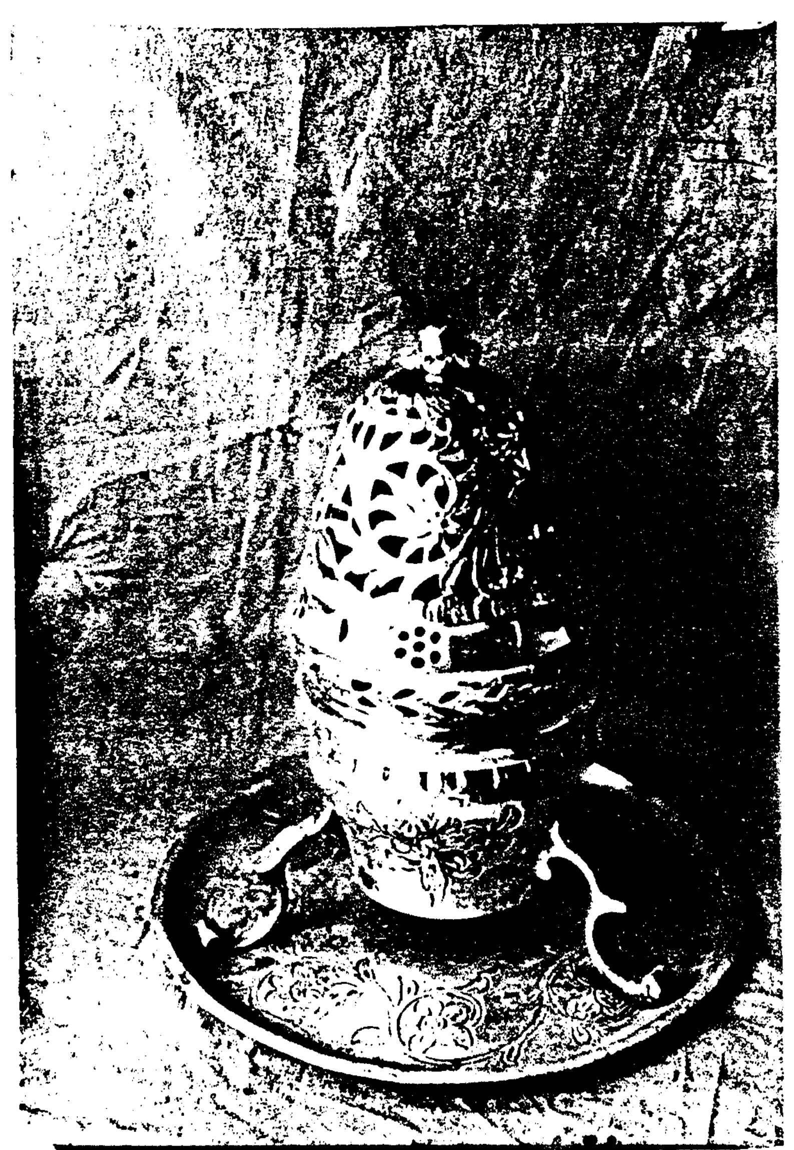
لوحة رقم (٣٣٩) : مبخرة من الذهب بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٤٠) : مبخرة فضة محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة.



لوحة رقم (٣٤١) : مجمرة فضة محفوظة في متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه .



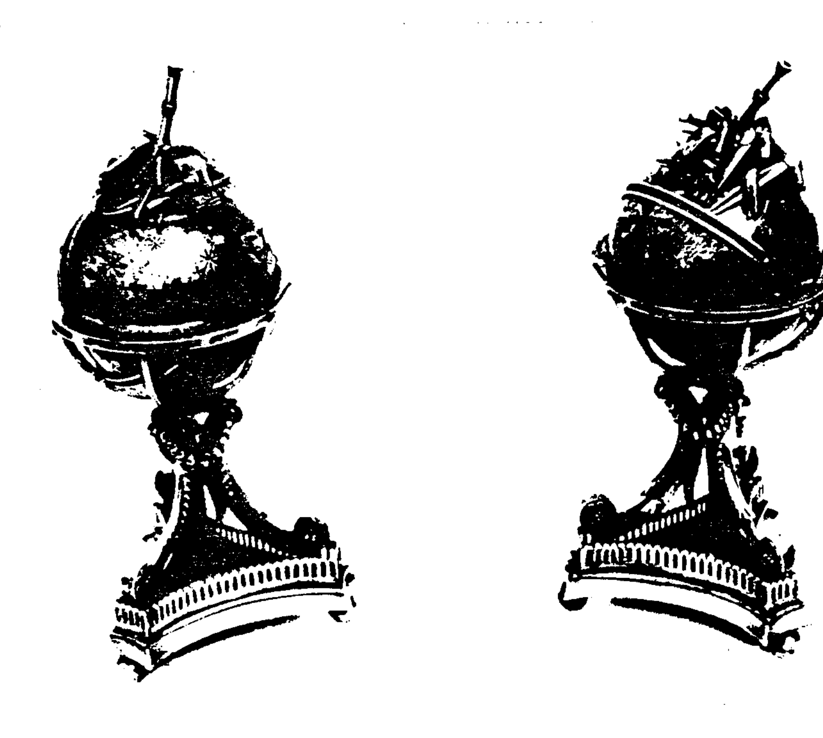
لوحة رقم (٣٤٢) : مجمرة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٤٣) : مبخرة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٤٤) : مبخرة فضة بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٤٥) : مبخرة فضة محفوظة فى متحف طوب قابى سراي باستانبول .



لوحة رقم (٣٤٦) : مبخرة نحاس محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٤٧): مجمرة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٤٨): مجمرة نحاس محفوظة في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إستانبول



لوحة رقم (٣٤٩) : مبخرة نحاس بالمتحف نفسه.



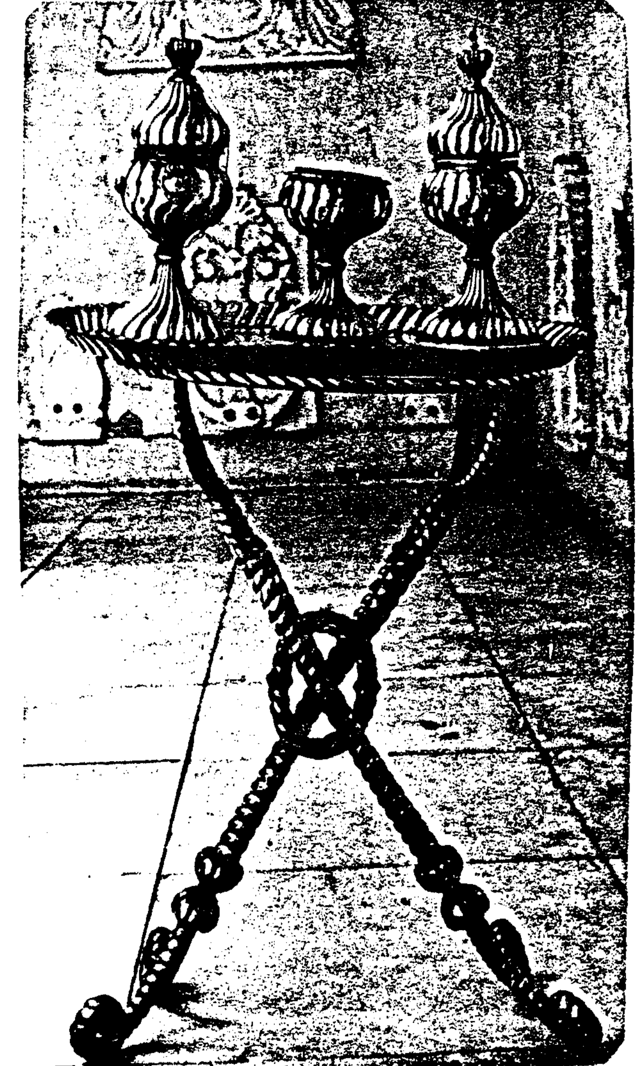
لوحة رقم (٣٥٠) : مبخرة نحاس بالمتحف نفسه.



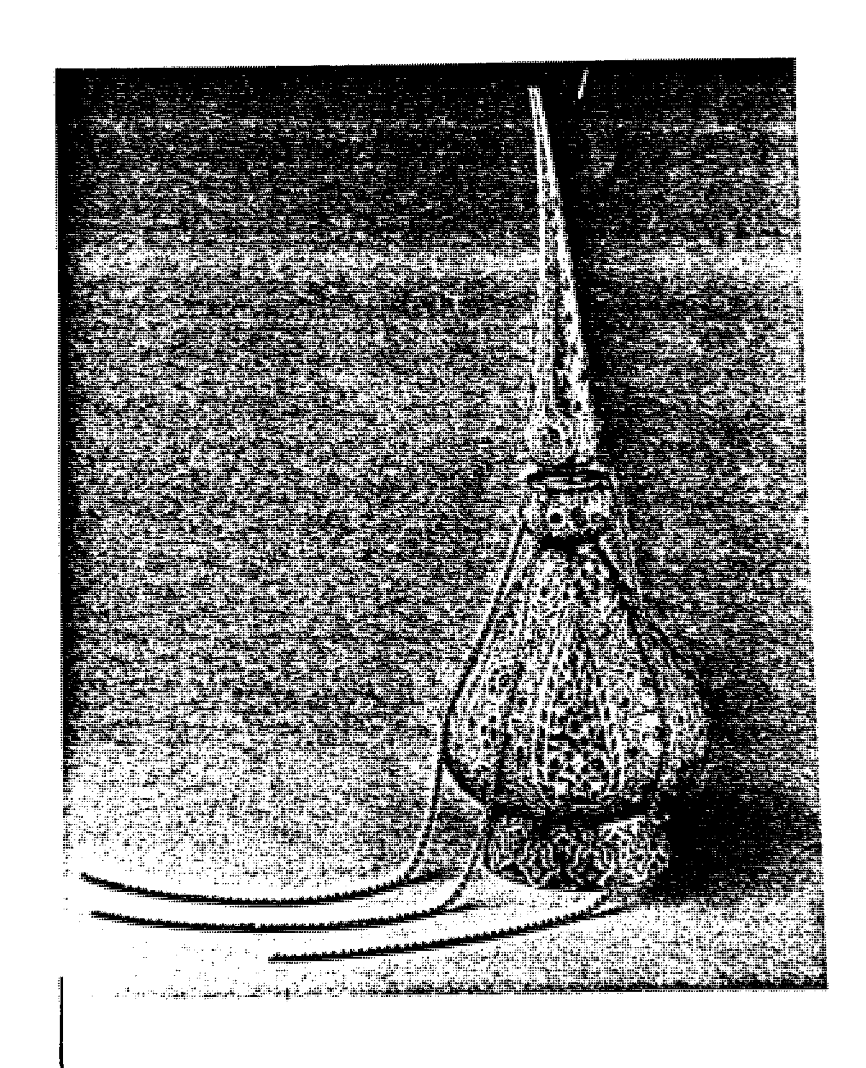
لوحة رقم (٣٥١): مبخرة فضة محفوظة في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



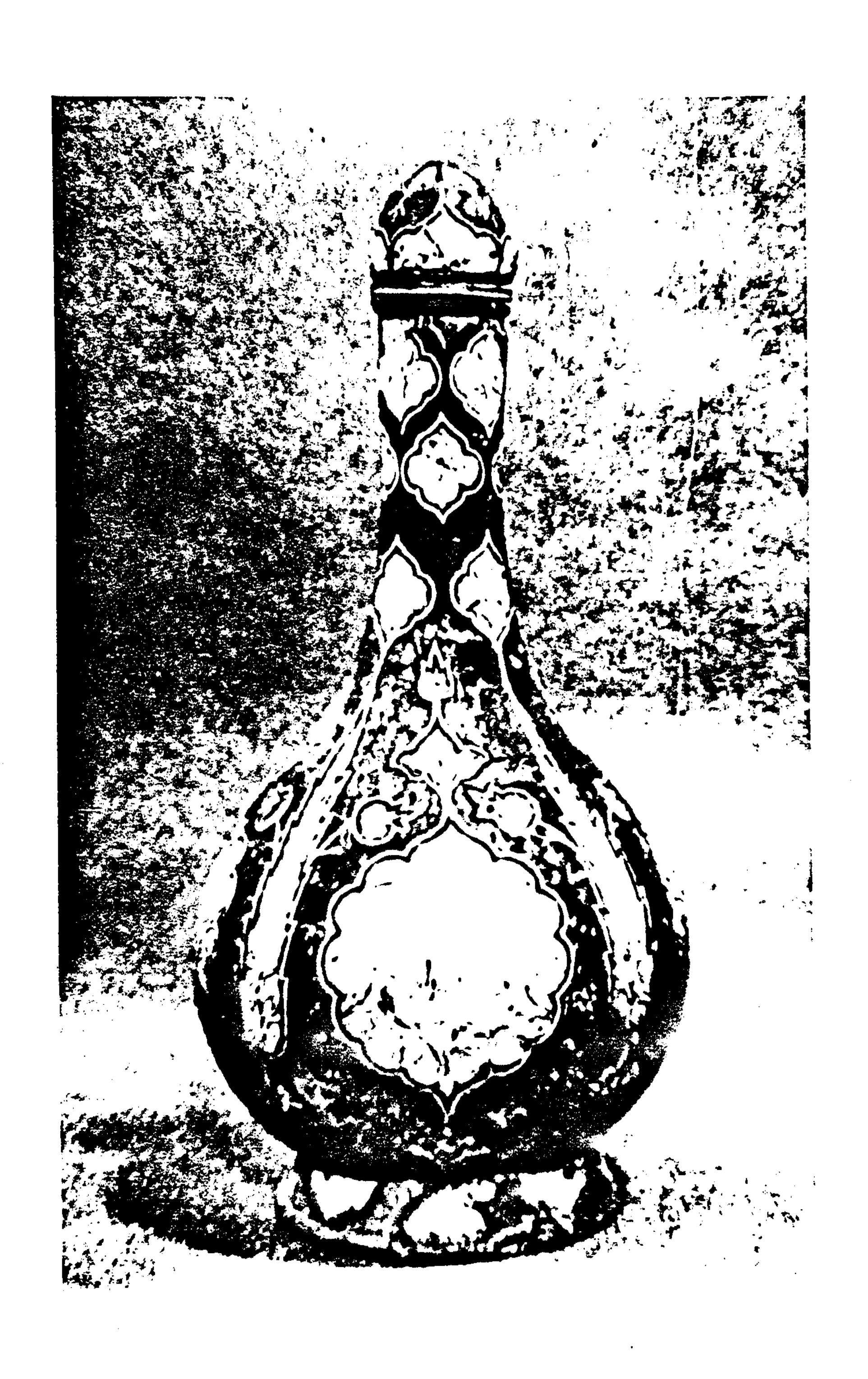
لوحة رقم (٣٥٢) : مبخرة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٥٣): مبخرة فضة بالمتحف نفســـه.



لوحة رقم (٣٥٤): قمقم ذهب محفوظ فى متحف الآثار التركية الإسلامية بإستانبول.



لوحة رقم (٣٥٥) : قمقم من الزنك محفوظ في متحف طوب قابي
سراي بمدينة
إستانبول .



لوحة رقم (٣٥٦): قمقم نحاس نشر فى كتاب معرض الفنون الاسلاميه .



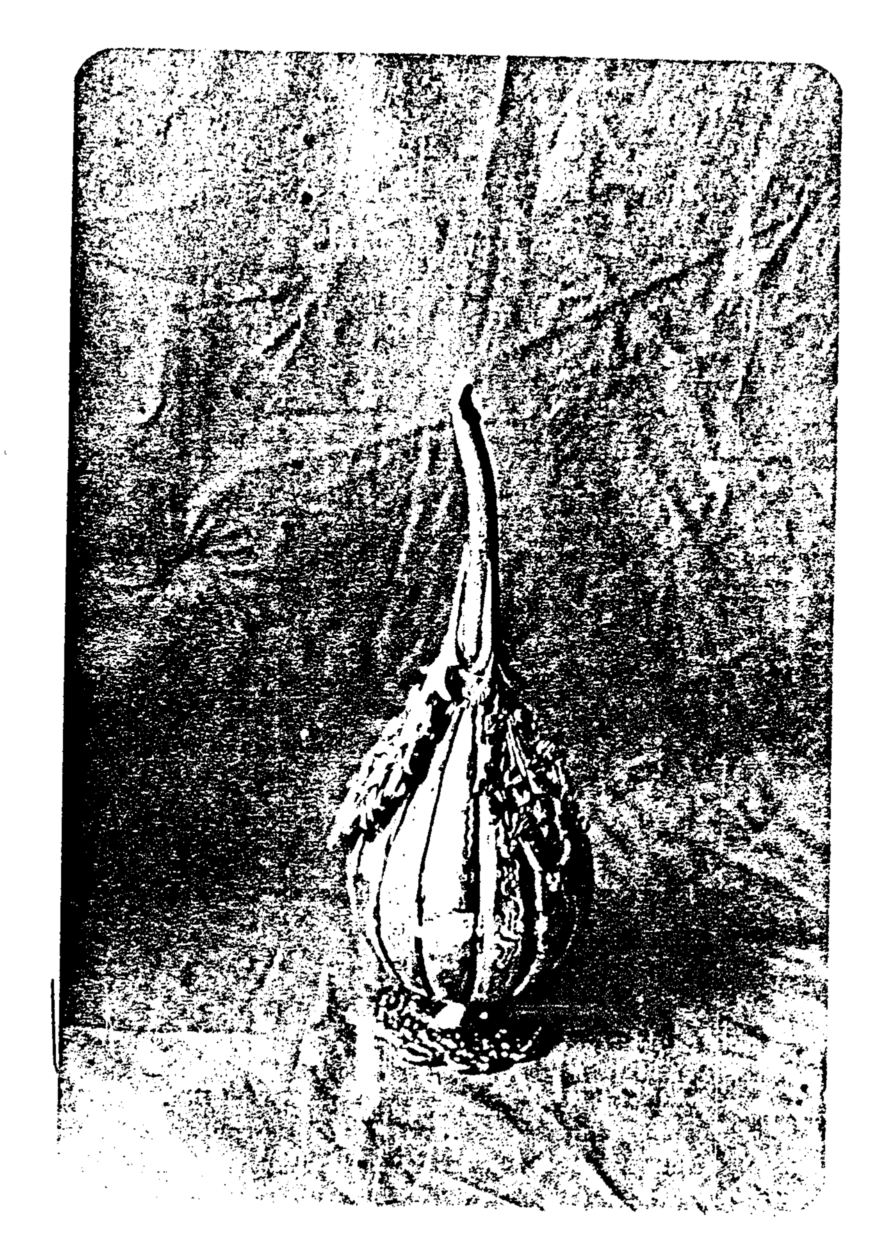
لوحة رقم (٣٥٧): قمقم نحاس محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهره .



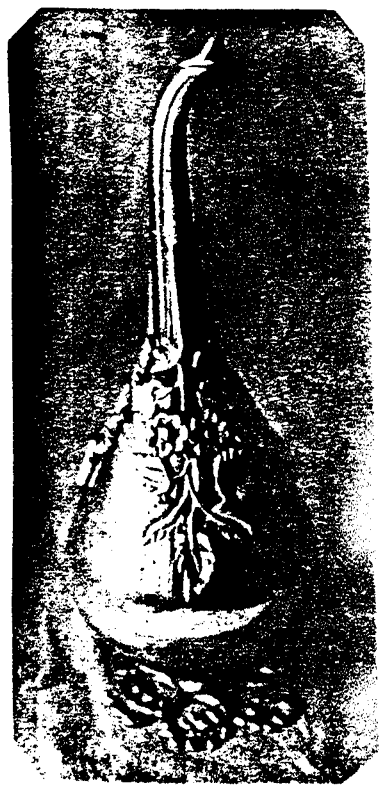
لوحة رقم (٣٥٨) : قمقم نحاس بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٥٩) : قمقم نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٦٠) : قمقم نحاس بالمتحف نفسه .



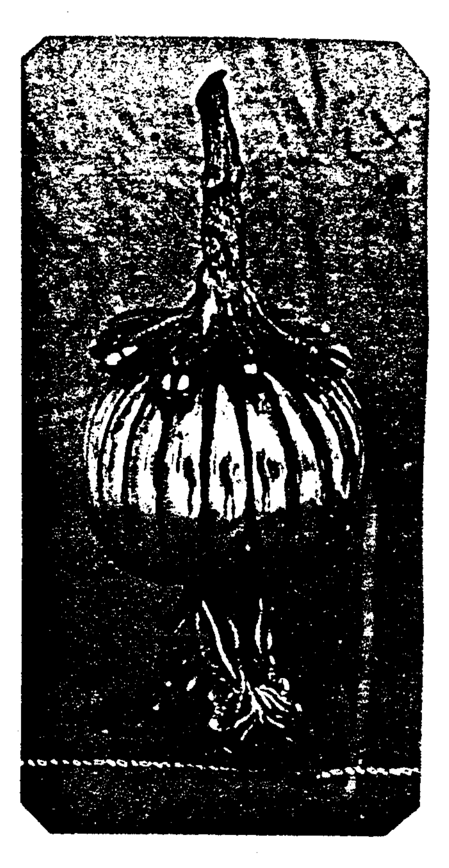
لوحة رقم (٣٦١) : قمقم نحاس بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٦٢) : قمقم نحاس محفوظ في متحف الفن الأسلامي بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٦٣) : قمقم نحاس بالمتحف نفسه .



لوحة رقم (٣٦٤) : قمقم نحاس محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة .



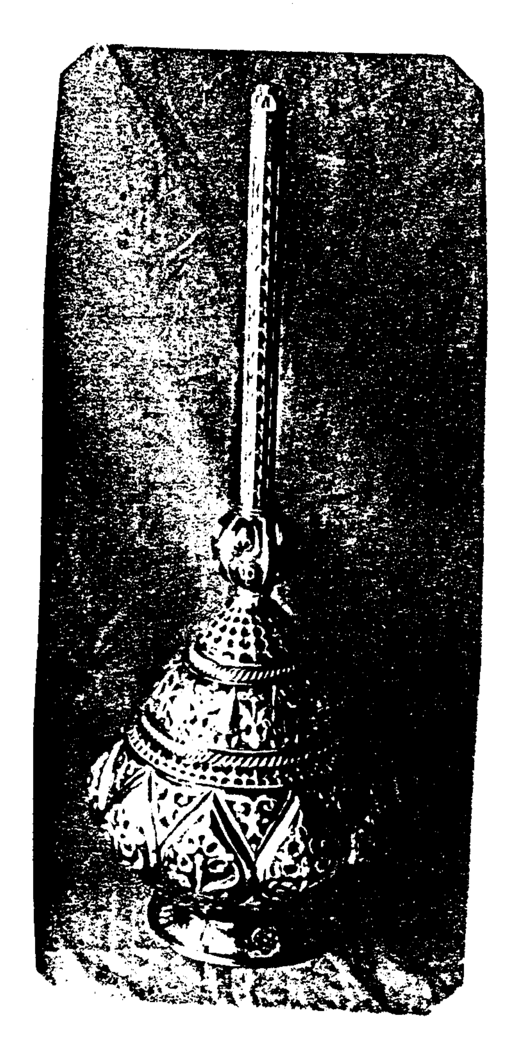
لوحة رقم (٣٦٥) : قمقم نحاس محفوظ فى متحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة بورسه



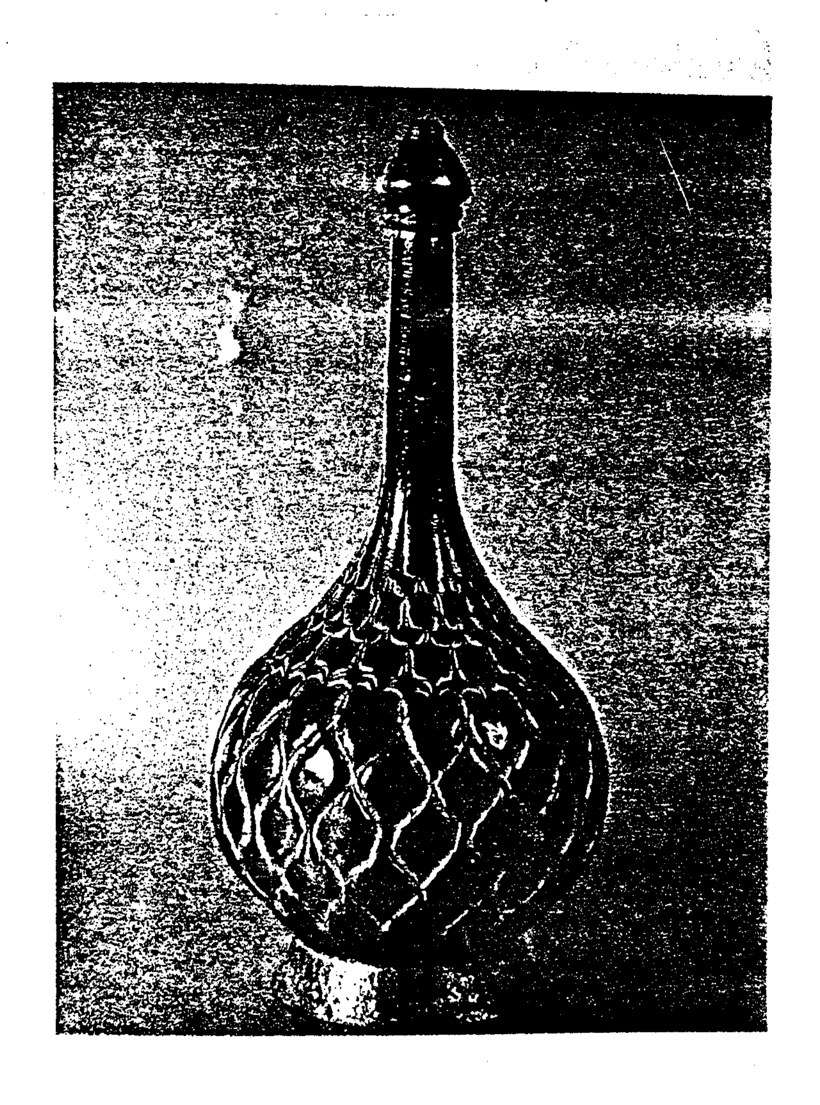
لوحة رقم (٣٦٦) : قمقم فضه بالمتحف نفسـه .



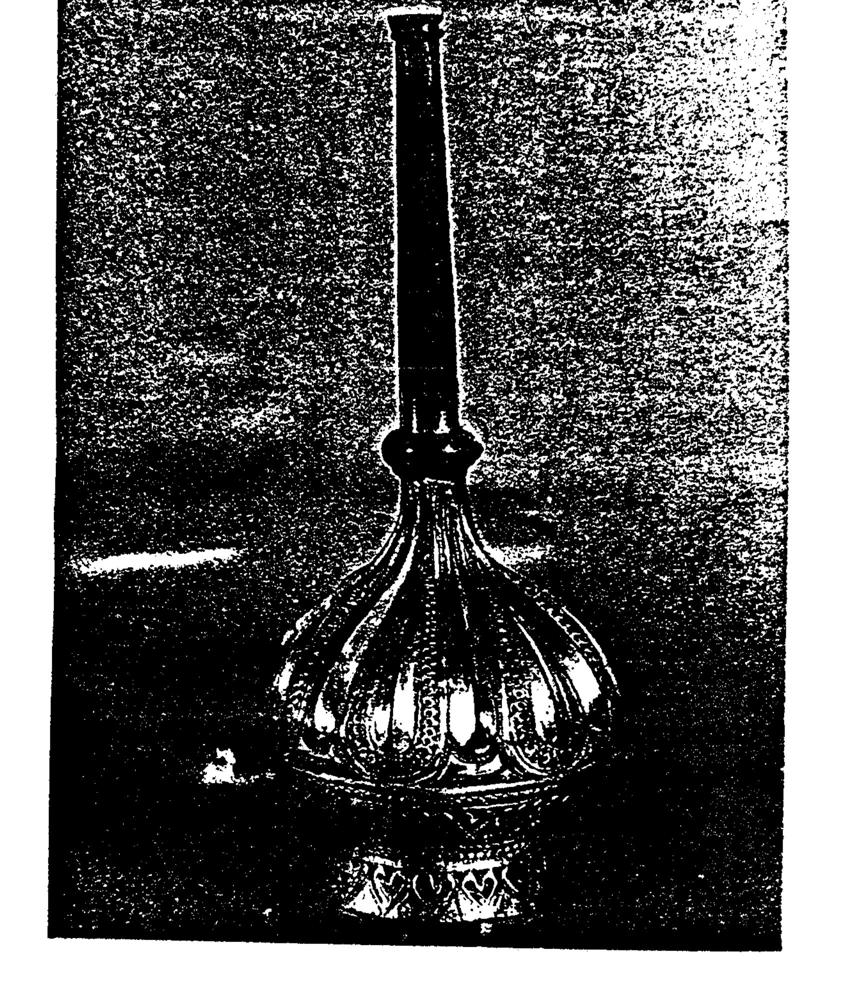
لوحة رقم (٣٦٧) : قمقم فضه محفوظ فى متحف الفن الأسلامى بالقاهرة



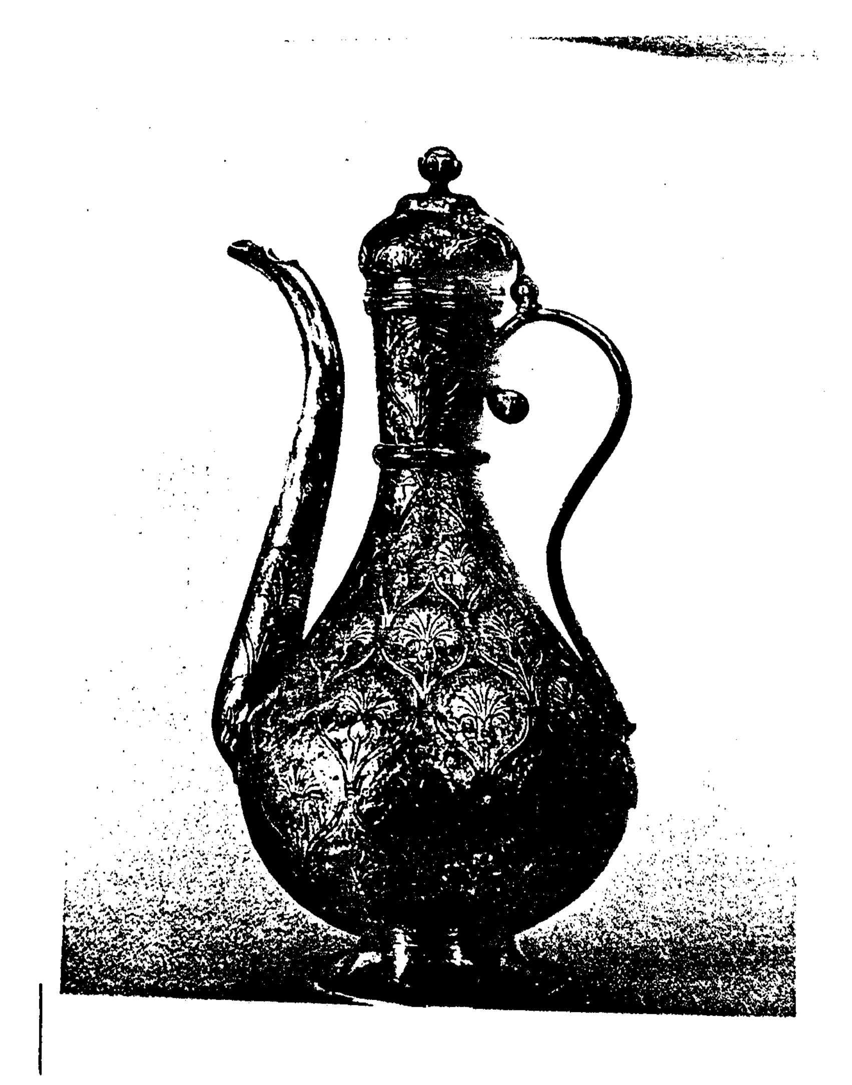
لوحة رقم (٣٦٨) : قمقم نحاس محفوظ في متحف قصر المنيل بالقاهرة.



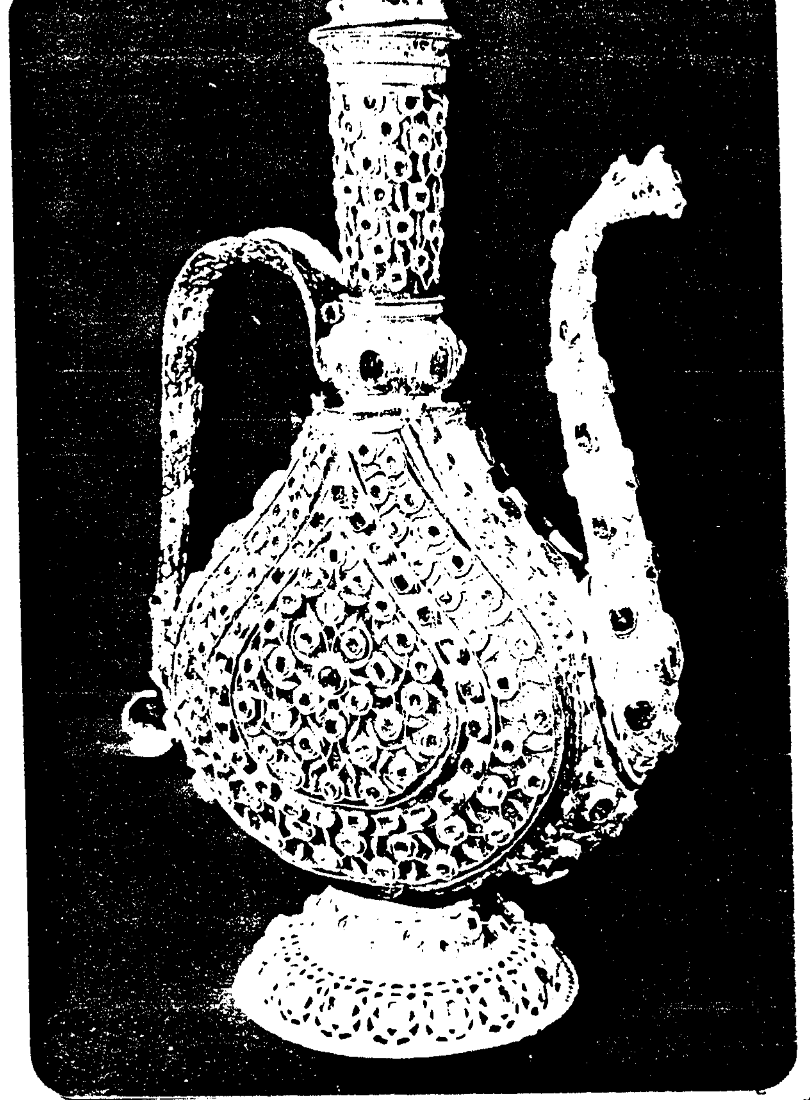
لوحة رقم (٣٦٩): قمقم نحاس محفوظ في بنك التسليف العقاري بمدينة إستانبول



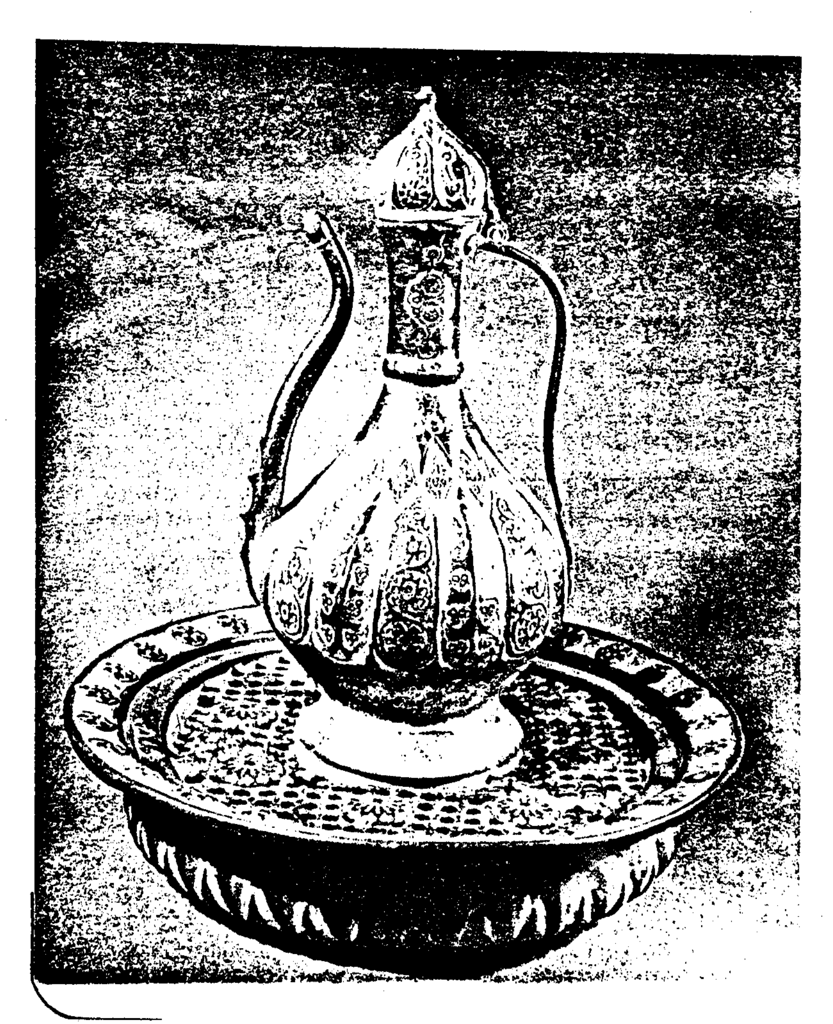
لوحة رقم (٣٧٠) : قمقم نحاس محفوظ في متحف السيده سادبارك باستانبول.



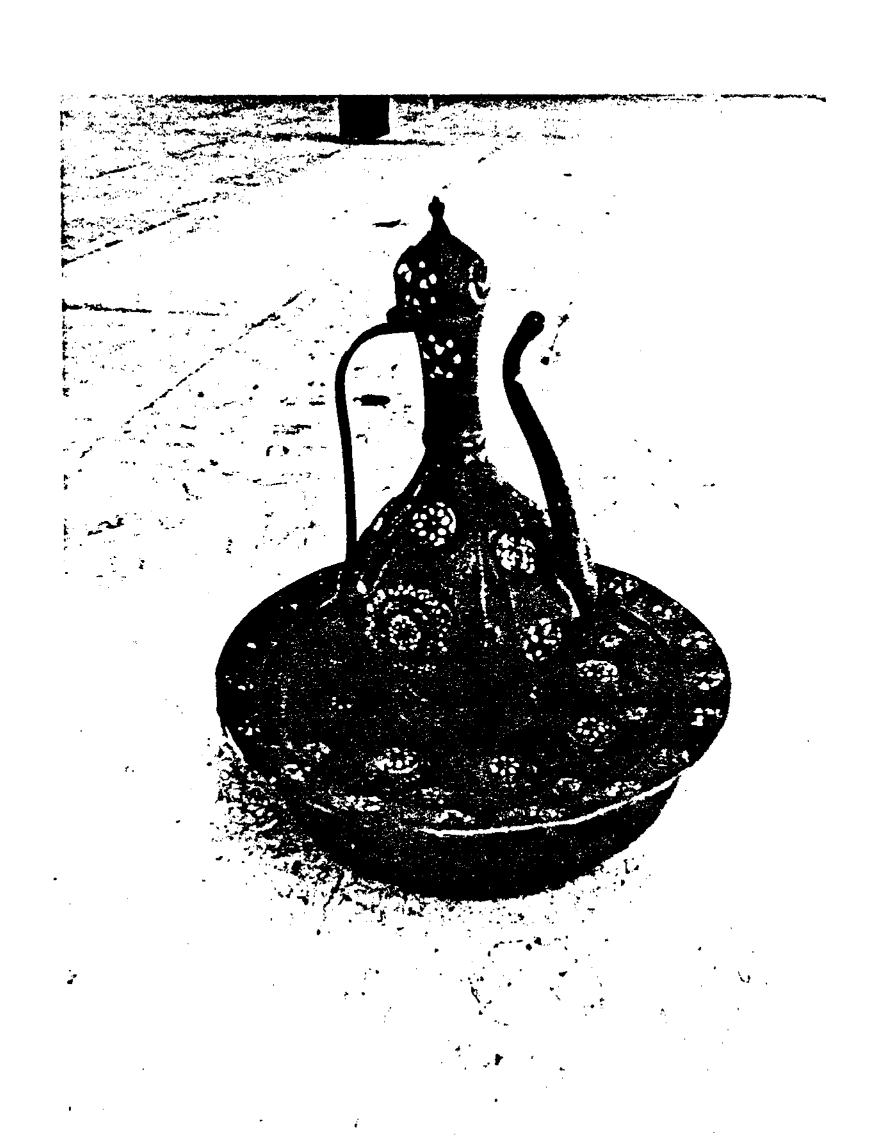
لوحة رقم (٣٧١) : إبريق نحاس بالمتحف نفسه .



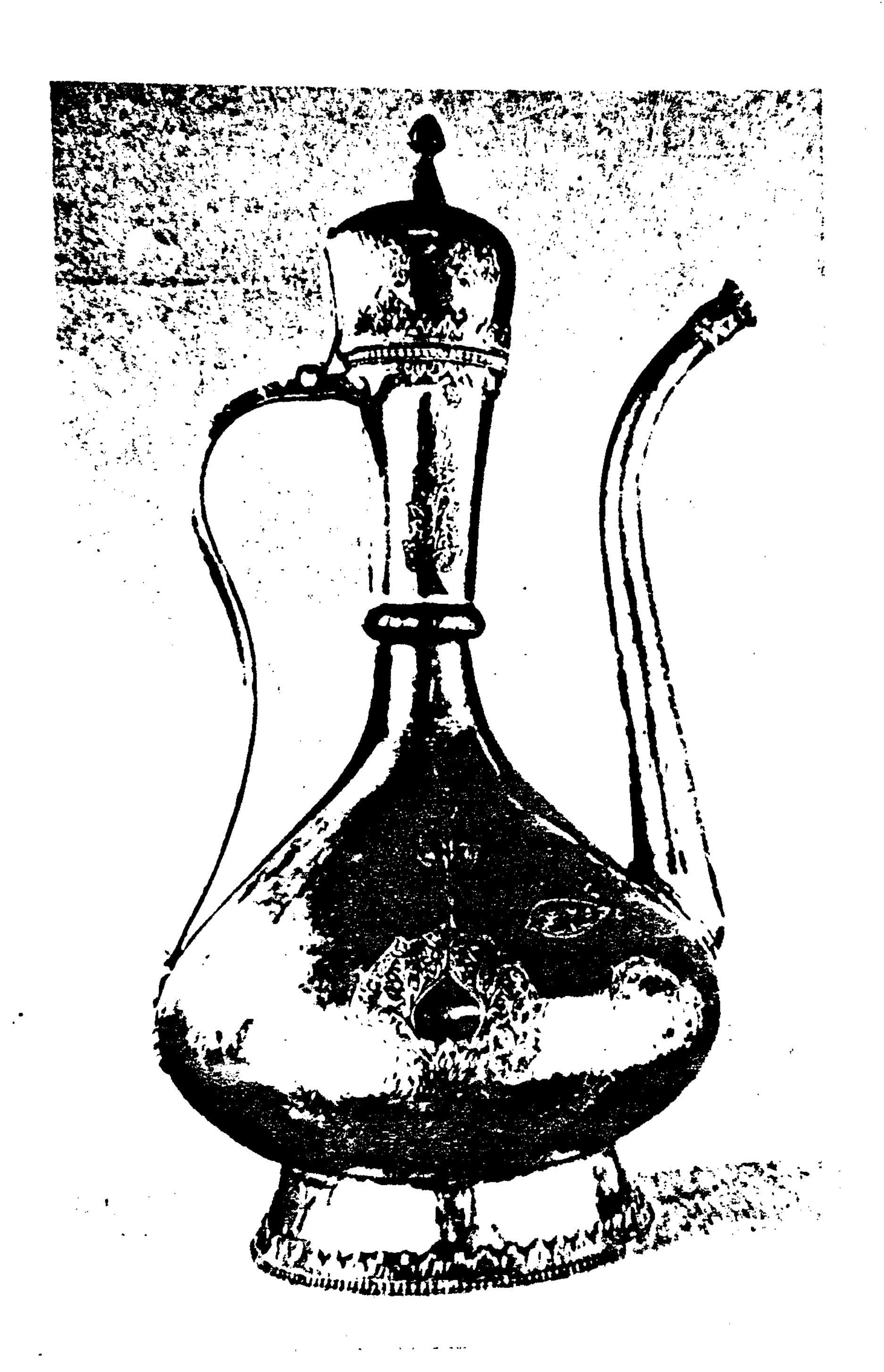
لوحة رقم (٣٧٢) : إبريق من الذهب محفوظ في متحف طوب قابي سراي بإستانبول.



لوحة رقم (٣٧٣) : إبريق نحاس نشر في كتاب معرض الفنون المعدنيه والخشبيه الاسلاميه.



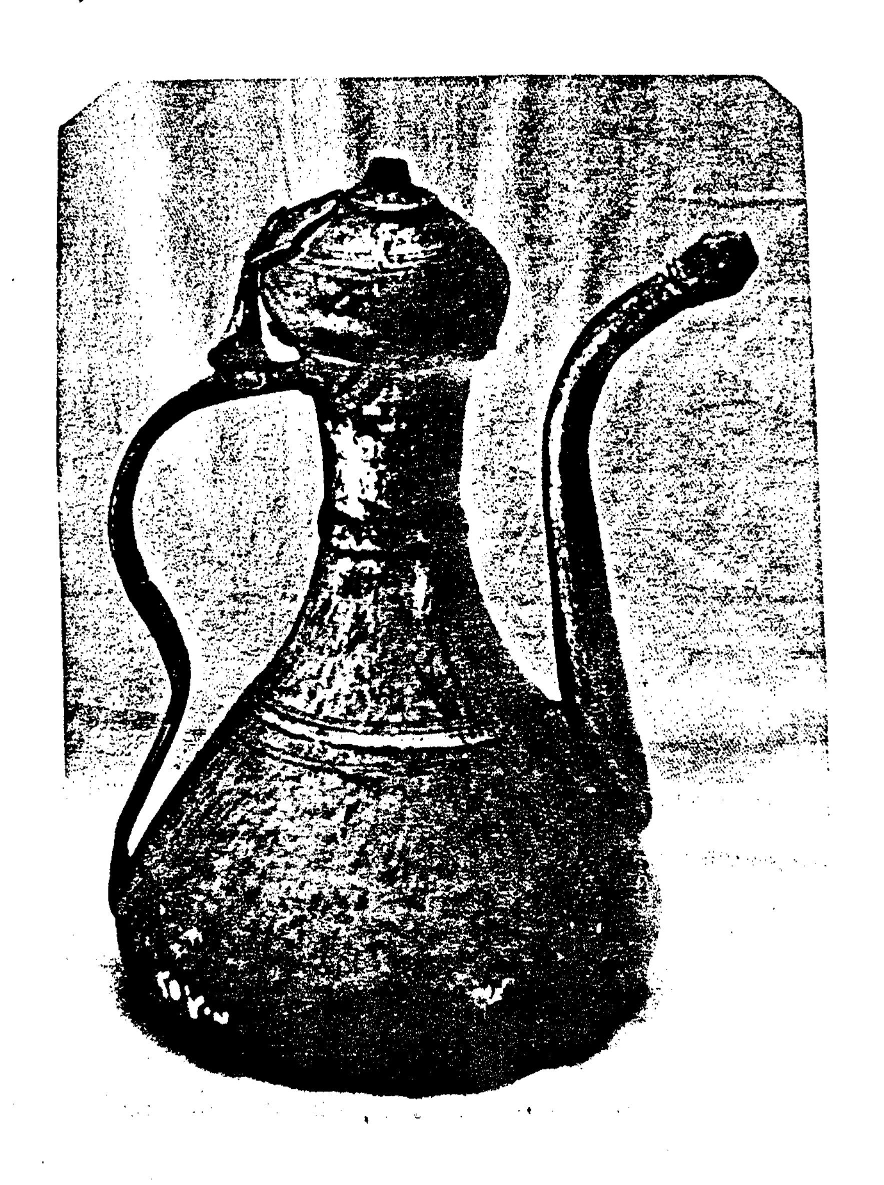
لوحة رقم (٣٧٤): إبريق نحاس محفوظ في متحف الآثار التركية الإسلامية بمدينة إستانبول.



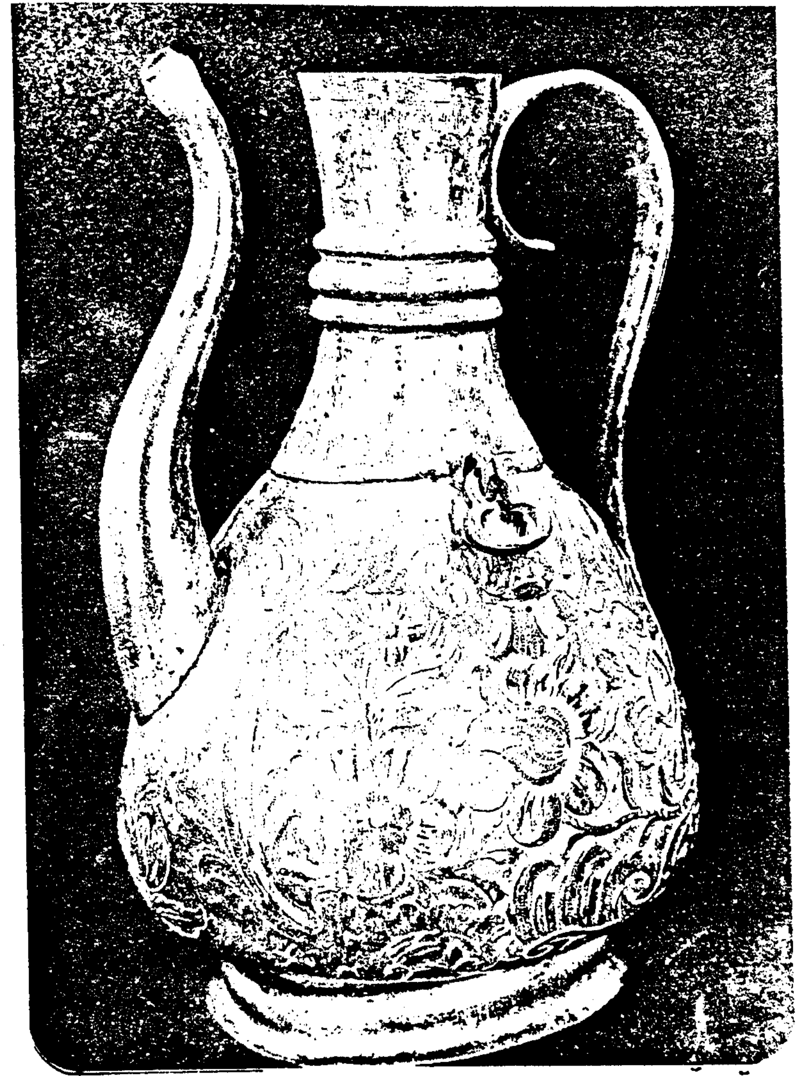
لوحة رقم (٣٧٥): إبريق فضه محفوظ فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول.



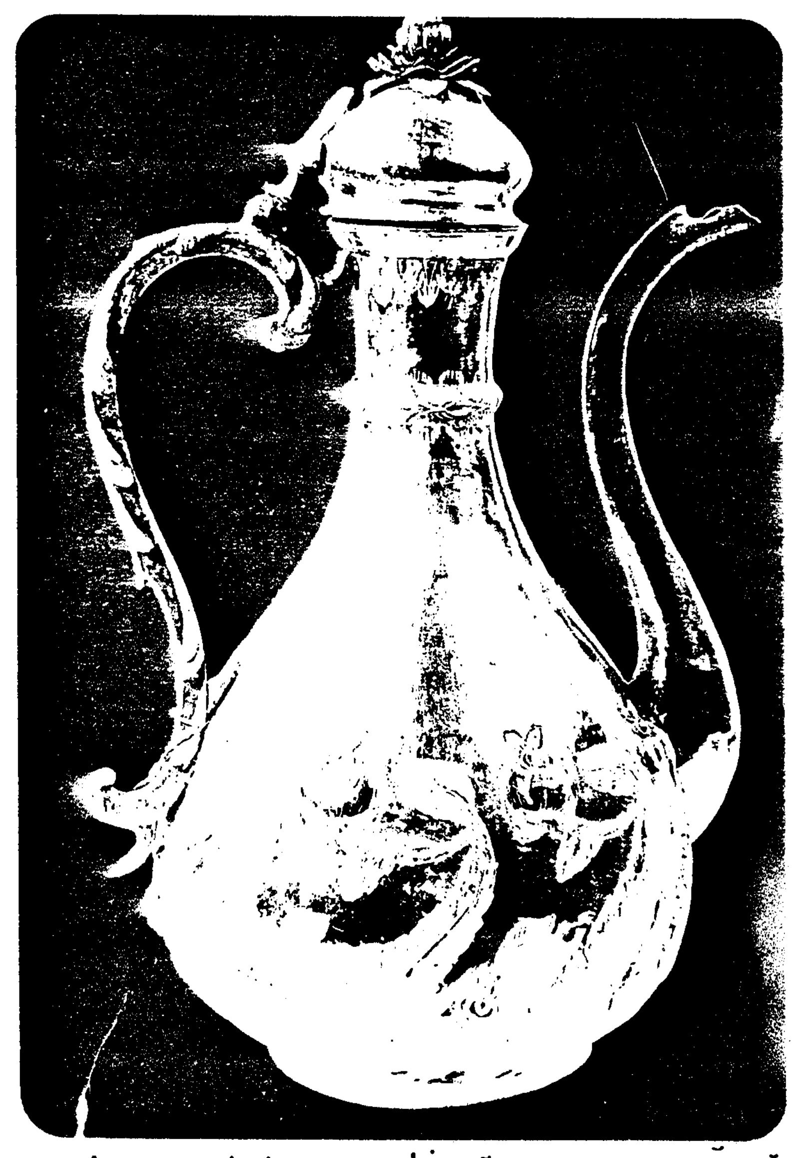
لوحة رقم (٣٧٦): إبريق وطسته نشرا فى إحدى المجلات التركيه المتخصصه



لوحة رقم (٣٧٧): إبريق نحاس محفوظ فى متحف الفن الأسلامى بالقاهرة .



لوحة رقم (٣٧٨): إبريق نحاس في مجموعة آرون.



لوحة رقم (٣٧٩): إبريق نحاس محفوظ في متحف طوب قابي سراي باستانبول.



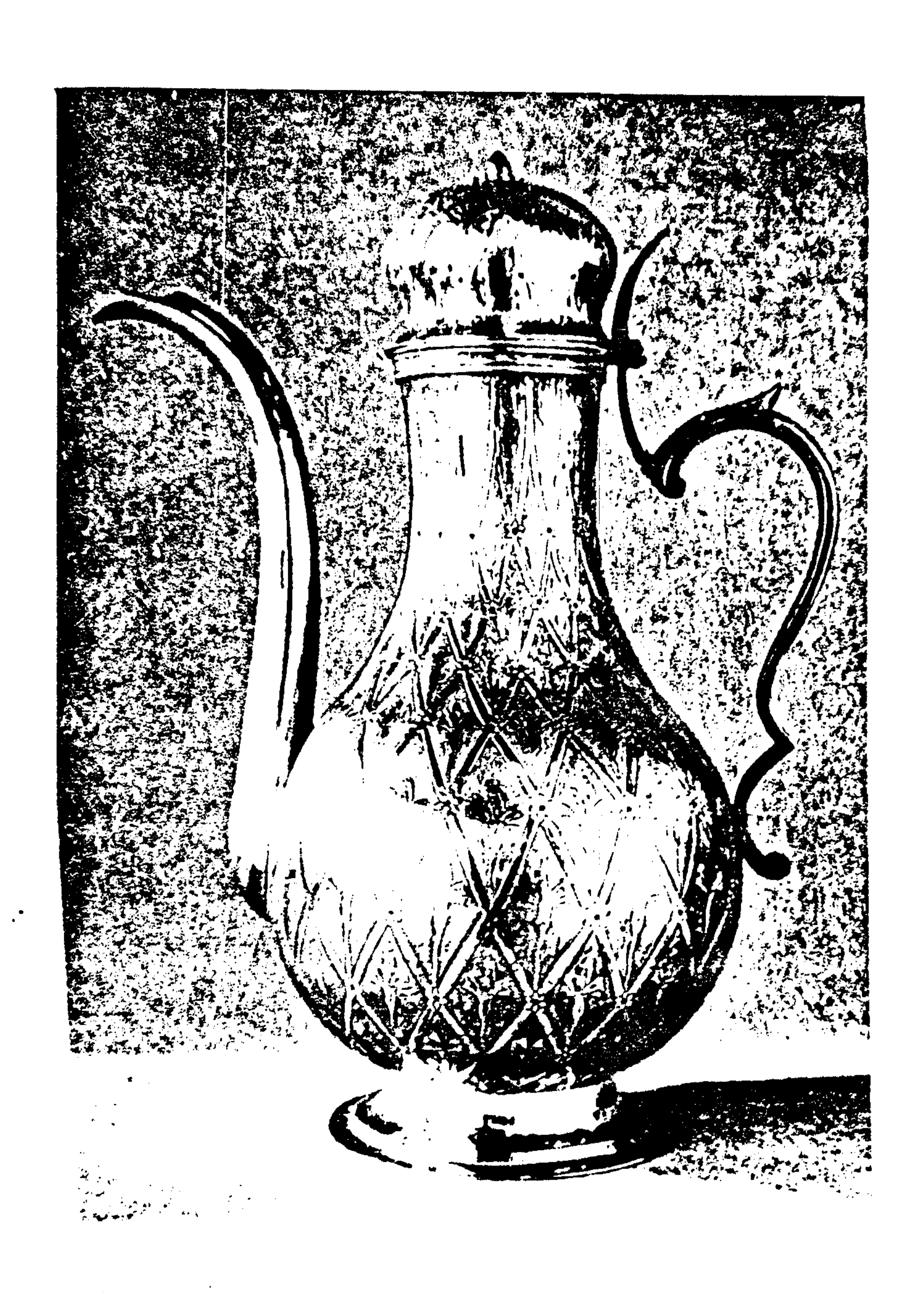
لوحة رقم (٣٨٠): إبريق وطسته بمتحف الآثار التركية الاسلامية بمدينة إستانبول.



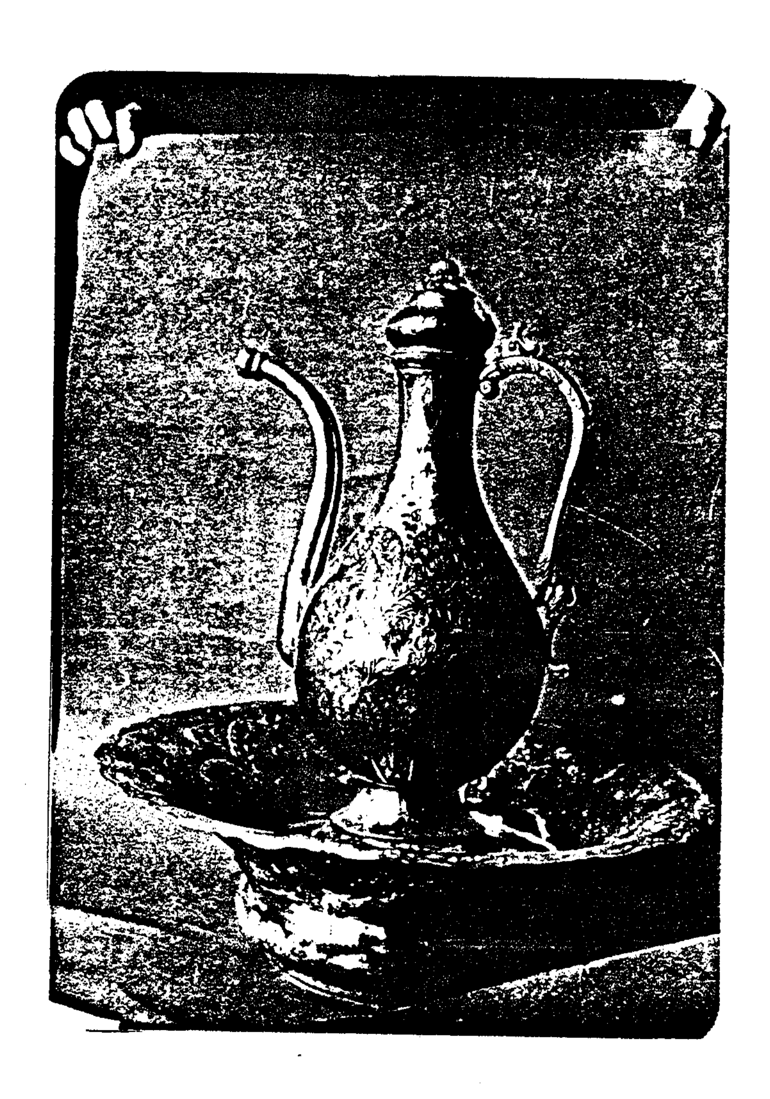
لوحة رقم (٣٨١) : إبريق فضه محفوظ فى متحف فيكتوريا والبرت بلندن .



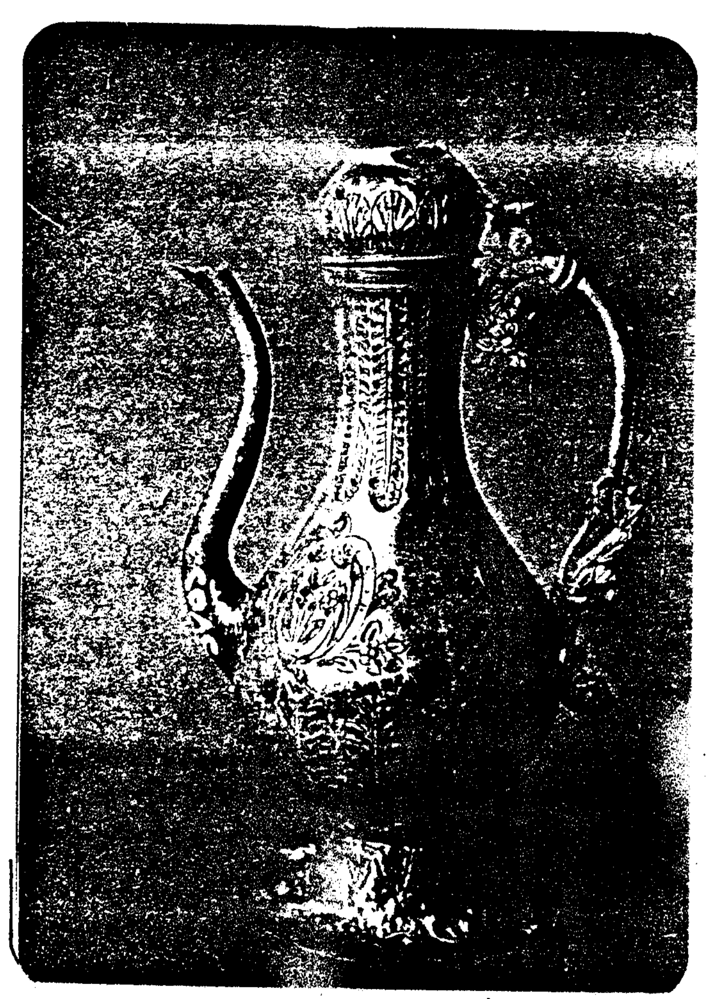
لوحة رقم (٣٨٢): إبريق فضة محفوظ في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



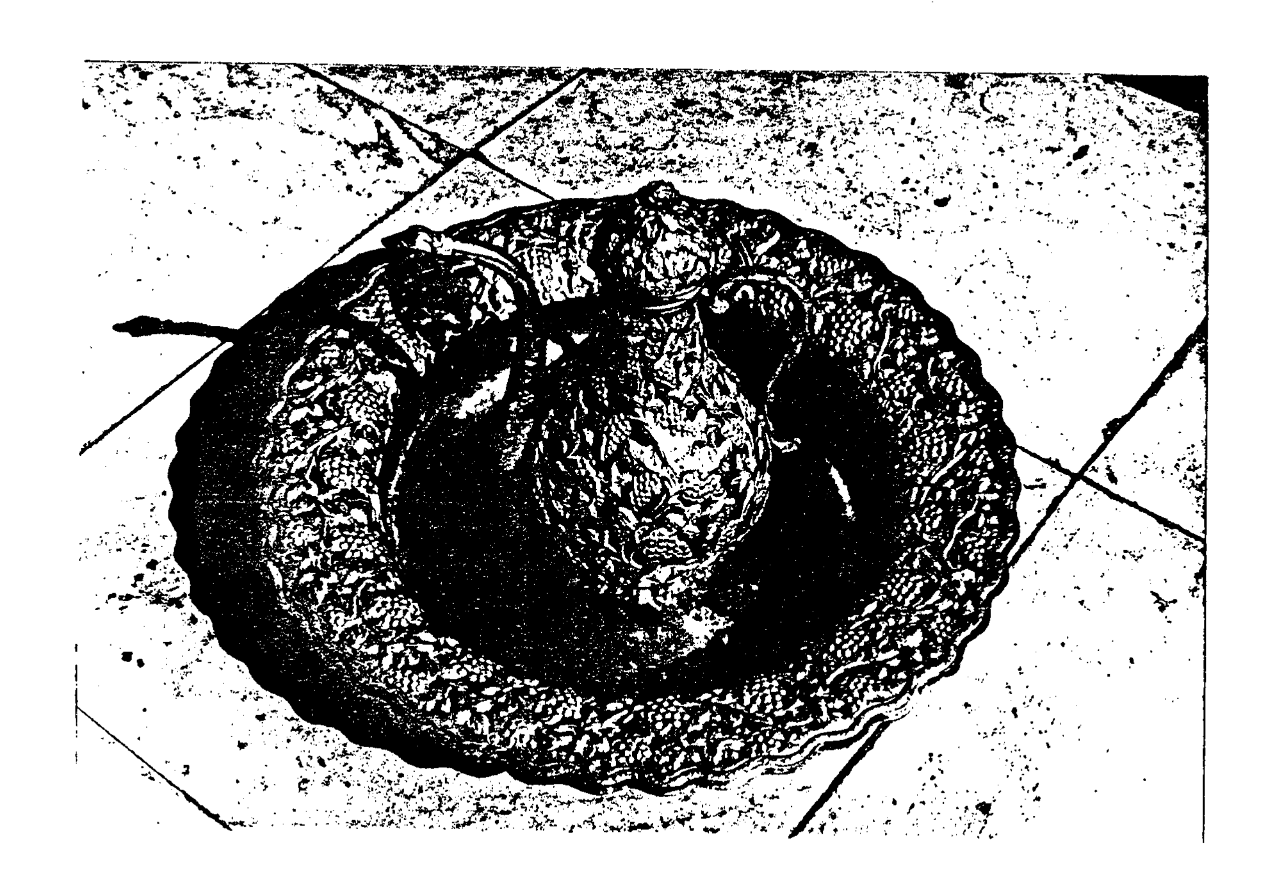
لوحة رقم (٣٨٣): إبريق فضة محفوظ في المتحف نفسـه .



لوحة رقم (٣٨٤) : ابريق وطسته فضه
بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة



لوحة رقم (٣٨٥) : إبريق نحاس بالمتحف نفسه.



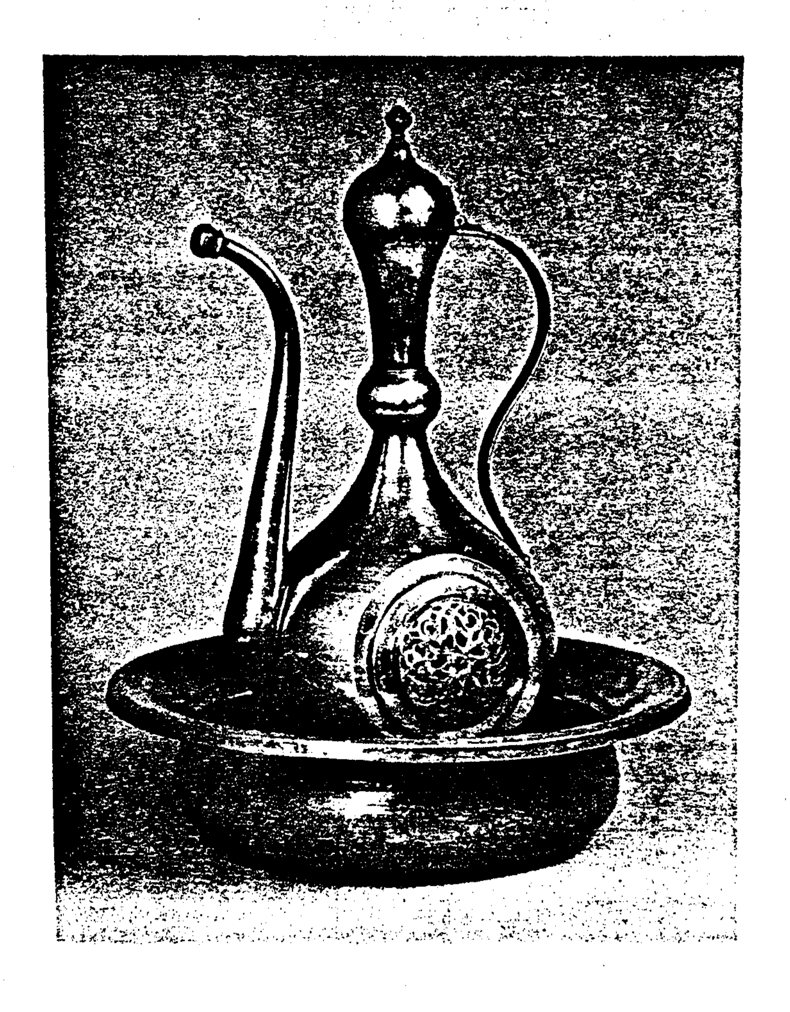
لوحة رقم (٣٨٦) : إبريق وطستة من النحاس بمتحف قصر المنيل بالقاهرة.



لوحة رقم (٣٨٧) : إبريق وطستة من النحاس بمتحف الآثار التركية الاسلامية
بمدينة إستانبول.



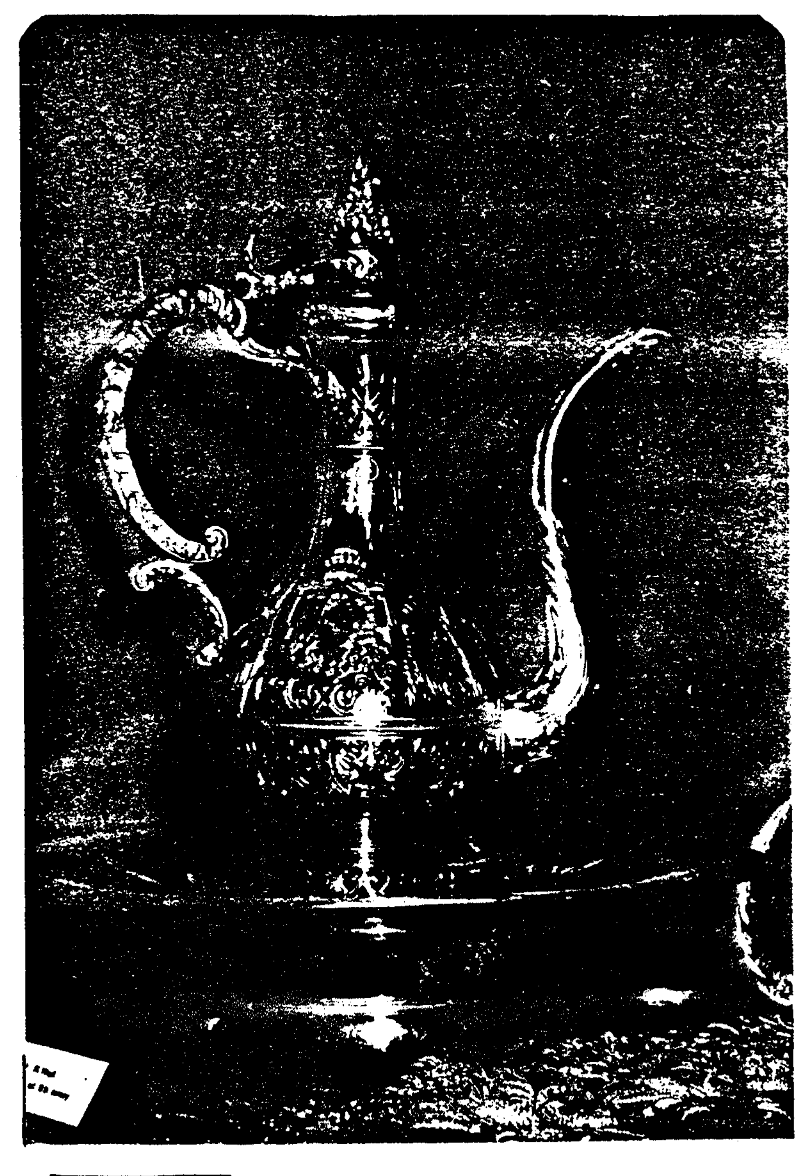
لوحة رقم (٣٨٨): إبريق وطستة من الفضة بمتحف طوبقابى سراي باستانبول



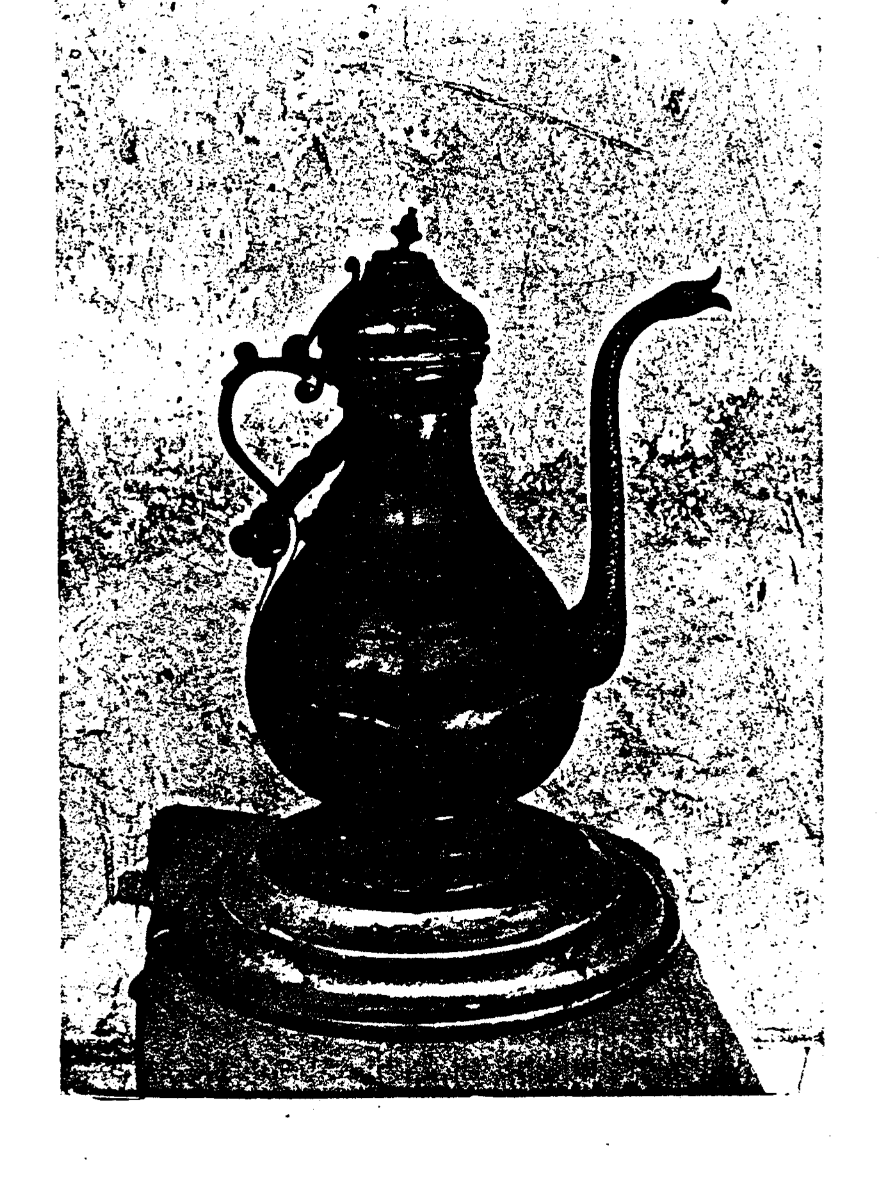
لوحة رقم (٣٨٩): إبريق وطسته من النحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٣٩٠) : إبريق نحاس بالمتحف نفسه.



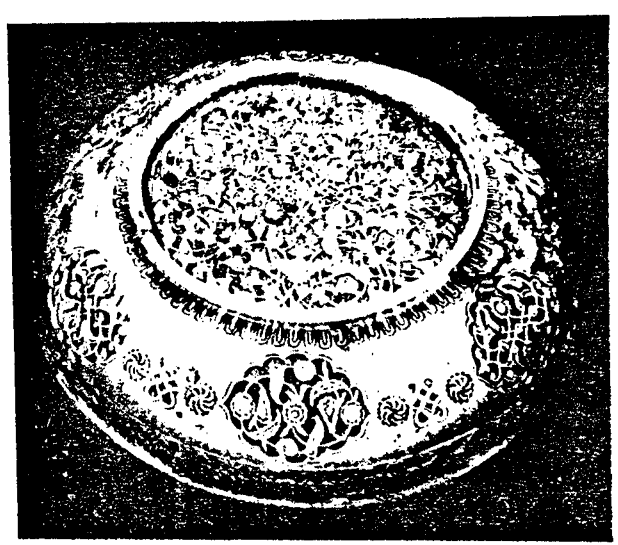
لوحة رقم (٣٩١) : إبريق وطستة من النحاس بالمتحف نفسه.

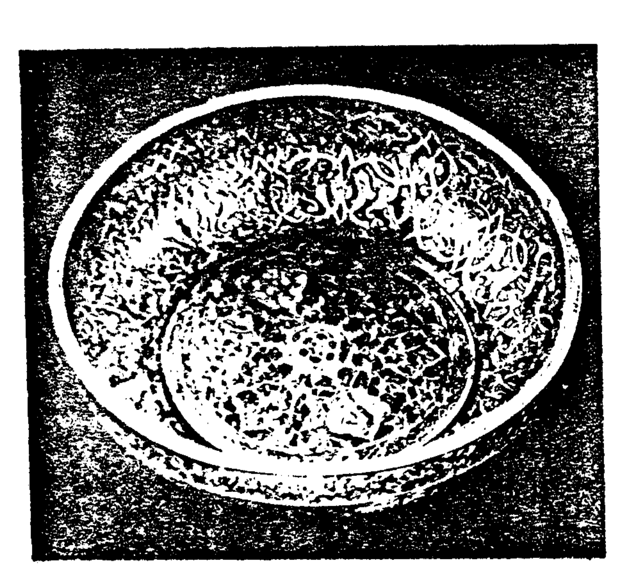


لوحة رقم (٣٩٢) : إبريق نحاس محفوظ فى متحف قصر المنيل بالقاهرة

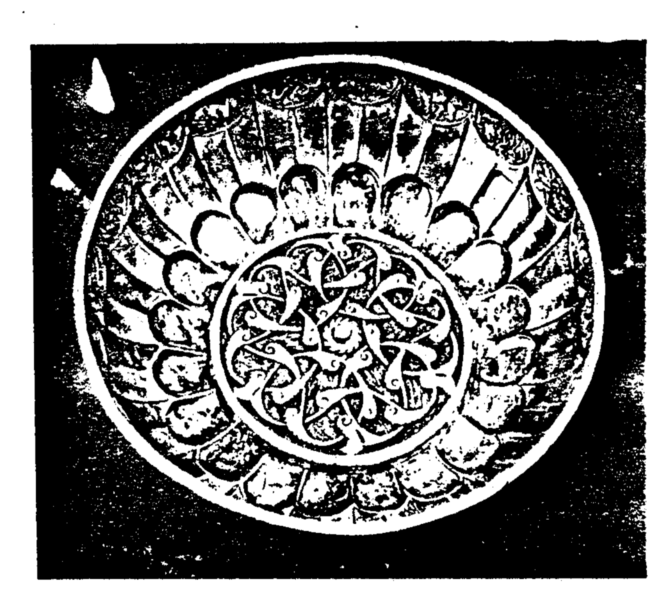


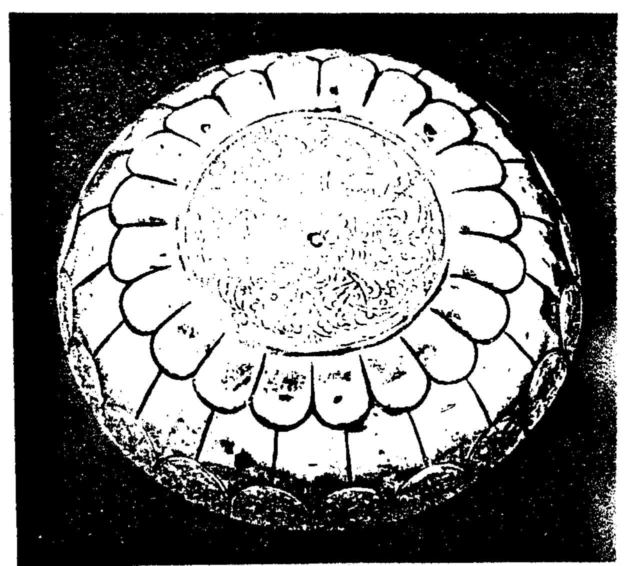
لوحة رقم (٣٩٣) : إبريق نحاس بالمتحف نفسه .





لوحة رقم (٣٩٤): طاسه من الفضه محفوظة فى متحف الفن الاسلامى ببيروت .





لوحة رقم (٣٩٥): طاســه فضه فى مجموعة بريف بلندن .



لوحة رقم (٣٩٦) : طاسه نحاس محفوظة فى متحف طوب قابى سراي بمدينة إستانبول.



لوحة رقم (٣٩٧) : طاسة نحاس محفوظة فى متحف قسم الحضاره والنظم الأسلاميه بجامعة أم القرى .



لوحة رقم (٣٩٨): طاسة نحاس محفوظة فى المتحف الأثنوغرافى بأنقره



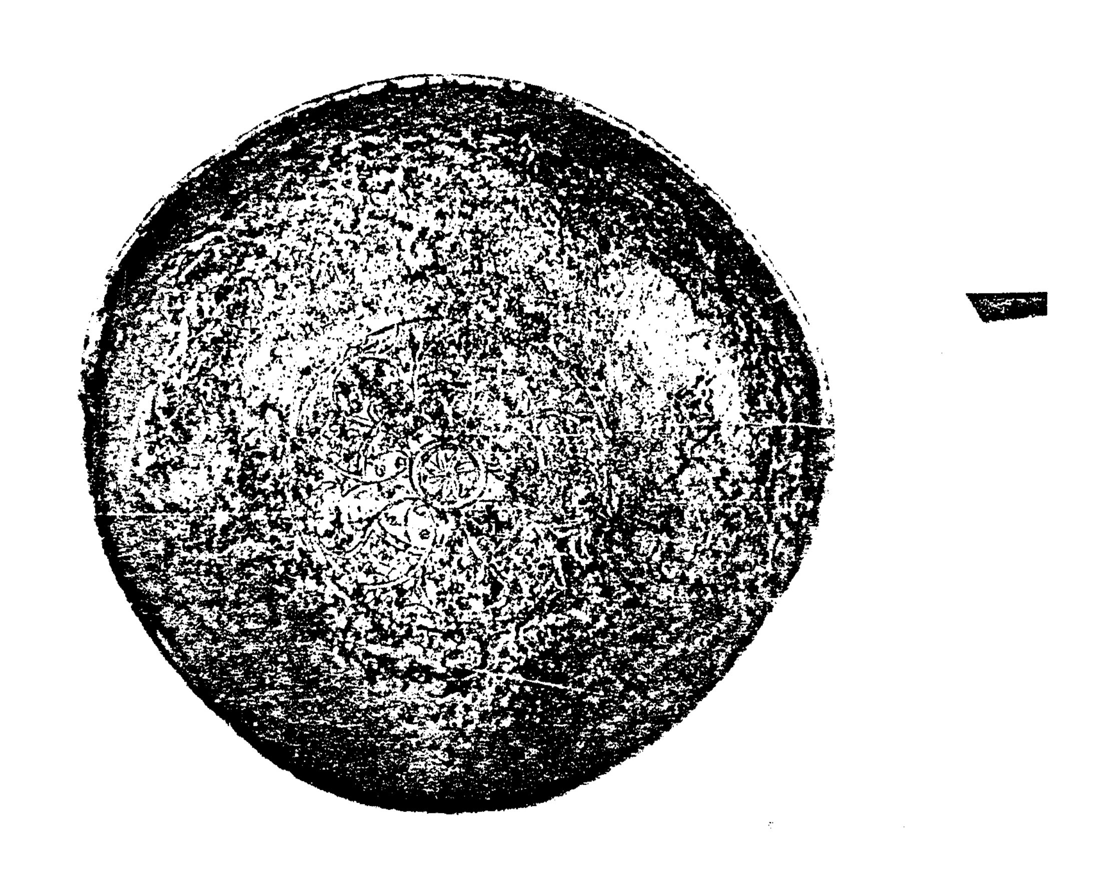
لوحة رقم (٣٩٩): طاسة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٠٠): طاسة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٠١): طاسة نحاس بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤٠٢): طاسه نحاس محفوظة فى متحف قسم الحضاره والنظم الاسلامية بجامعة أم القرى.



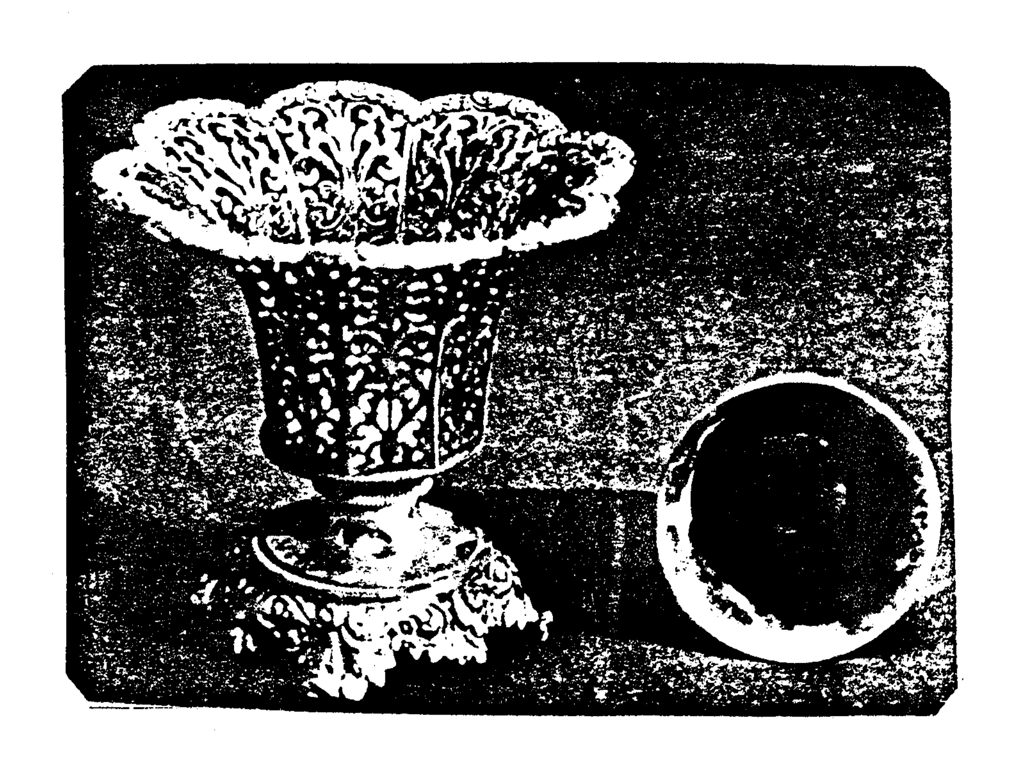
لوحة رقم (٤٠٣): طست نحاس محفوظ فى متحف كليفلاند بالولايات المتحده الأمريكيه.



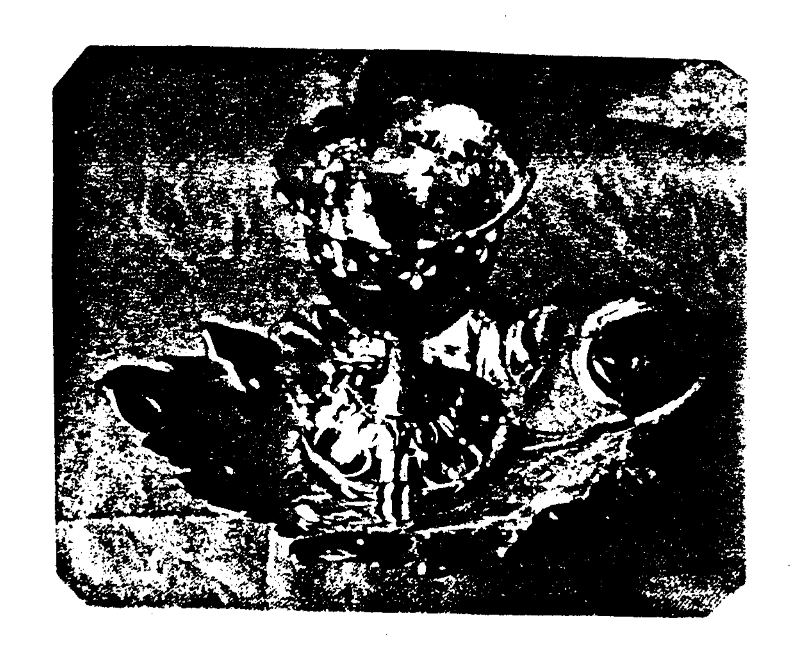
لوحة رقم (٤٠٤) : طست نحاس من المملكه نشر في كتاب وحدة الفن الأسلامي .



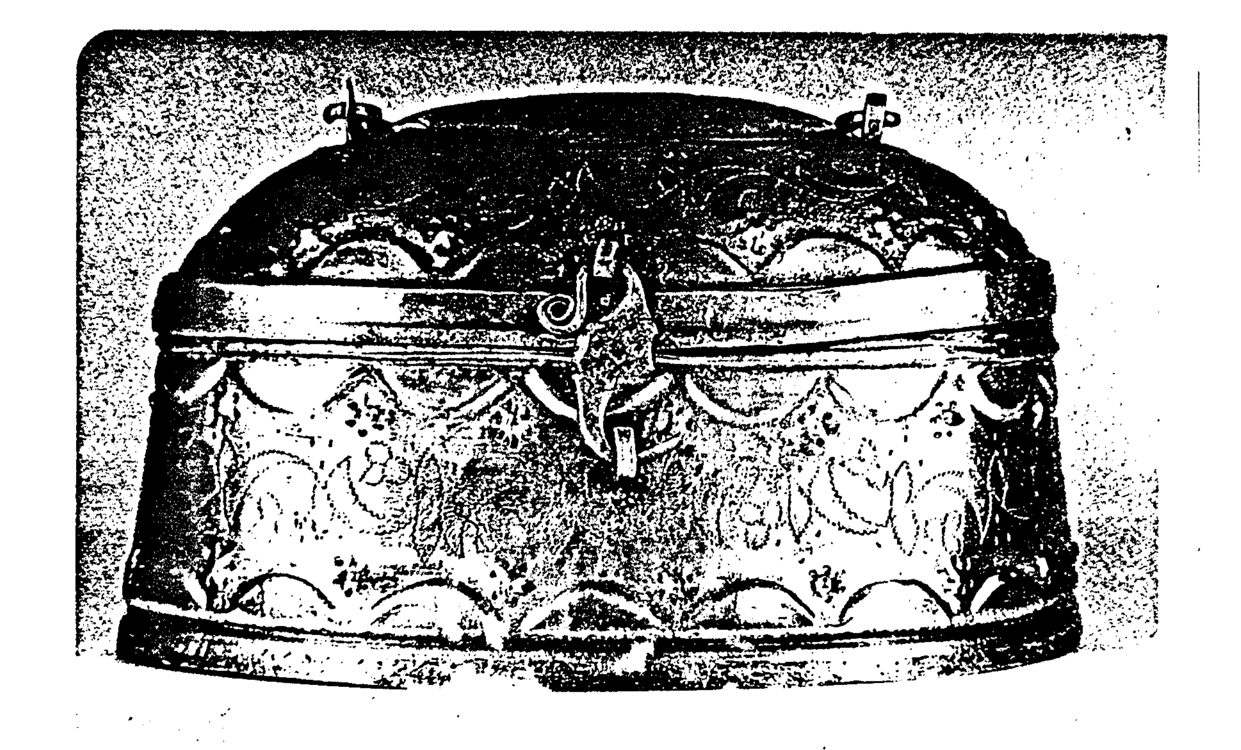
لوحة رقم (٤٠٥) : صبانه فضه محفوظة في متحف الفن الاسلامى بالقاهرة .



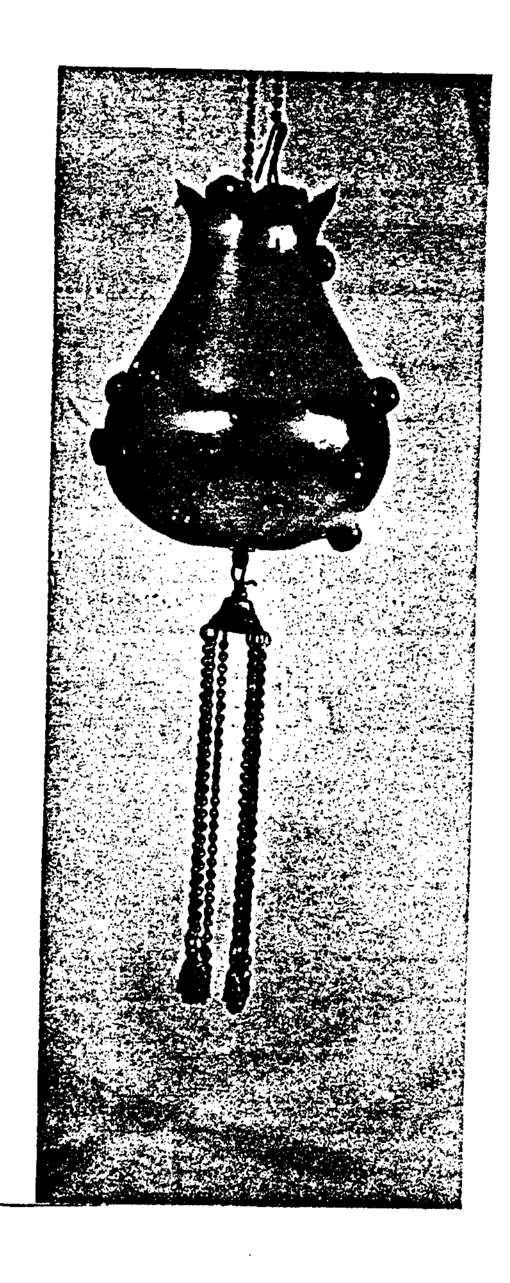
لوحة رقم (٤٠٦): صبانه نحاس بالمتحف نفســـه.



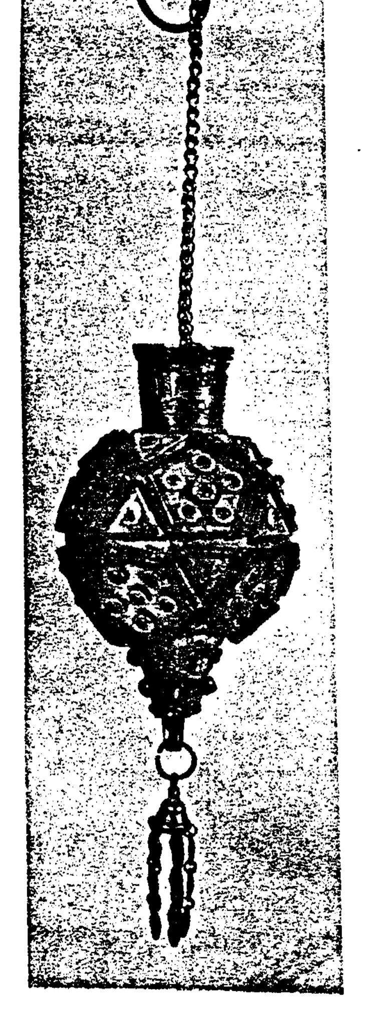
لوحة رقم (٤٠٧): صبانه نحاس محفوظة فى متحف قصر المنيل بالقاهره.



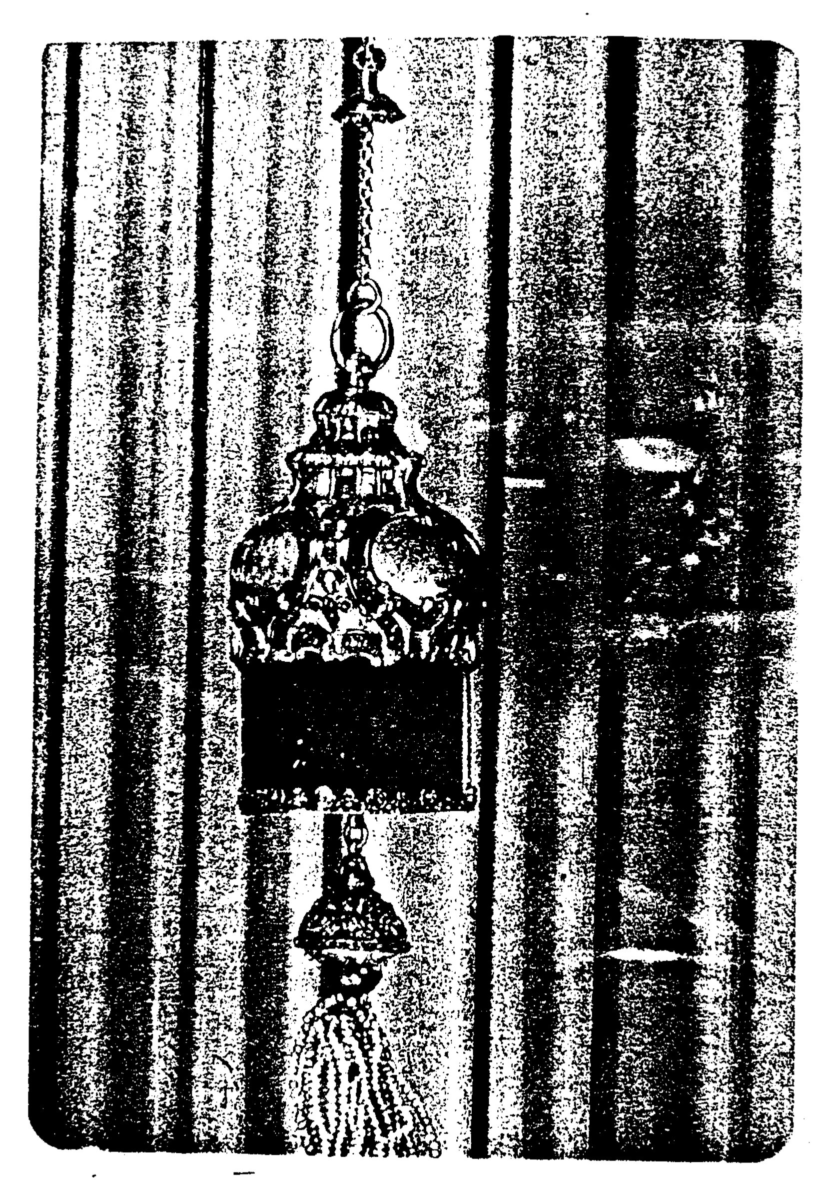
لوحة رقم (٤٠٨): صبانه نحاس فى مجموعة أوزال جدينة إستانبول.



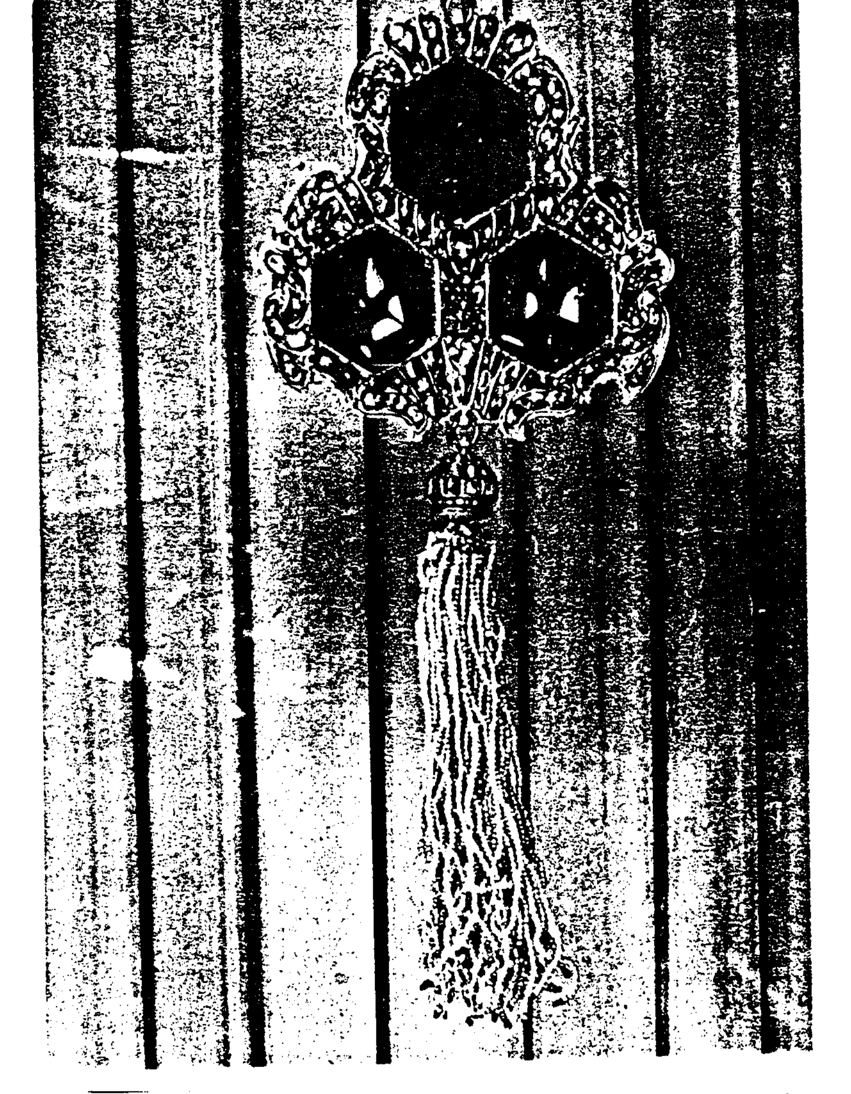
لوحة رقم (٤٠٩): تعليقه نحاس نشرت فى كتاب معرض الفنون المعدنيه والخشبيه الاسلاميه



لوحة رقم (٤١٠): صبانه نحاس نشرت في المرجع السابق نفســــه.



لوحة رقم (٤١١): تعليقه ذهب محفوظة في متحف طوب قابي سراي بمدينة إستانبول.



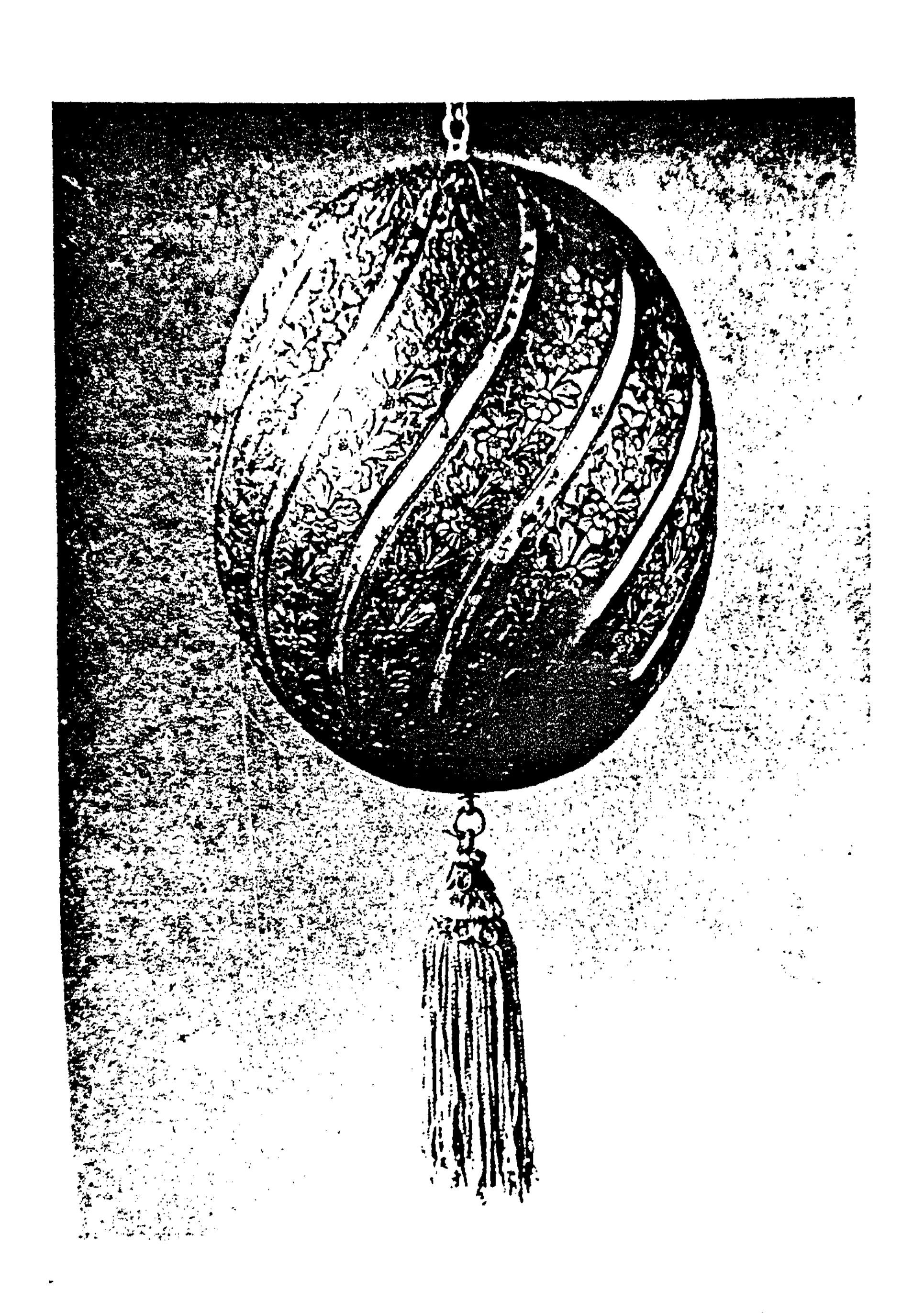
لوحة رقم (٤١٢): تعليقة ذهب بالمتحف نفسه.



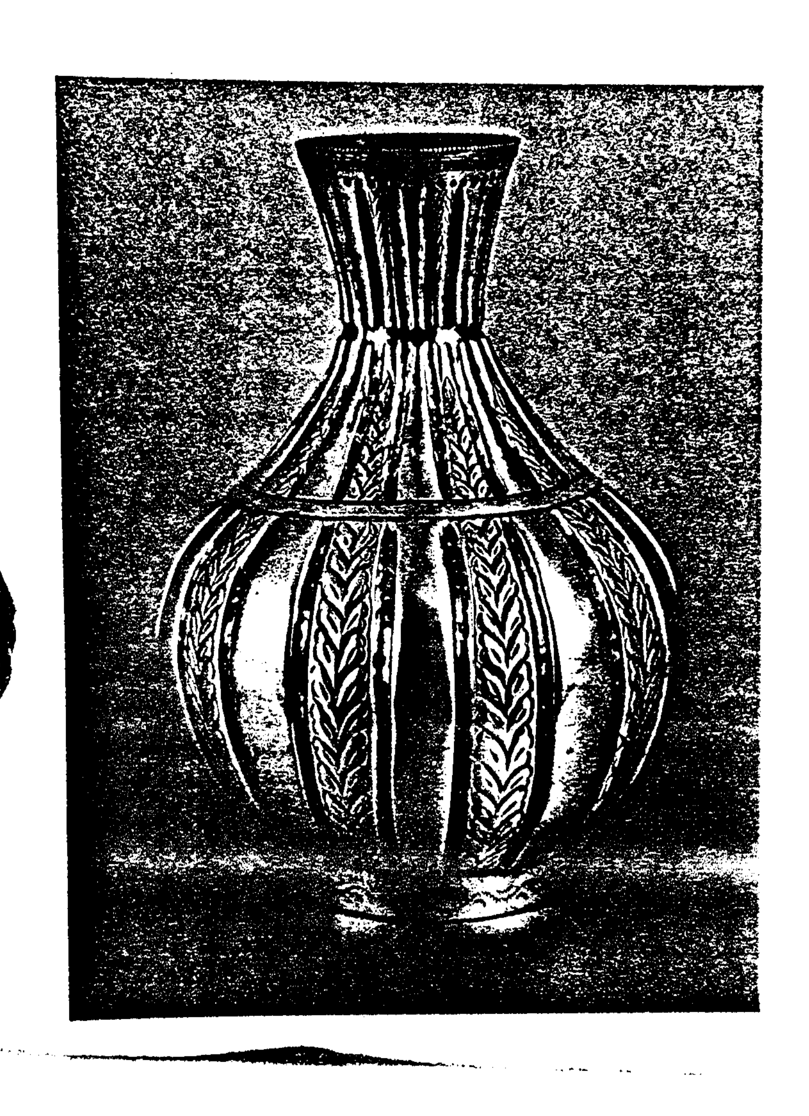
لوحة رقم (٤١٣): تعليقة ذهب بالمتحف نفسه.



لوحة رقم (٤١٤) : تعليقة ذهب بالمتحف نفسه.

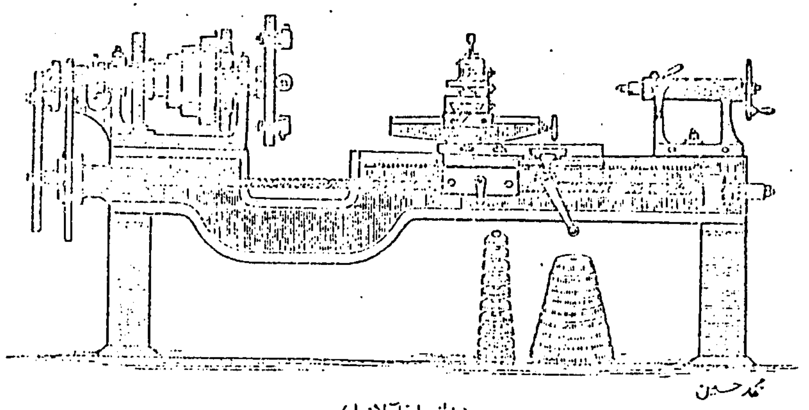


لوحة رقم (٤١٥): تعليقه فضه محفوظة فى متحف الأثار التركيه الاسلاميه بمدينة إستانبول.

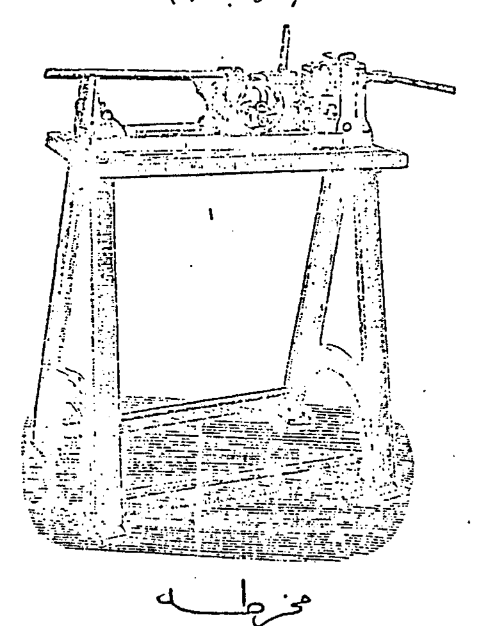


لوحة رقم (٤١٦) : مزهرية فضة محفوظة فى متحف السيدة سادبارك
بمدينة إستانبول .

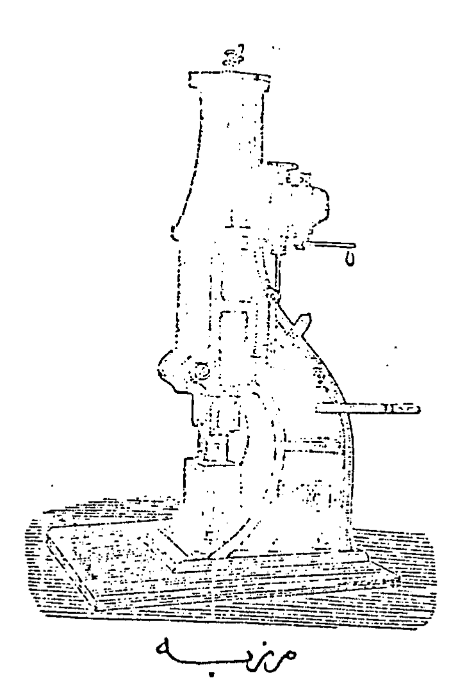
الأشكال



(المخرطة بآلاتها)



مخرطه



مرزبه

شكل رقم

(١)

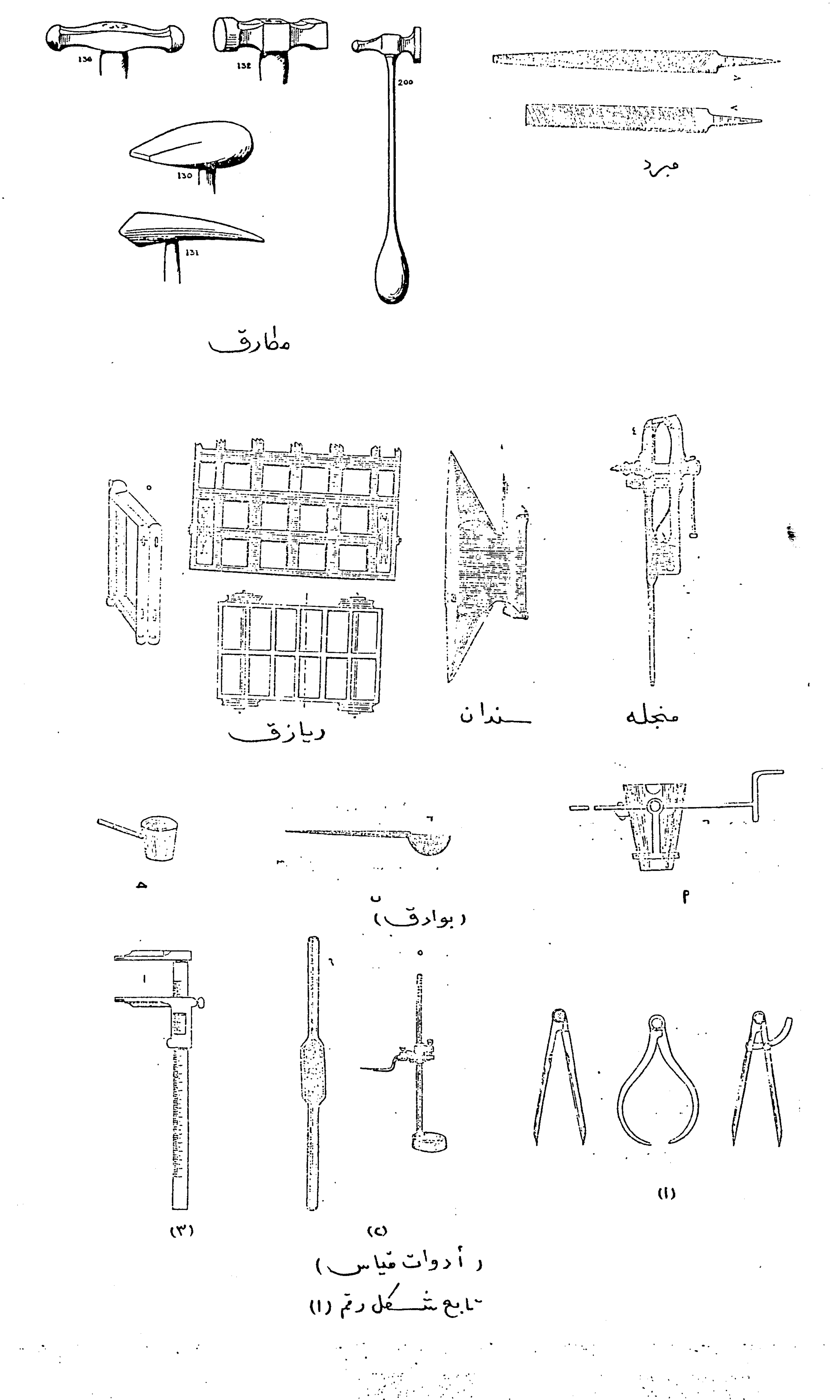
نماذج من الات وأدوات

الصناعه

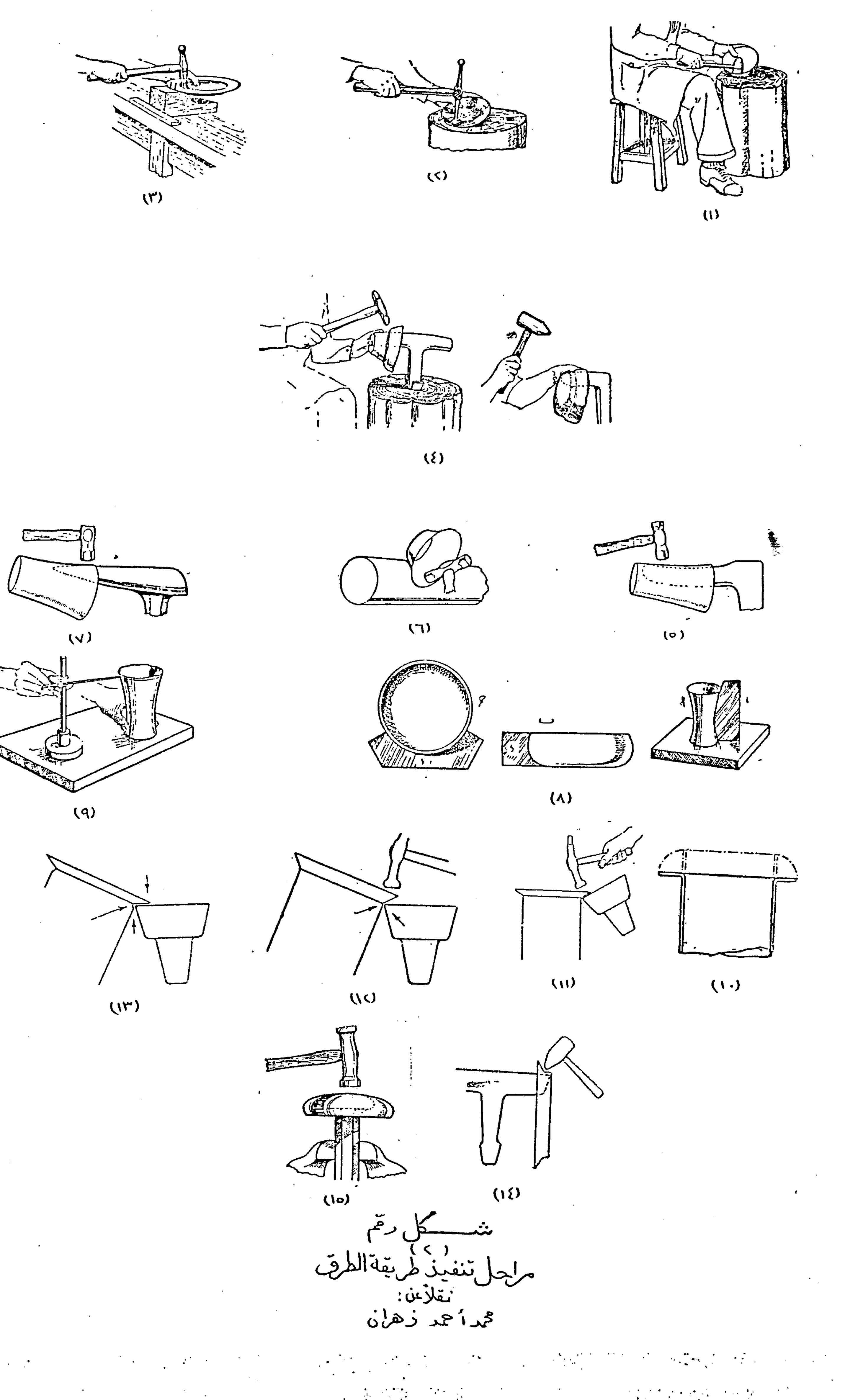
نقلاعن:

*عبدالمنعم الليجي النقيب

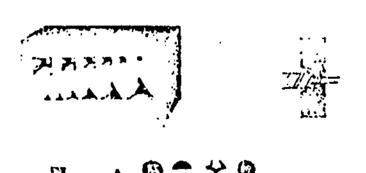
Herbert Haryon And others*

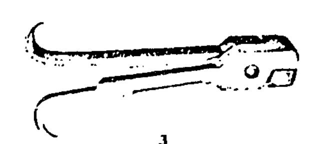


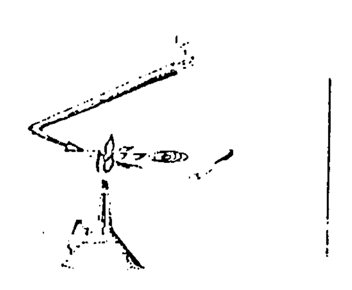
(أدوات قياس)
تابع شكل رقم (١)

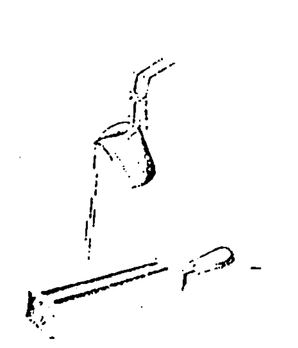


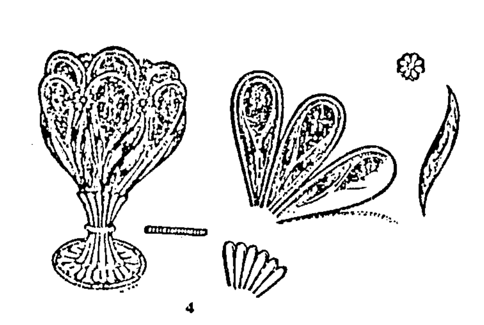
شكل رقم
(٢)
مراحل تنفيذ طريقة الطرق
نقلاً عن:
محمد أحمد زهران

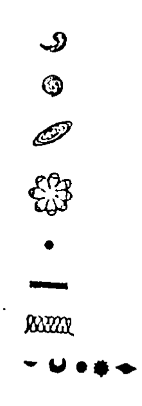




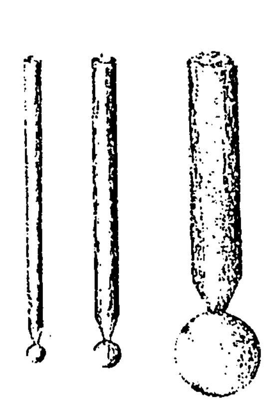


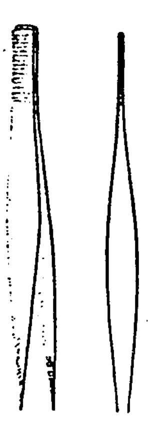












شكل رقم

(٣)

مراحل تنفيذ طريقة الشفتشى

ونماذج من العدد المستخدمه

في هذه الطريقه

نقلا عن:

Mehmet Zeki Koşoğlu: A.E.S.35.

(١)

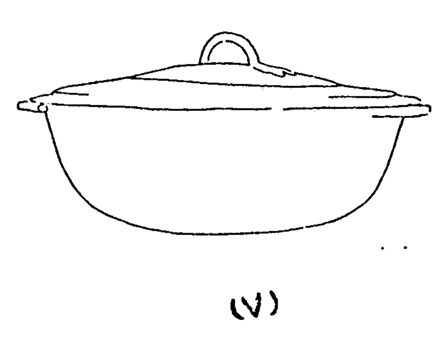
(٢)

(٣)

(٤)

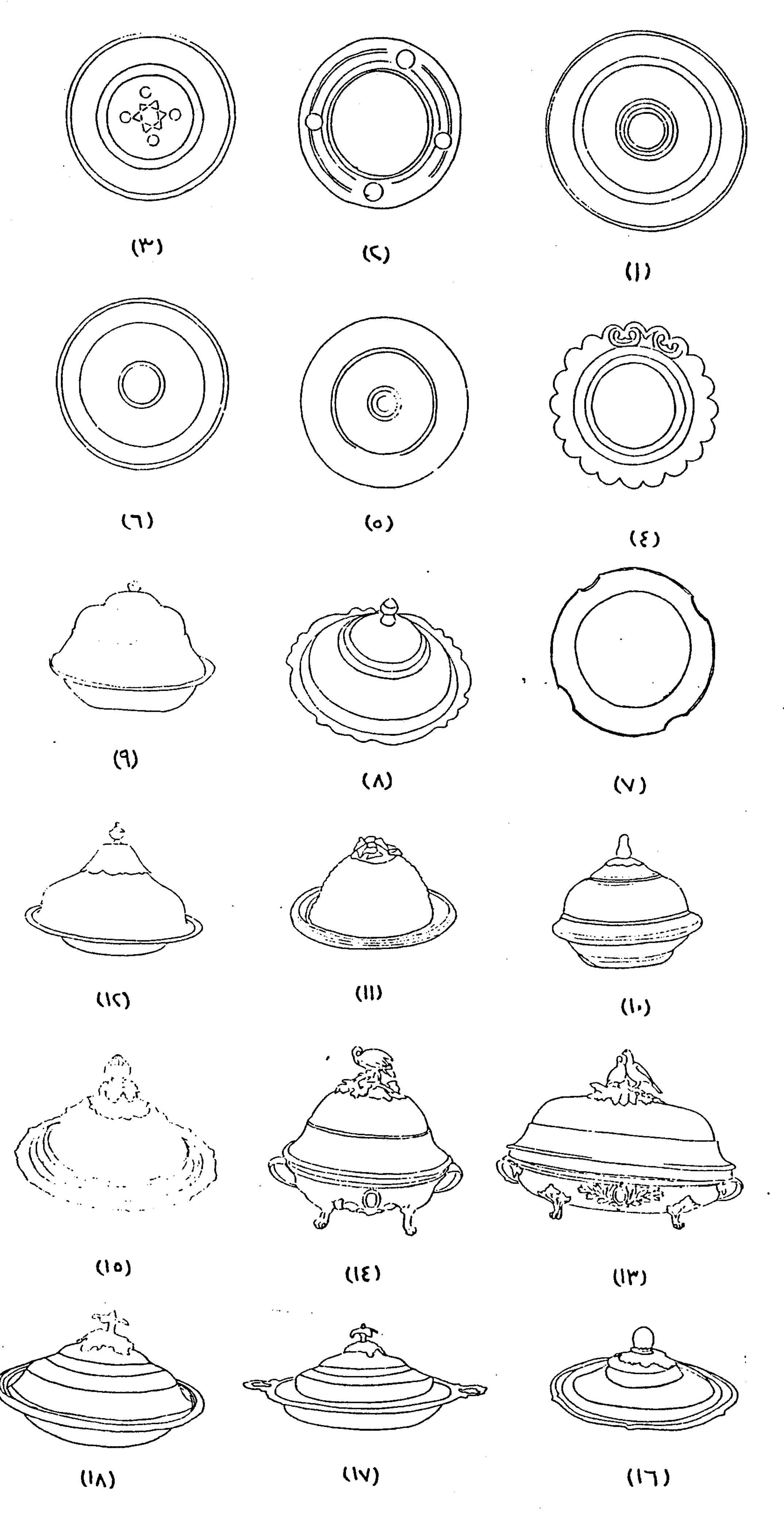
(٥)

(٦)

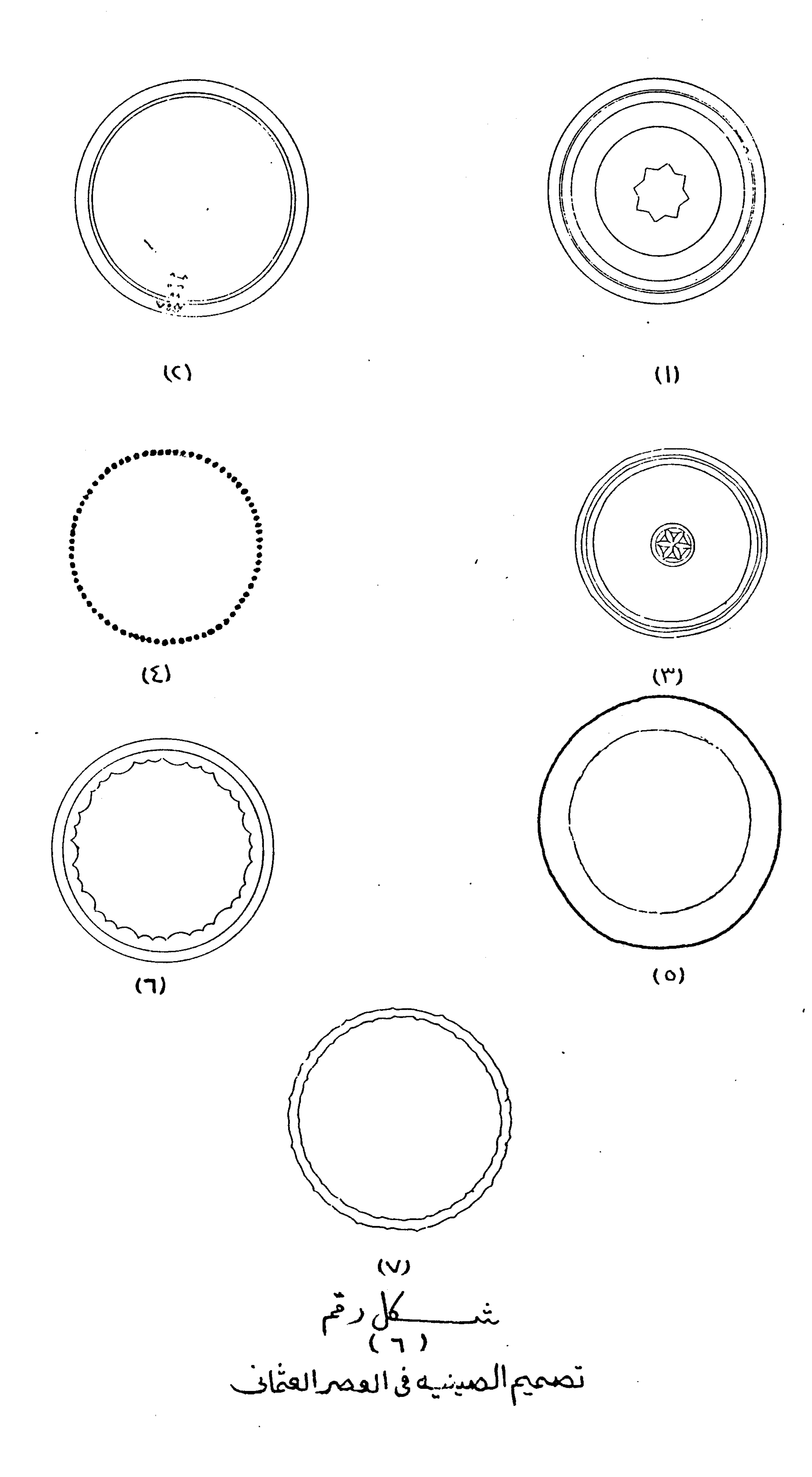


(٧)

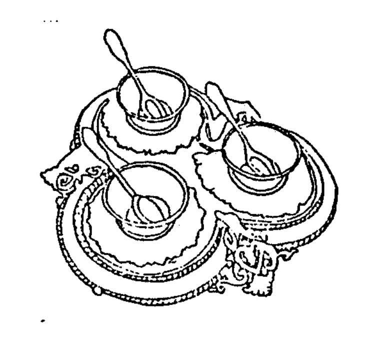
شكل رقم
(٤)
تصميم القدر في العصر العثماني



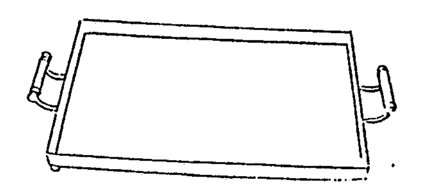
شكل رقم (٥)
تصميم الصحن فى العصر العثمانى



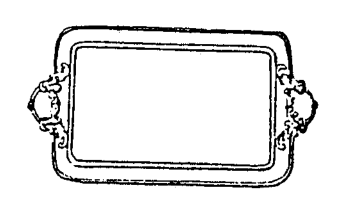
شكل رقم
(٦)
تصميم الصينيه فى العصر العثمانى



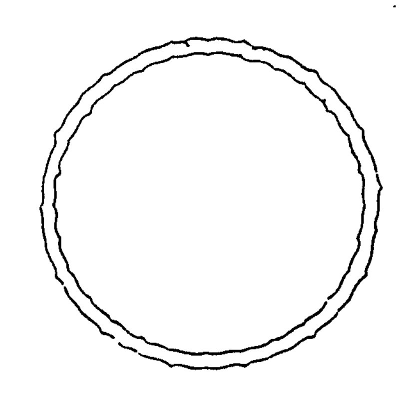
(١)



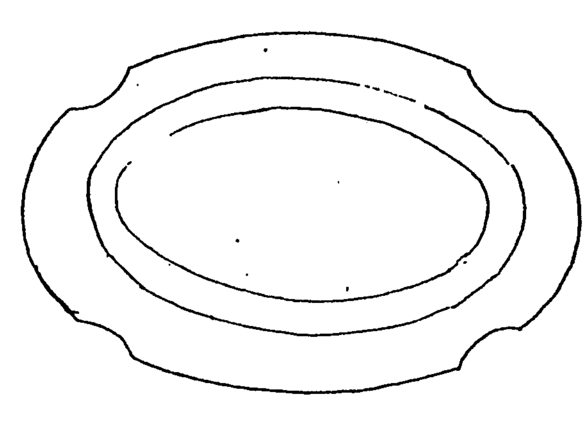
(٢)



(٣)



(٤)

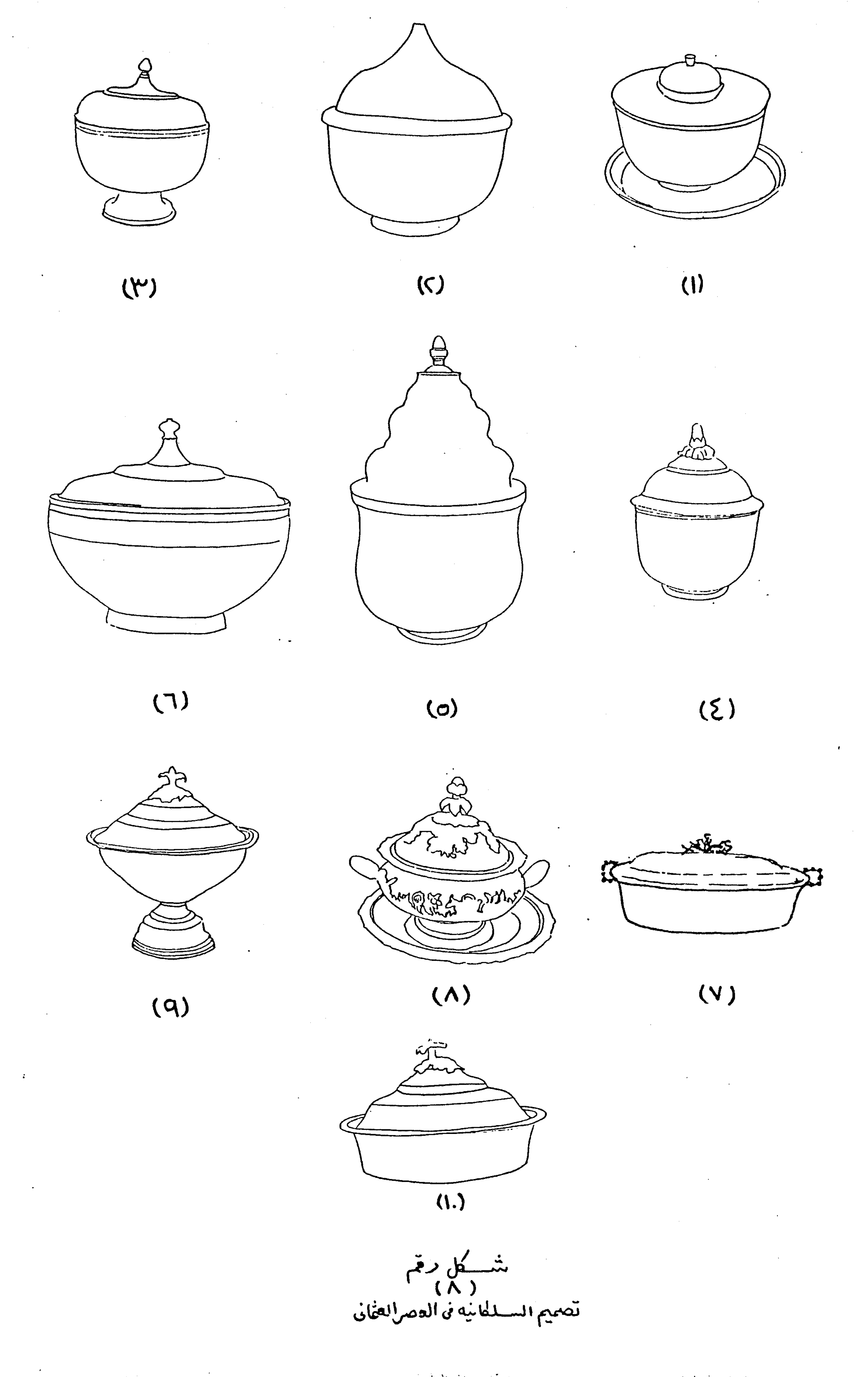


(٥)

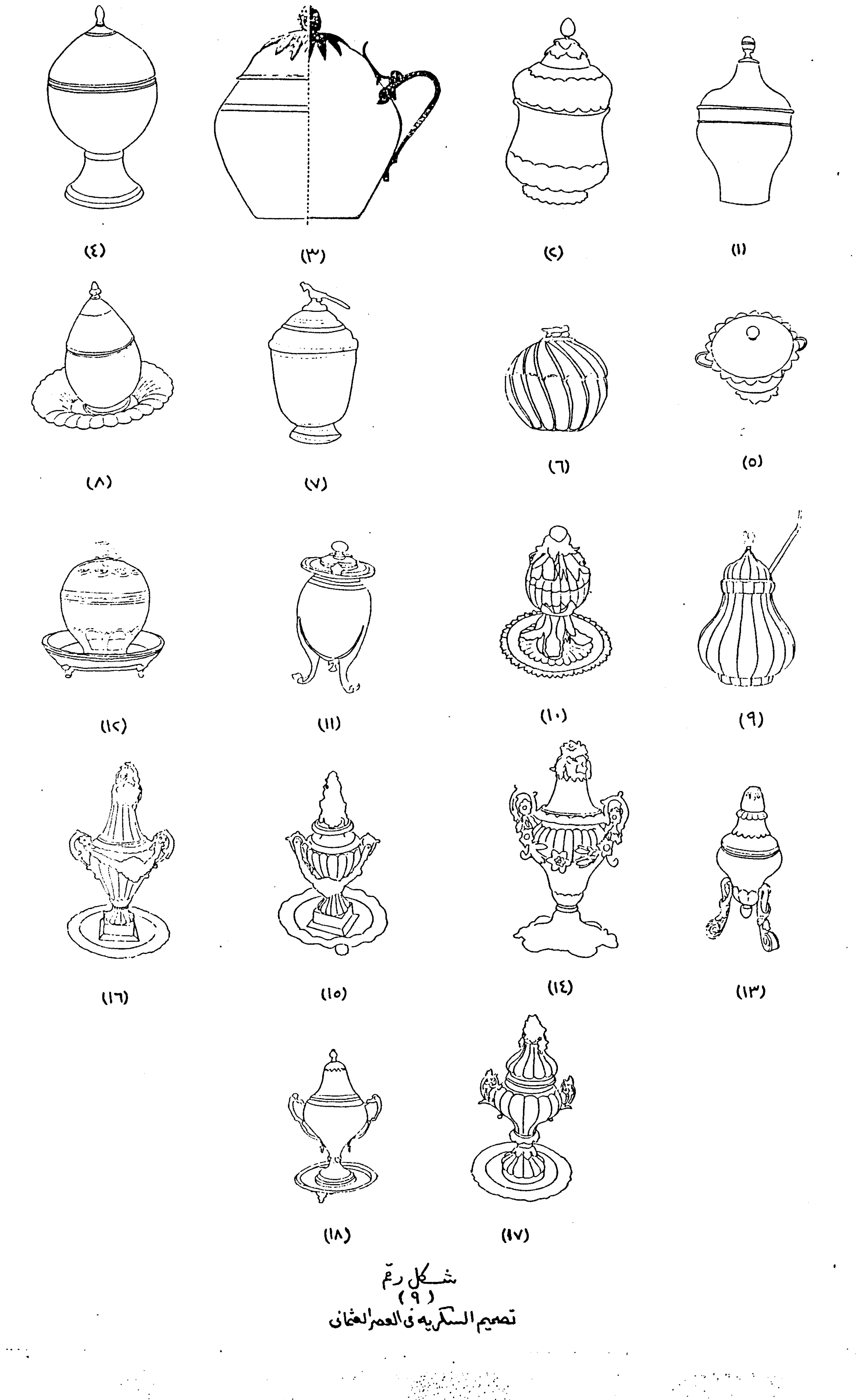
شكل رقم

(٧)

تصميم التبسي في العصر العثماني



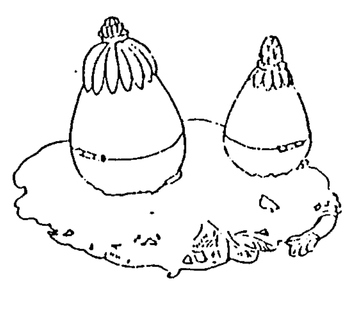
شكل رقم
(٨)
تصميم السلطانية في العصر العثماني



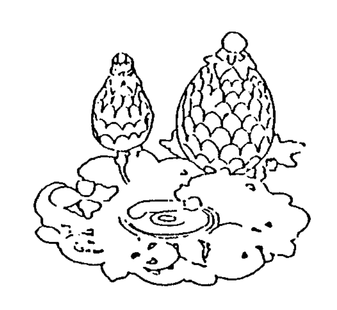
شــكل رقم
(٩)
تصميم السكريه فى العصر العثمانى



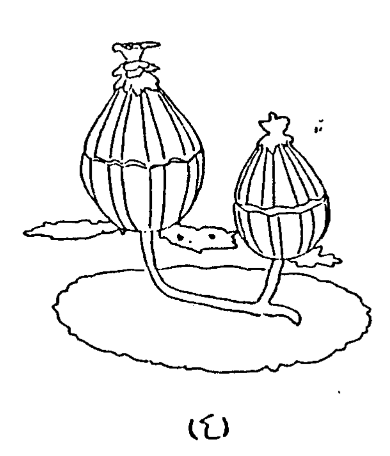
(١)



(٢)

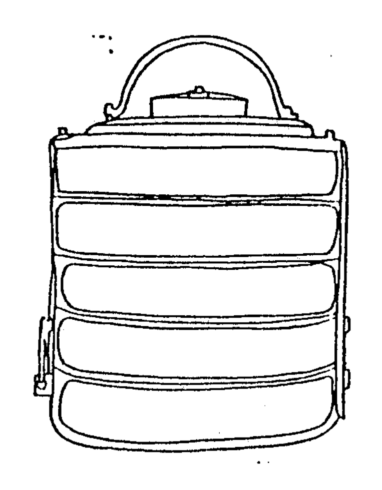


(٣)

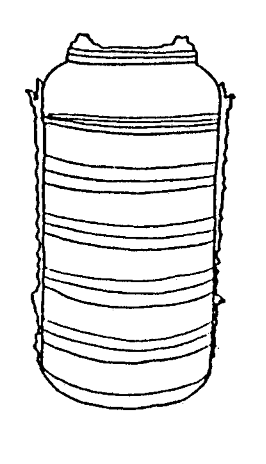


(٤)

شـــكل رقم
(١٠)
تصميم التفسيره فى العصر العثمانى



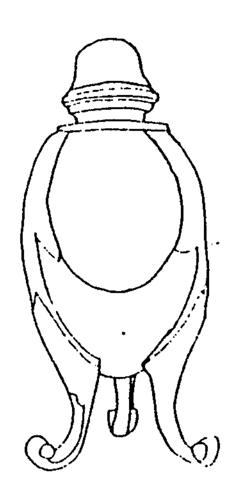
(١)



(٢)

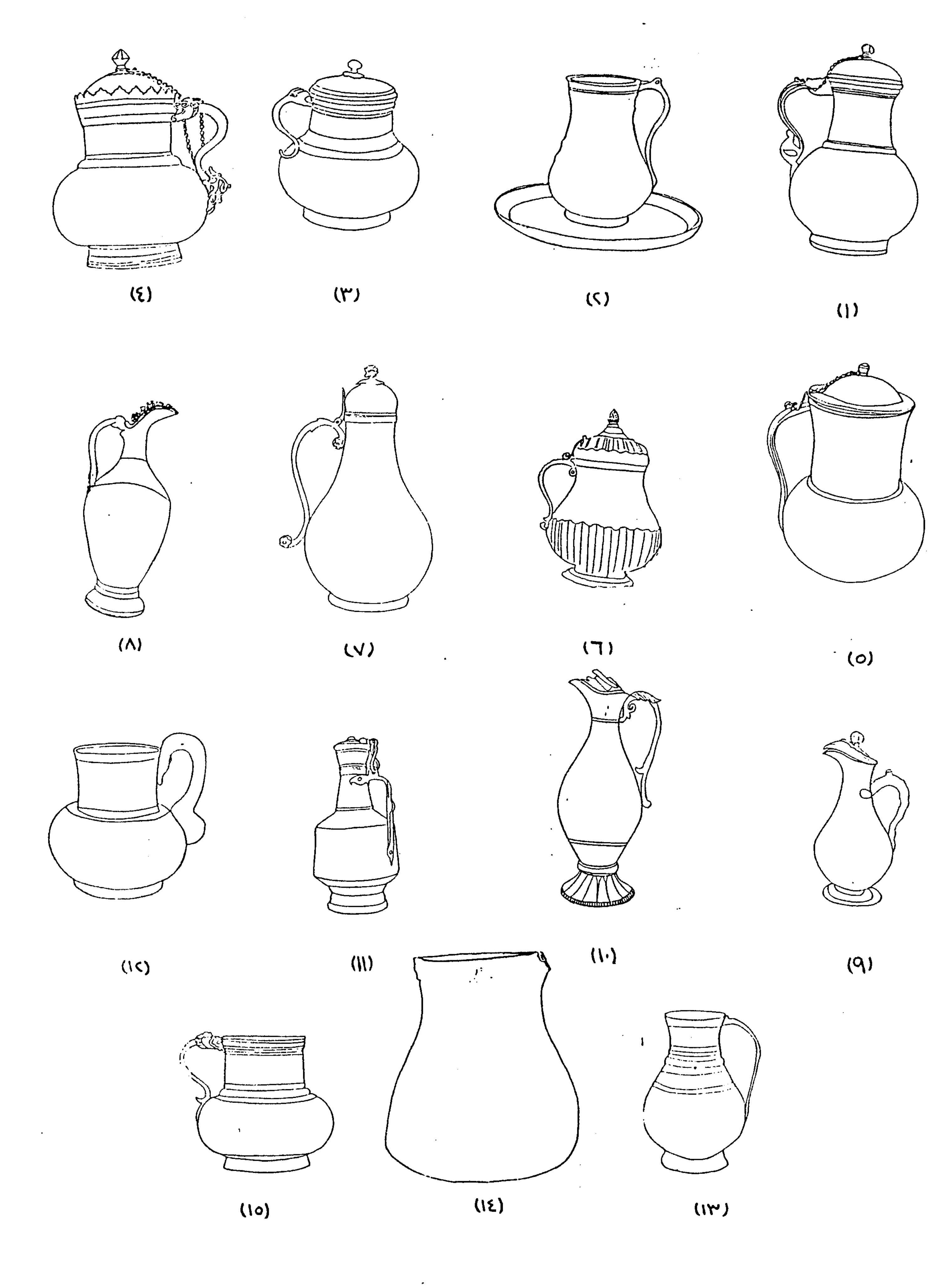
شكل رقم (١١)

تصميم المطبقيه فى العصر العثمانى

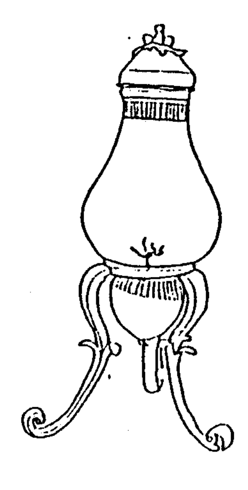


شكل رقم (١٢)

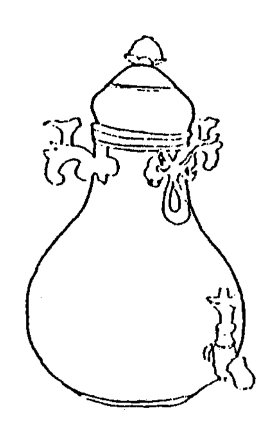
تصميم المملحه فى العصر العثمانى



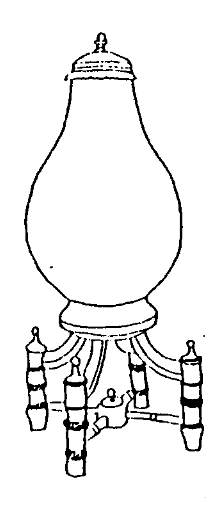
شكل رقم
(١٣)
تصميم الكوز فى العصر العثمانى



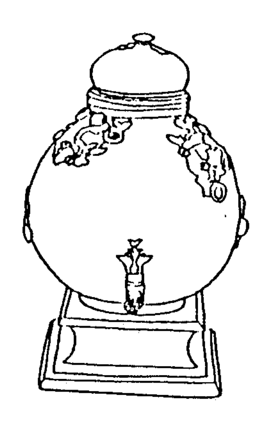
(١)



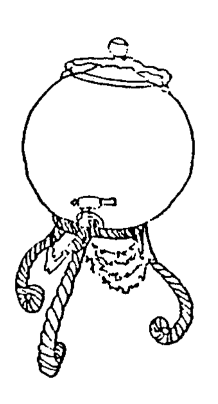
(٢)



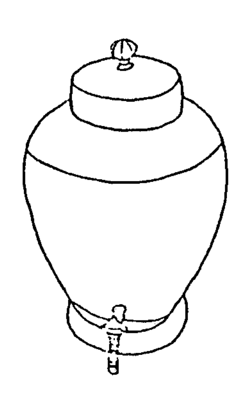
(٣)



(٤)

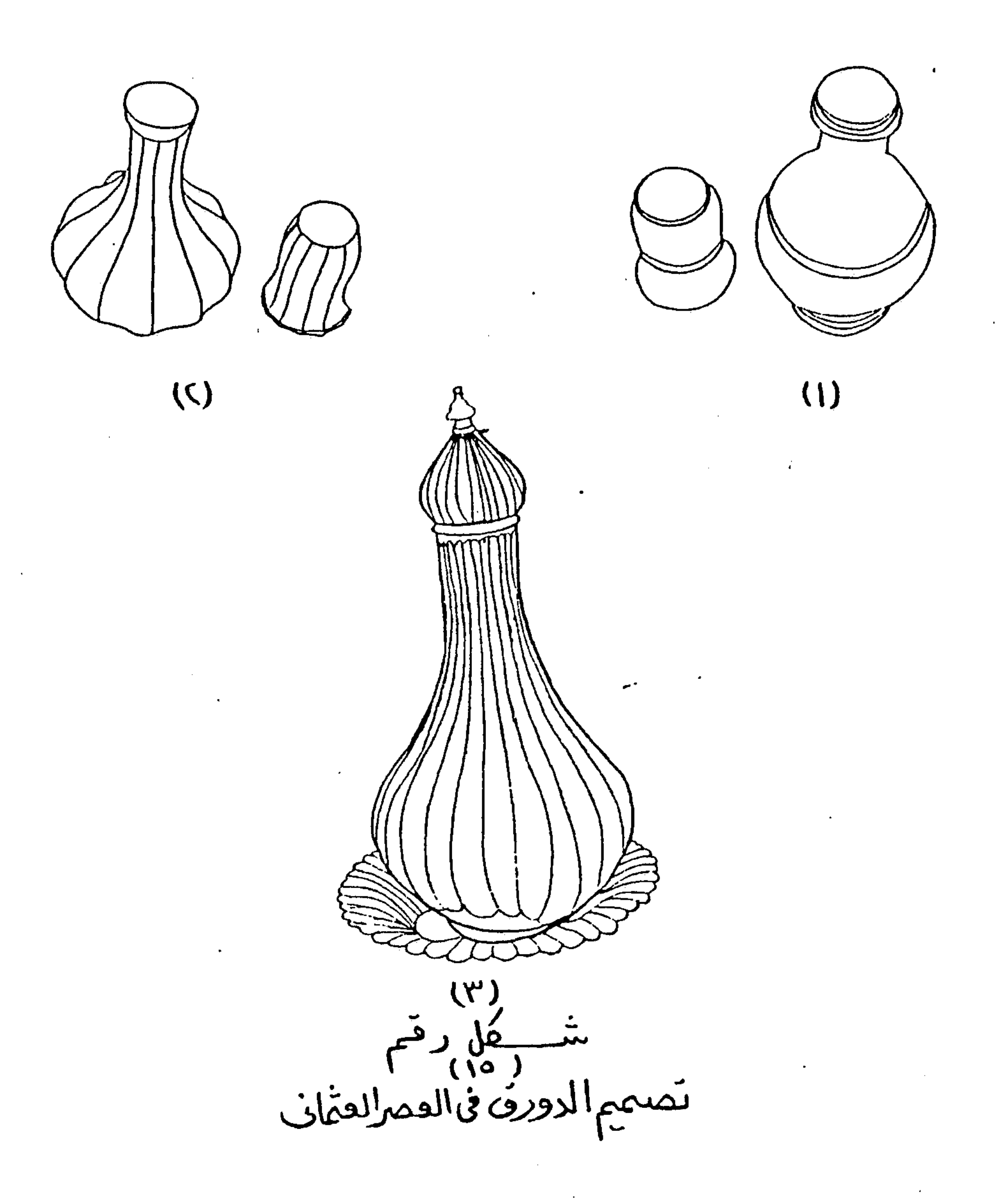


(٥)

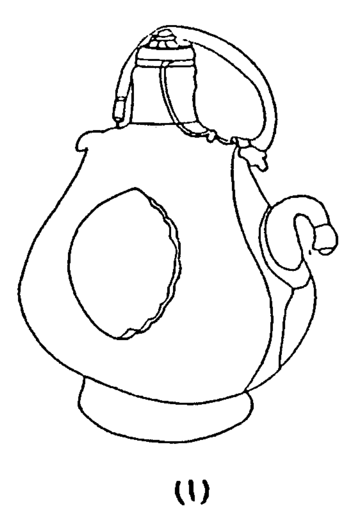


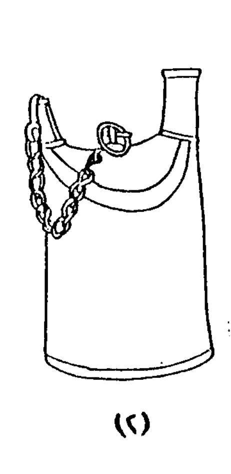
(٦)

شكل رقم
(١٤)
تصميم الحنفيه فى العصر العثمانى

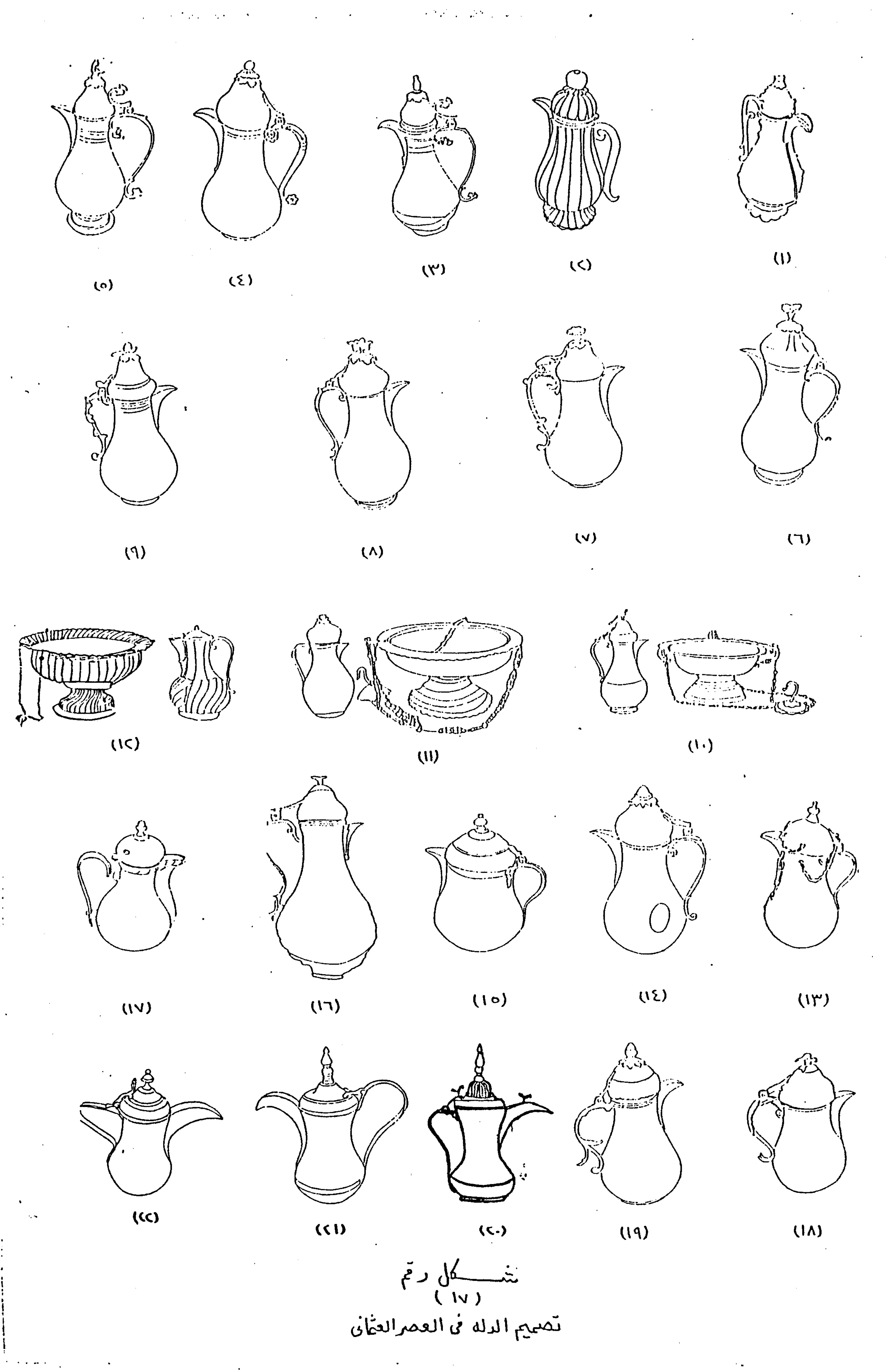


شكل رقم (١٥)
تصميم الدورق في العصر العثماني

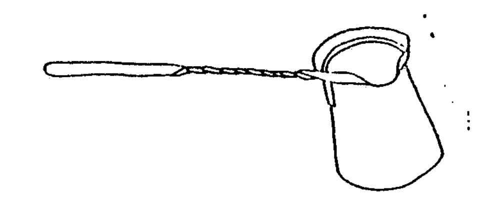




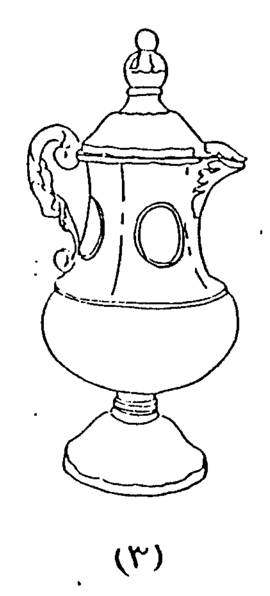
شكل رقم (١٦)
تصميم الزمزمية في العصر العثماني



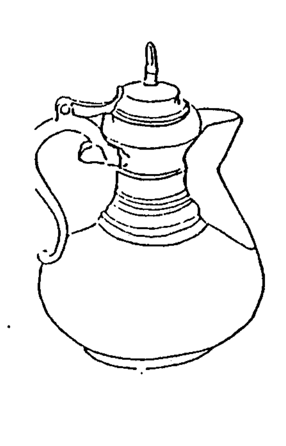
شكل رقم
(١٧)
تصميم الدله فى العصر العثمانى



شكل رقم
(١٨)
تصميم الجزوة فى العصر العثمانى



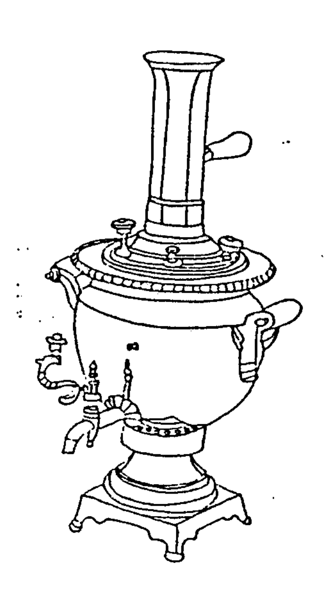
(٣)



(٢)

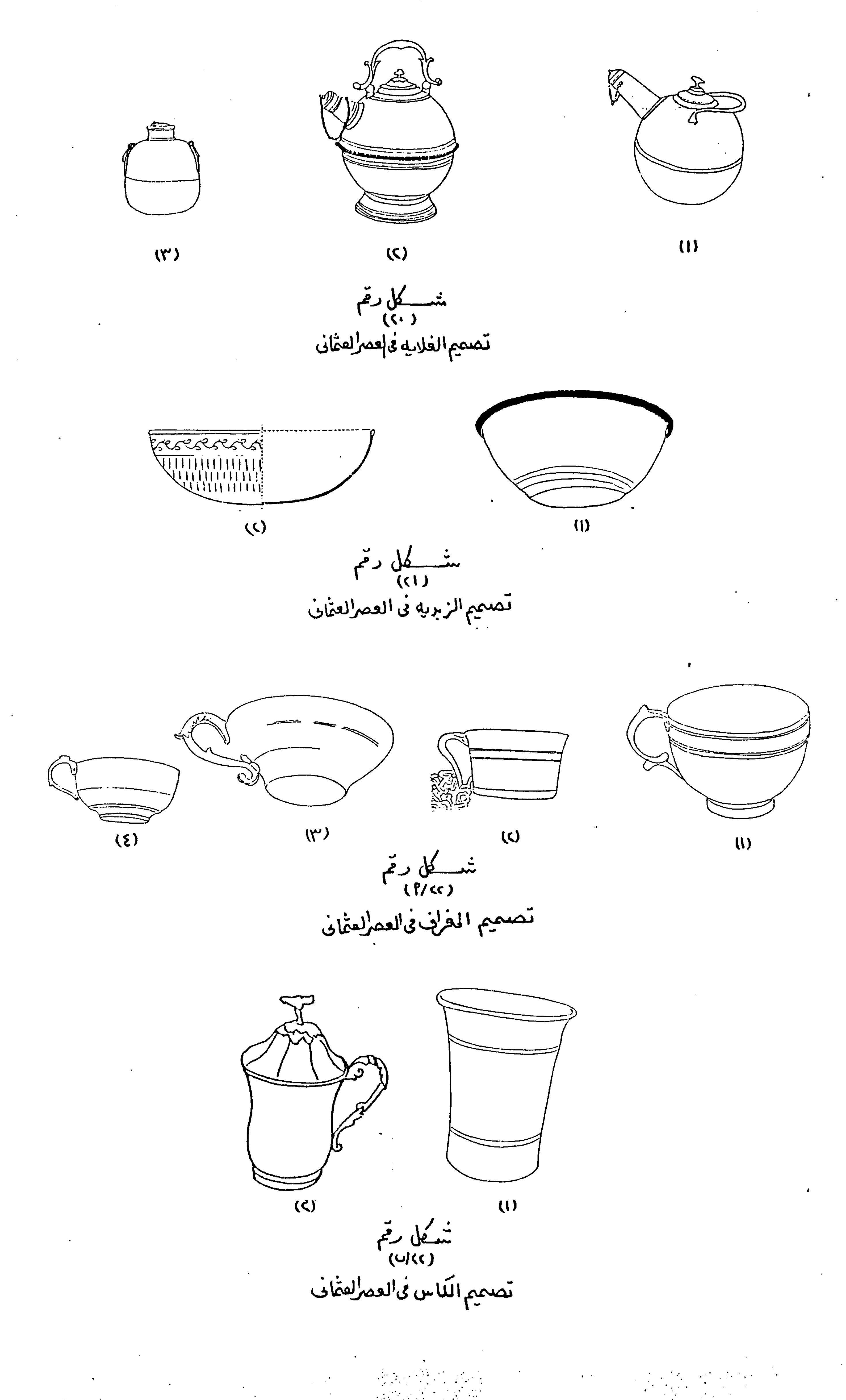


(١)



(٤)

شكل رقم
(١٩)
تصميم البراد فى العصر العثمانى

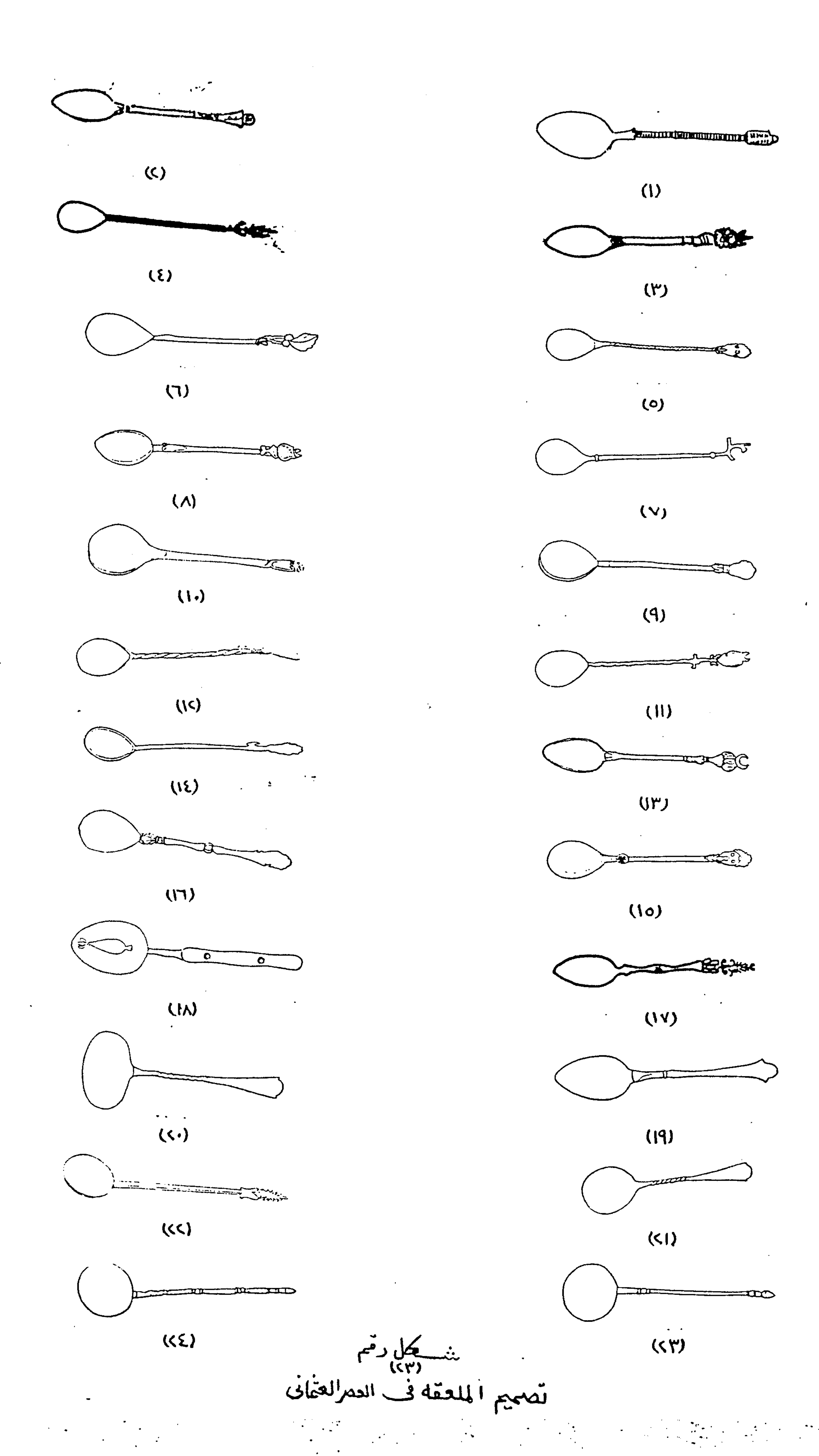


شكل رقم
(٢٠)
تصميم الغلايه فى العصر العثمانى

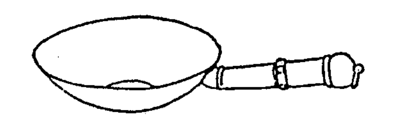
شكل رقم
(٢١)
تصميم الزبديه فى العصر العثمانى

شكل رقم
(٢٢/أ)
تصميم المغراف فى العصر العثمانى

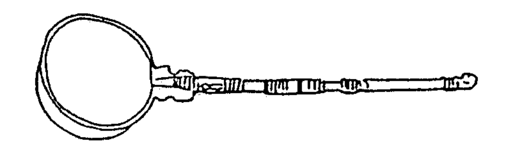
شكل رقم
(٢٢/ب)
تصميم الكاس فى العصر العثمانى



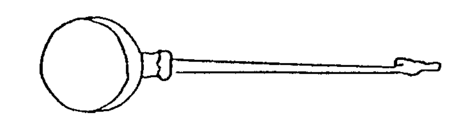
شكل رقم (٢٣)
تصميم الملعقة في العصر العثماني



(١)



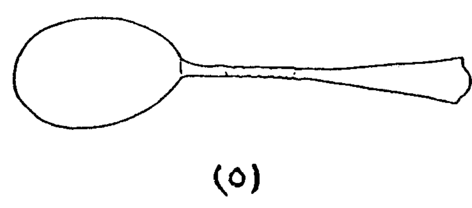
(٢)



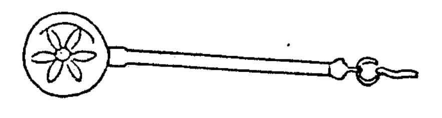
(٣)



(٤)



(٥)

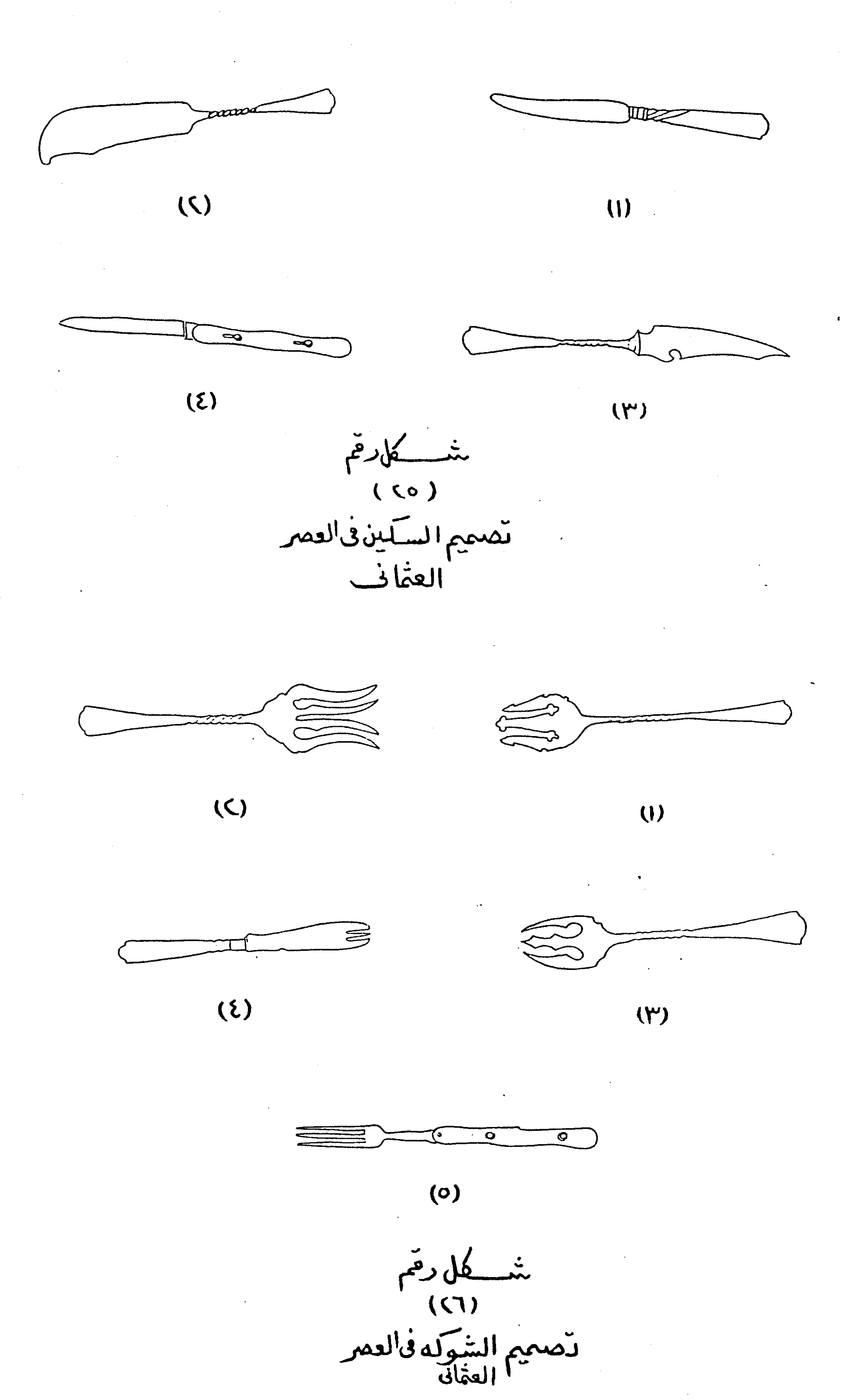


(٦)



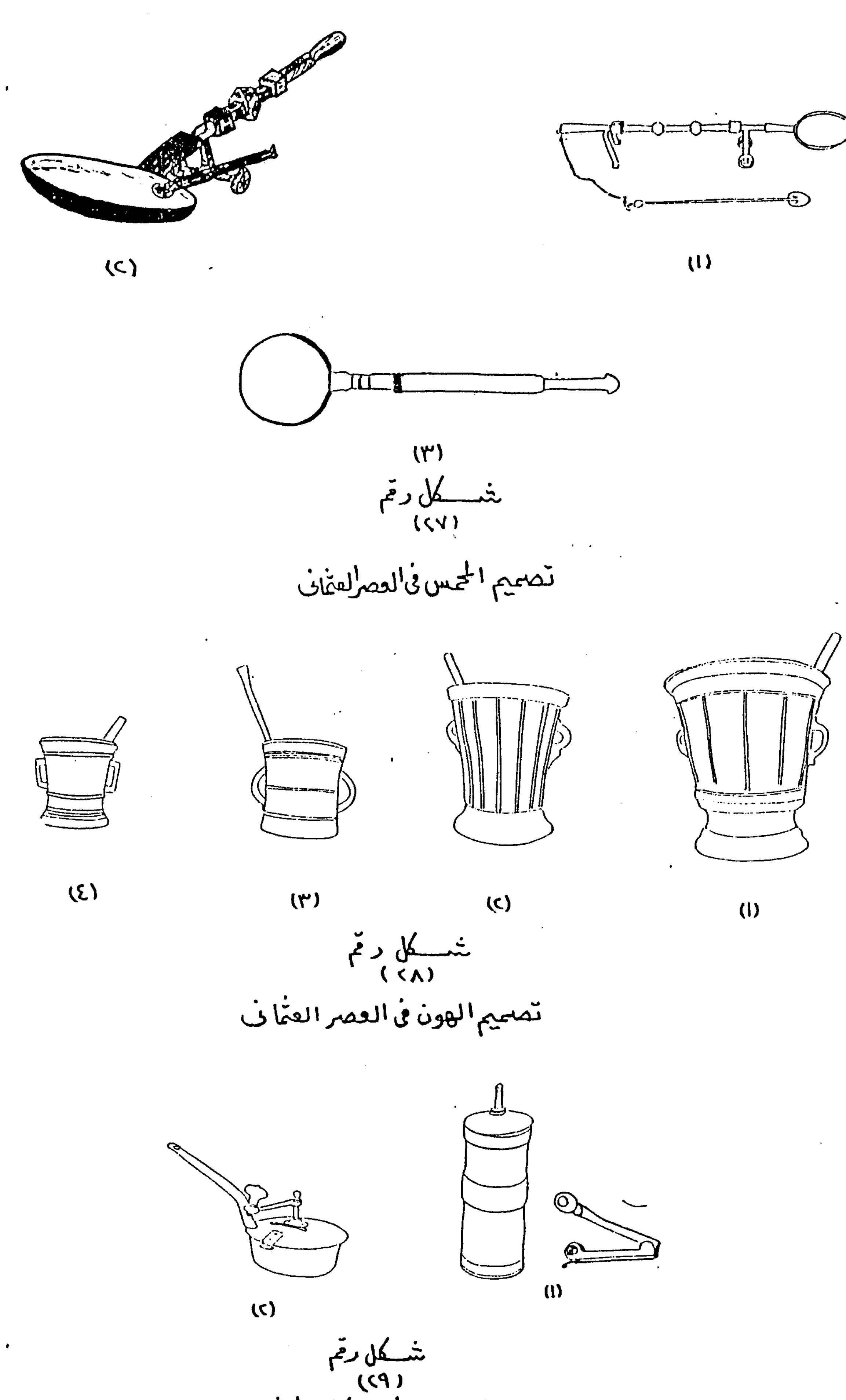
(٧)

شكل رقم
(٤٢)
تصميم الكبشه فى العصر العثمانى



شكل رقم
(٢٥)
تصميم السكين فى العصر العثمانى

شكل رقم
(٢٦)
تصميم الشوكه فى العصر العثمانى



شكل رقم
(٢٧)

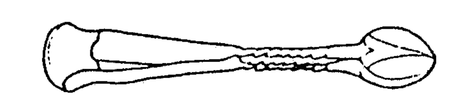
تصميم المحمس فى العصر العثمانى

شكل رقم
(٢٨)

تصميم الهون فى العصر العثمانى

شكل رقم
(٢٩)

تصميم المطحنه فى العصر العثمانى



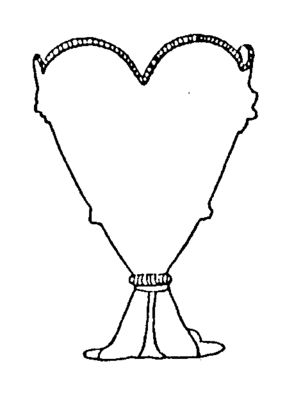


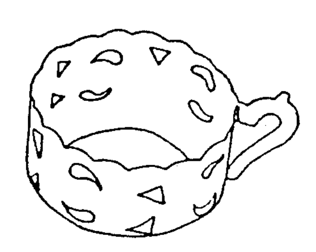
(٢) (١)

شكل رقم

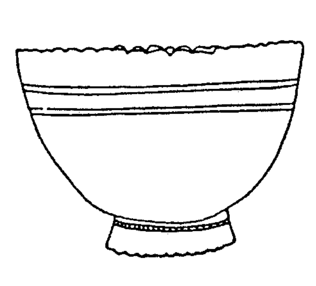
(٣٠)

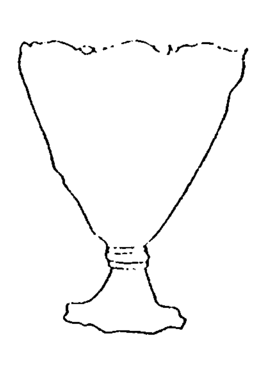
تصميم الملقاط في العصر العثماني





(٢) (١)



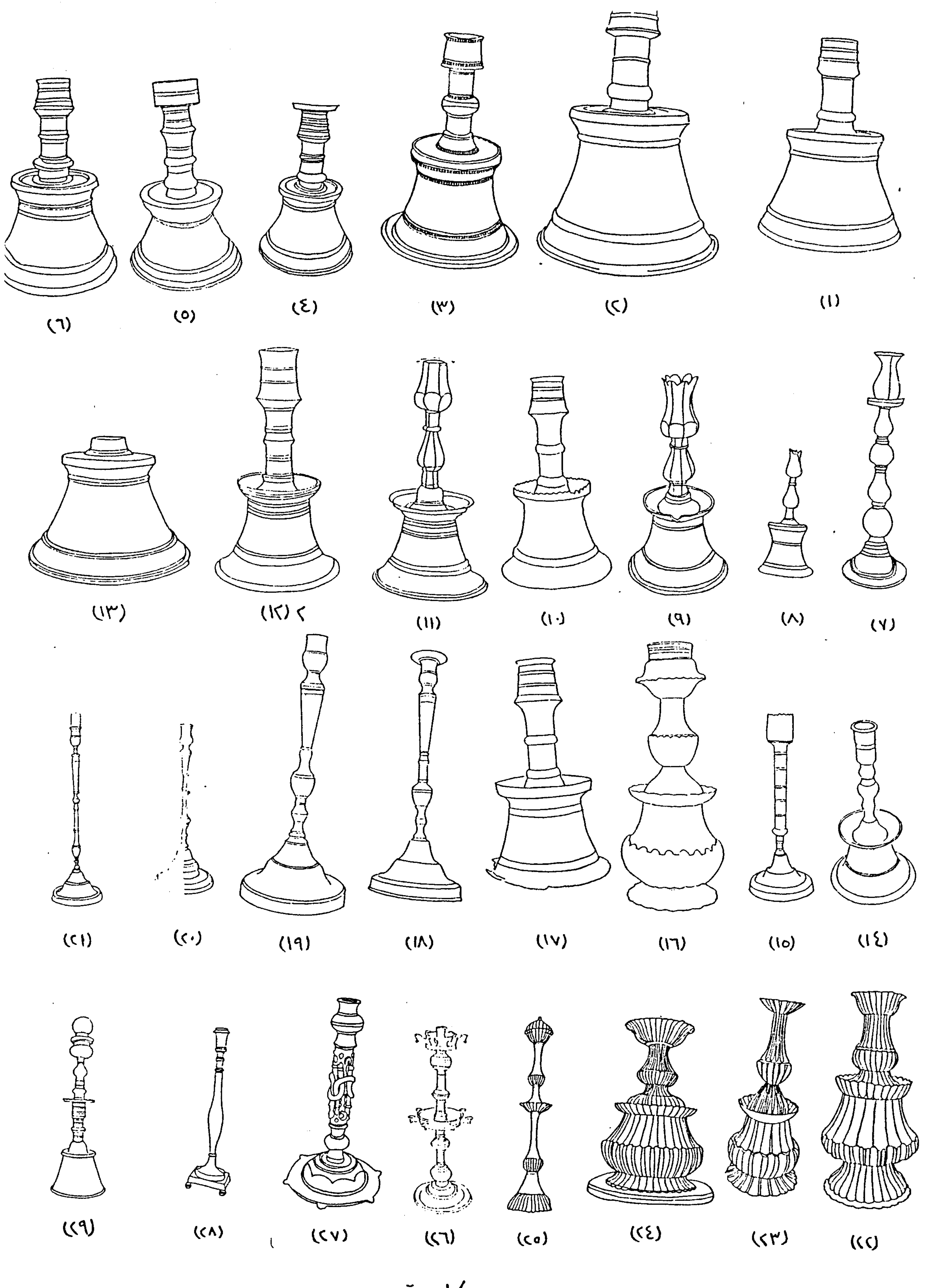


(٤) (٣)

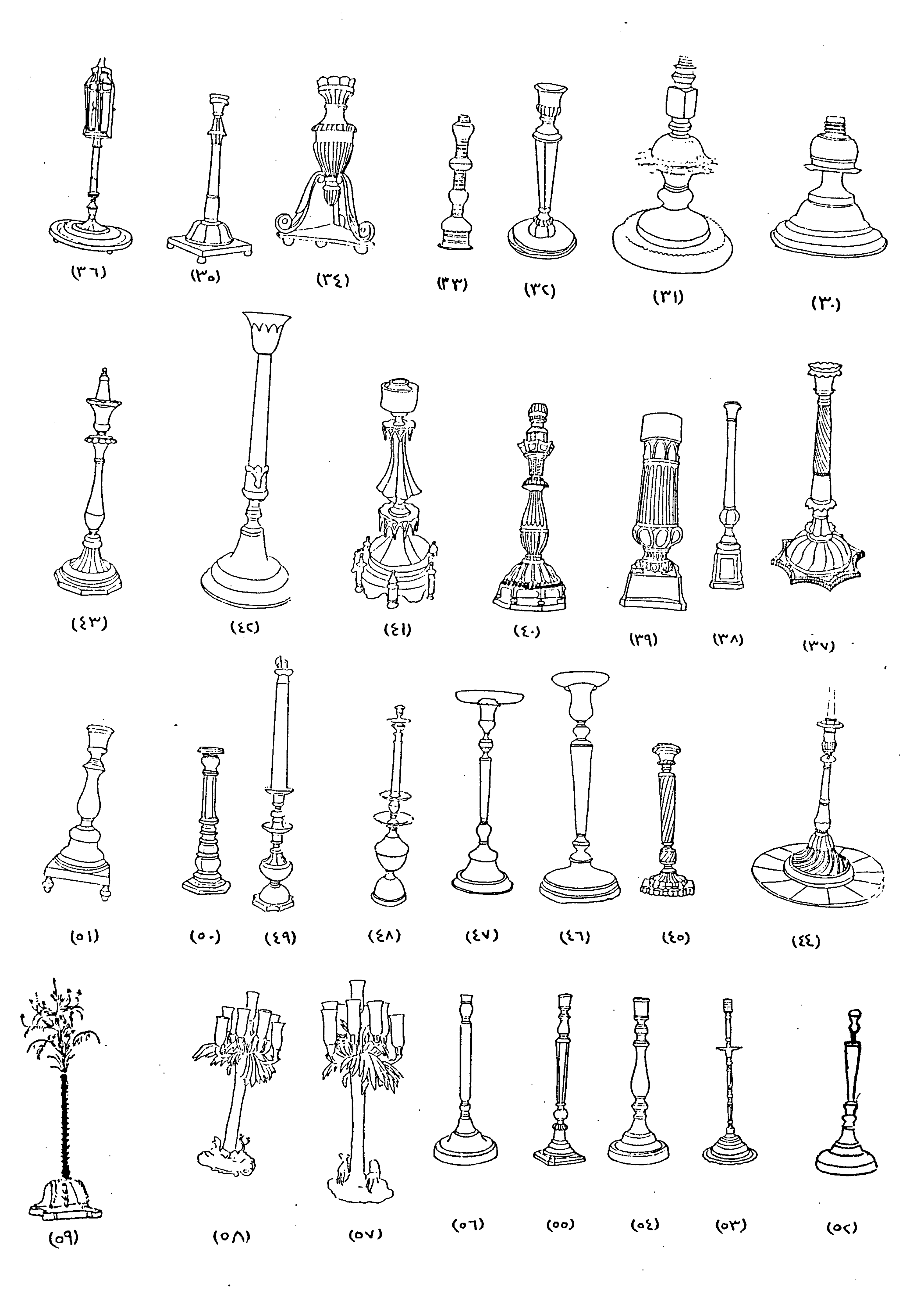
شكل رقم

(٣١)

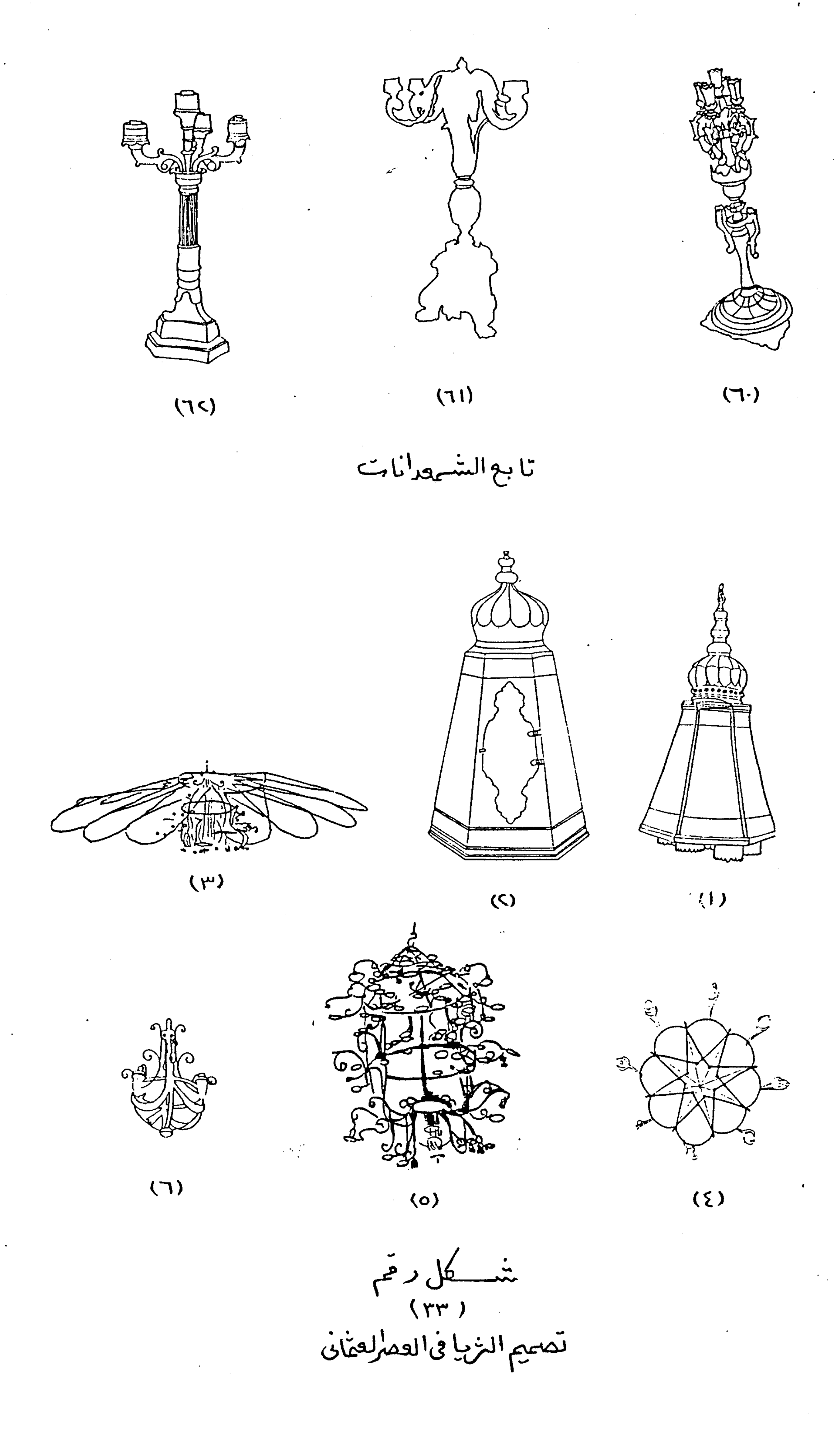
تصميم ظرف الفنجان في العصر العثماني



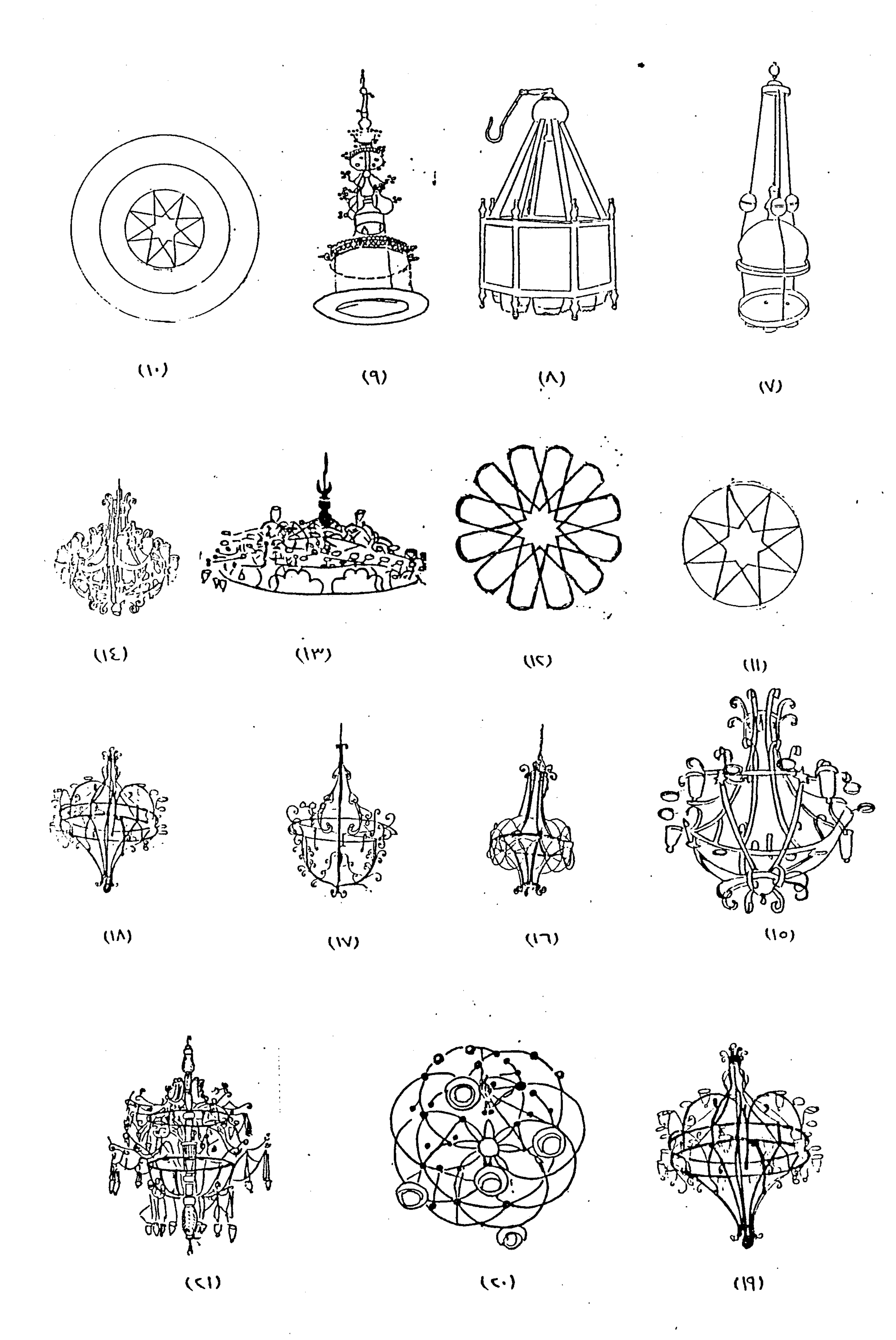
شكل رقم
(٣٢)
تصميم الشمعدان في العصر العثماني



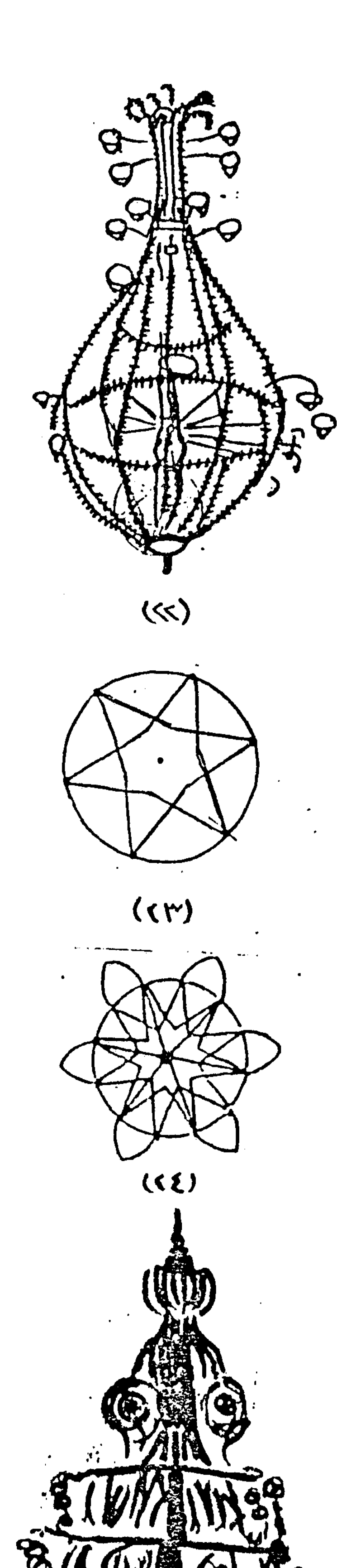
تابع تصميم الشمعدان .



شكل رقم
(٣٣)
تصميم الثريا فى العصر العثمانى

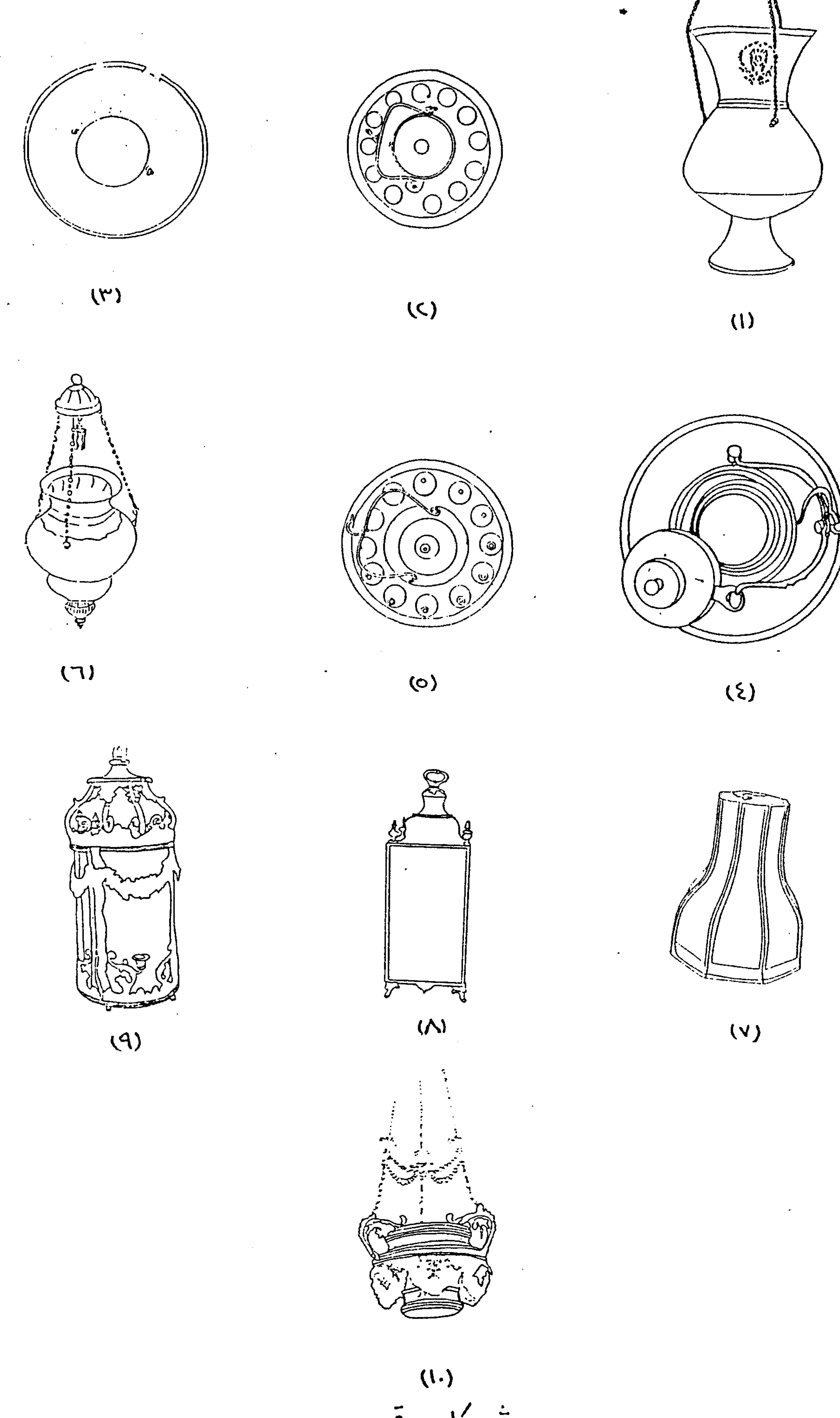


تابع شكل رقم (٢٣)

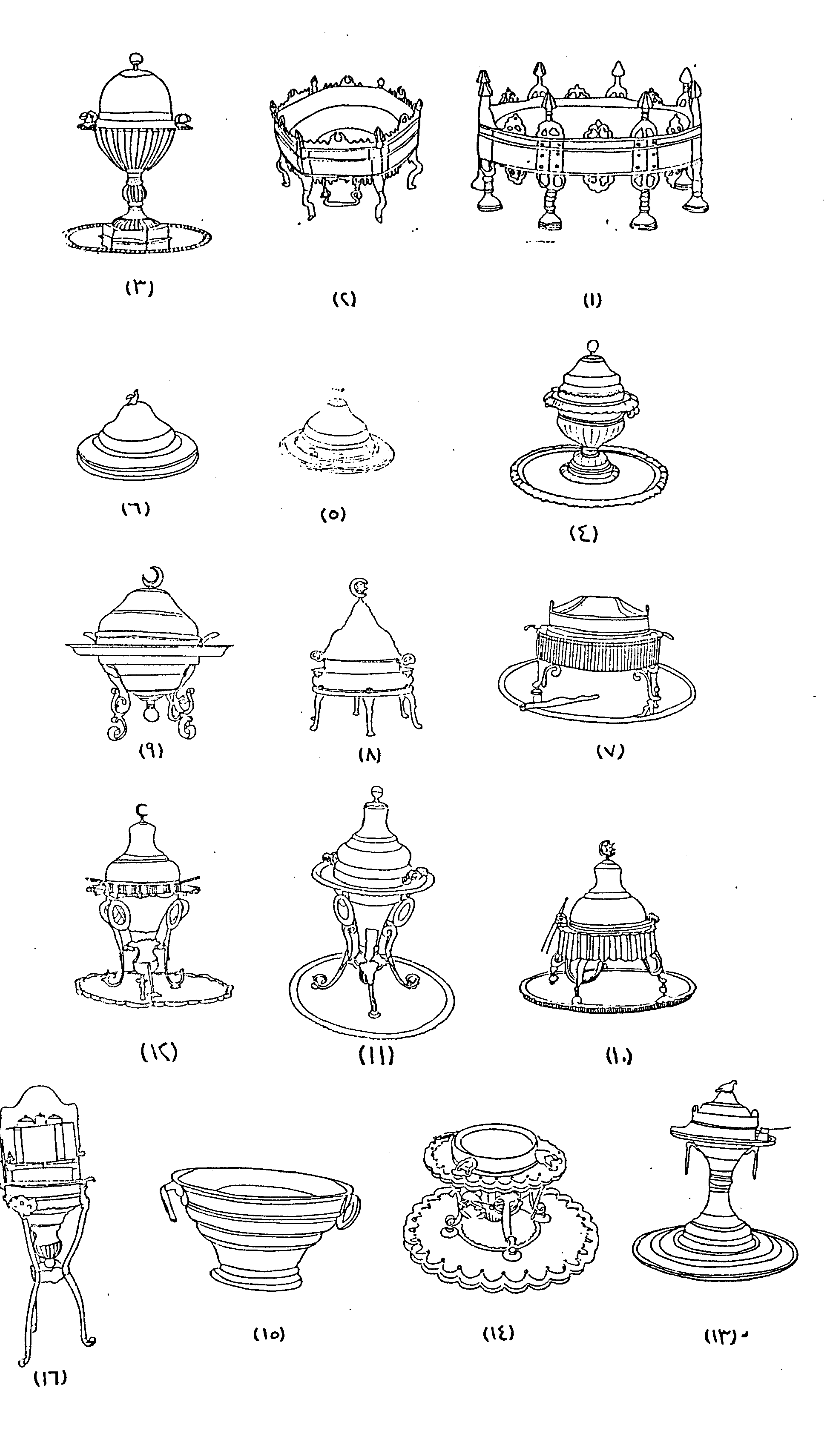


(٢٥)

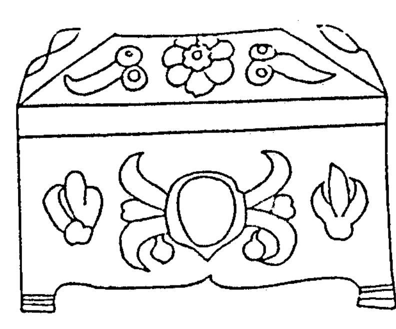
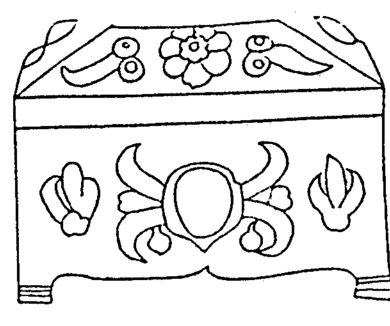
تابع شكل رقم (٣٢)

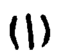


شـــكل رقم
(٣٤)
تصميم القنديل فى العصر العثمانى



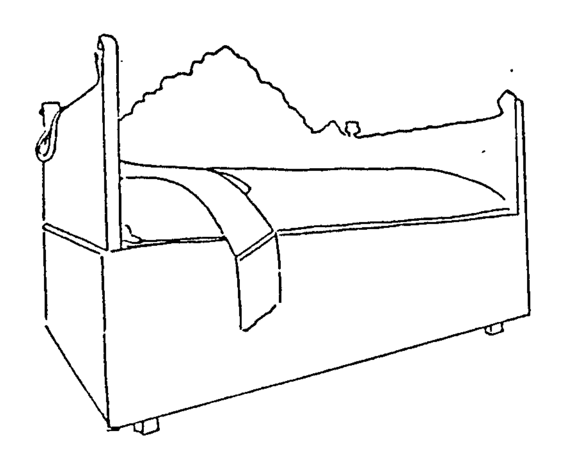
شكل رقم
(٣٥)
تصميم الكانون فى العصر العثمانى

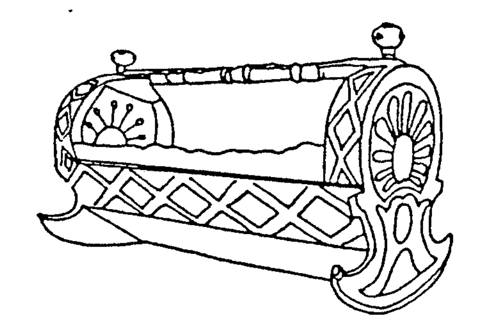


(٢)

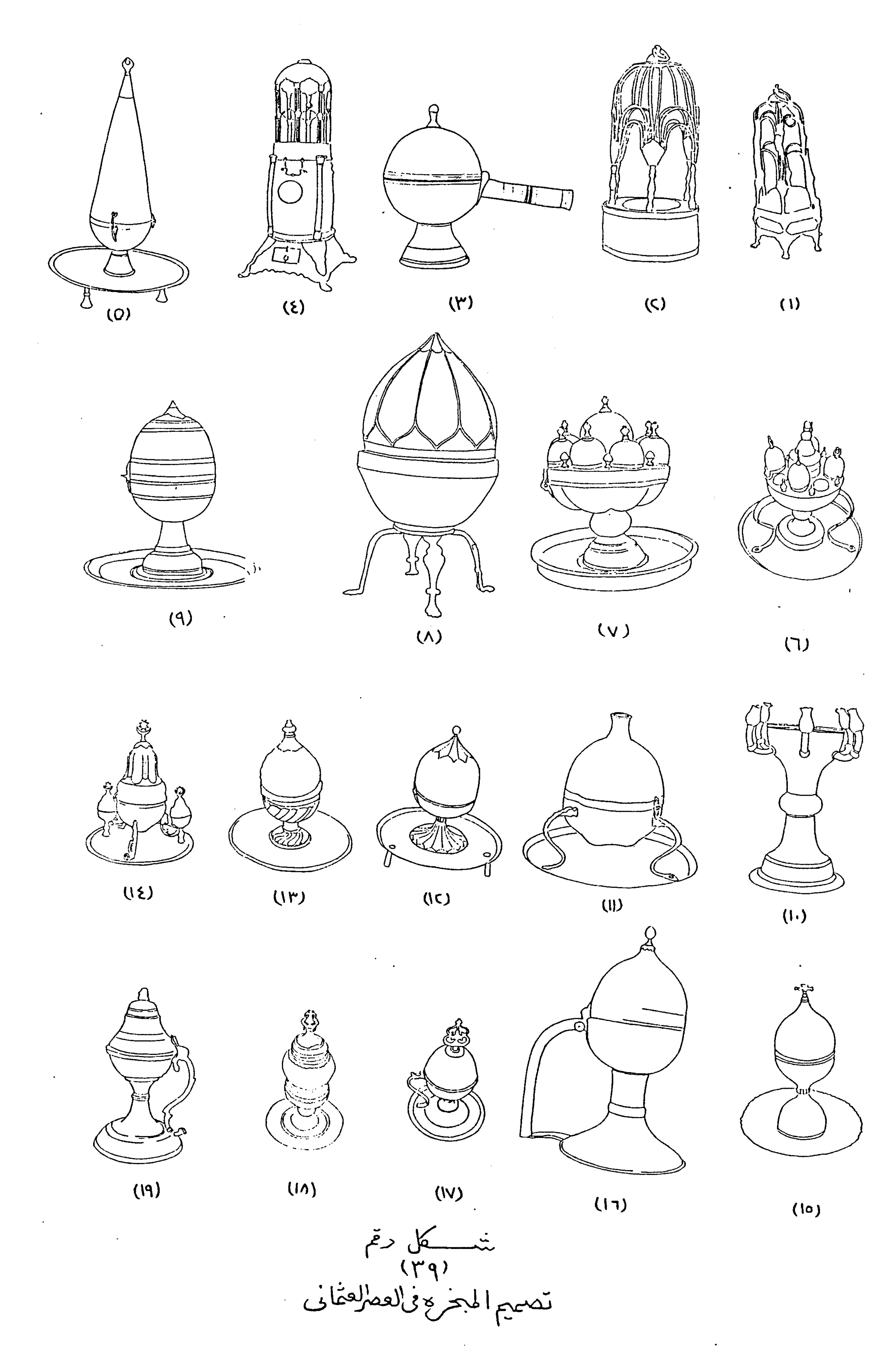
شكل رقم
(٣٦)
تصميم السحارة فى العصر
العثمانى



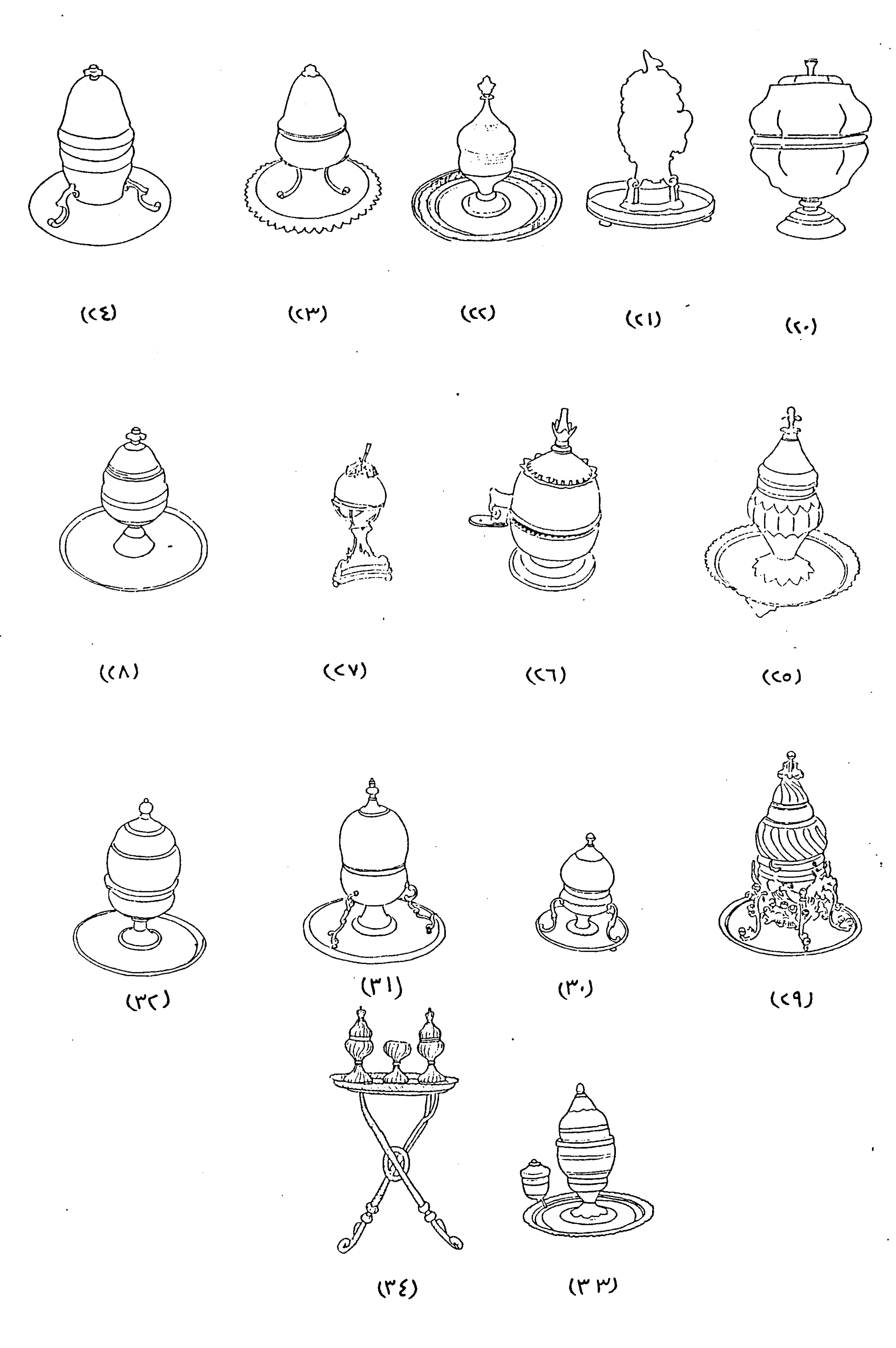
شكل رقم
(٣٧)
تصميم الكرسى فى العصر العثمانى



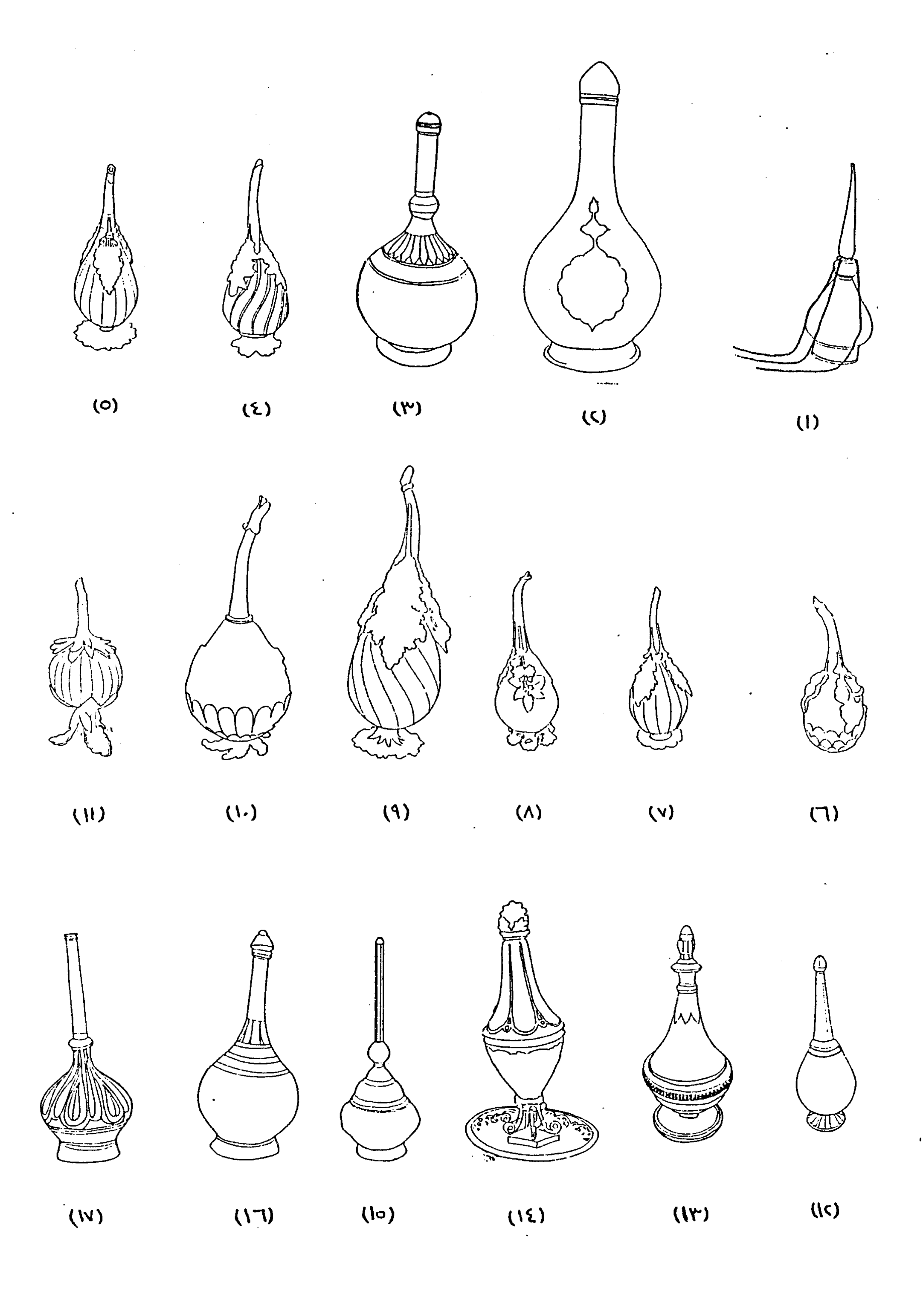
شكل رقم
(٣٨)
تصميم المهد فى العصر العثمانى



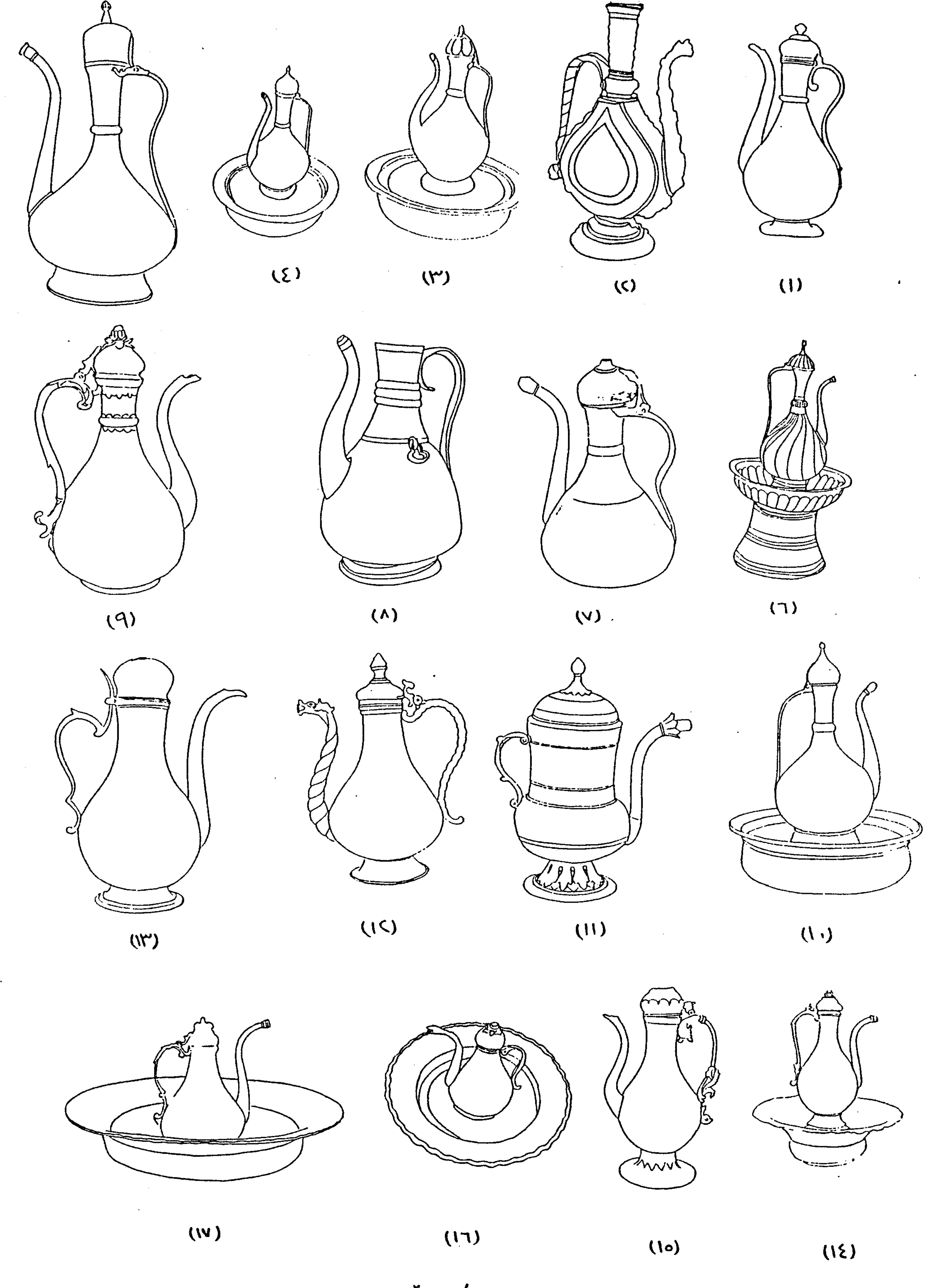
شكل رقم
(٣٩)
تصميم المبخرة في العصر العثماني



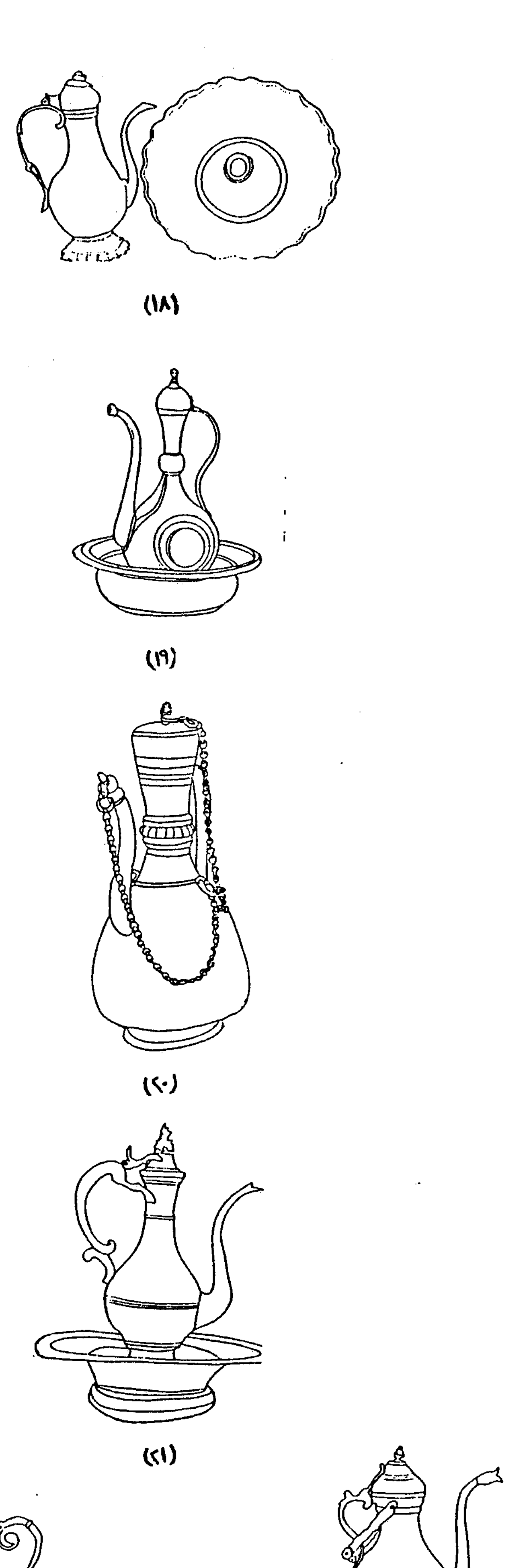
تابع تصميم المبخرة



شكل رقم
(٤٠)
تصميم القمقم في العصر العثماني



شكل رقم
(٤١)
تصميم الإبريق في العصر العثماني

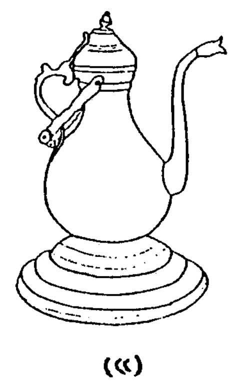


(١٨)

(١٩)

(٢٠)

(٢١)

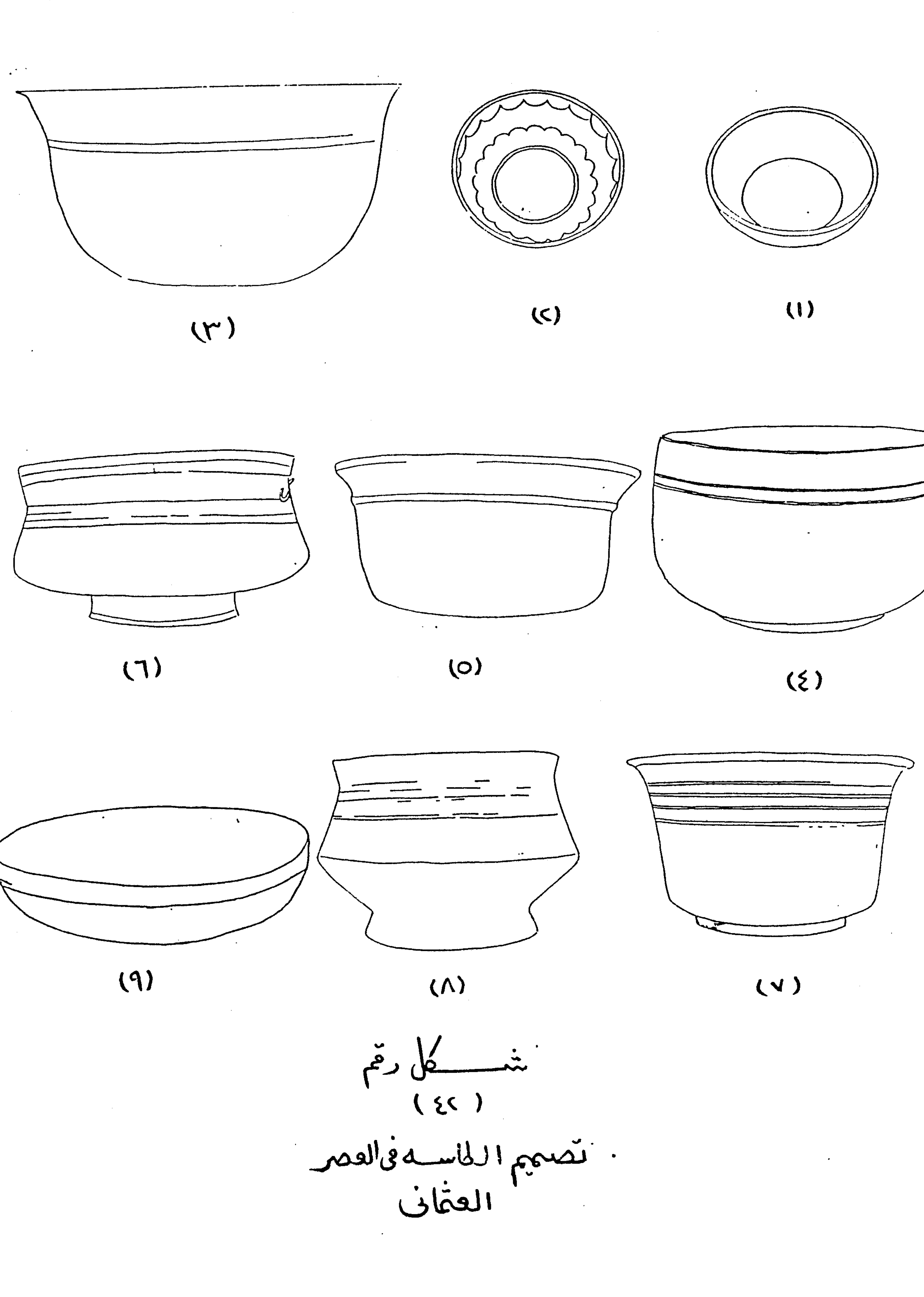


(٢٢)

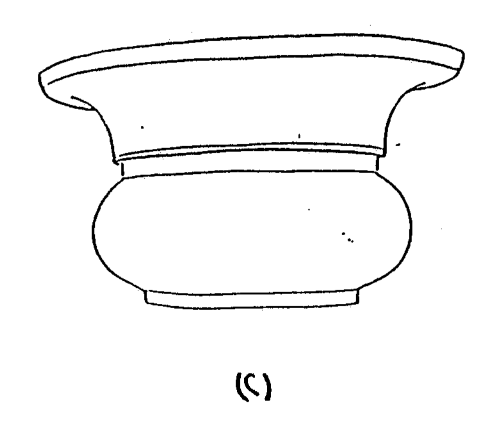
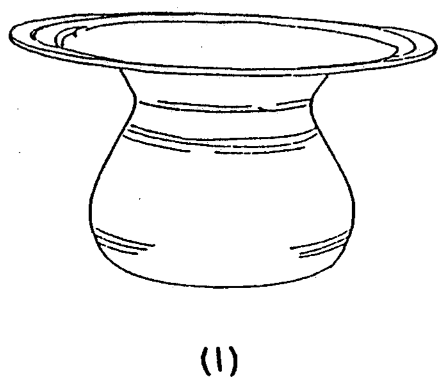


(٢٣)

تابع تصميم الإبريق

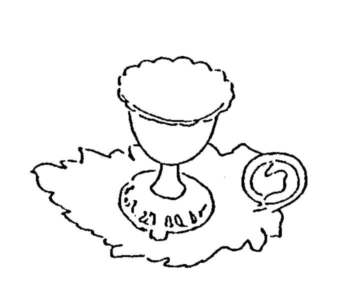
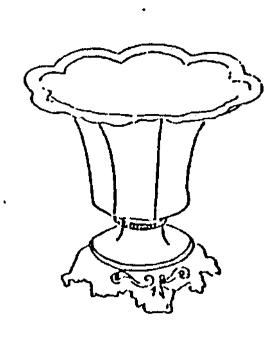
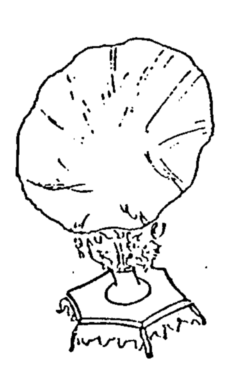


شكل رقم
(٤٢)
تصميم الكاسه في العصر
العثماني

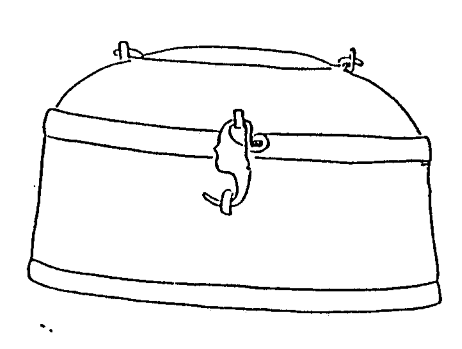



(٢) (١)

شكل رقم
(٤٣)
تصميم الطست فى العصر
العثمانى

(٣) (٢) (١)



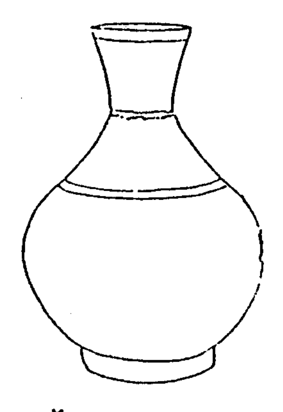
(٤)

شكل رقم
(٤٤)
تصميم الصبانه فى العصر العثمانى

(١) (٢) (٣) (٤)

(٥) (٦) (٧)

شكل رقم
(٤٥)
تصميم التعليقة فى العصر العثمانى



شكل رقم
(٤٦)
تصميم المزهرية فى العصر
العثمانى

[illegible]

شكل رقم (٤٧)
نقش رقم (١)

وقفه السلطان الأعظم
الخاقان المعظم المؤيد
بنصر الله الغازي في سبيل الله

شكل رقم (٤٨)
نقش رقم (٢)

أعز الله السلطان ابن السلطان أبو الفتح سلطان محمد مراد خان لمسجده الجامع
في قسطنطينية

شكل رقم (٤٩)
نقش رقم (٣)

بسم الله الرحمن الرحيم
الله نور السموات
والارض مثل
نوره كمشكوة
فيها مصباح المصباح
في زجاجة الزجاجة
كأنها كوكب دري يوقد من
شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا
غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم
تمسسه نار نور على نور يهدي
الله لنوره من يشاء ويضرب الله
الأمثال للناس والله بكل شيء عليم

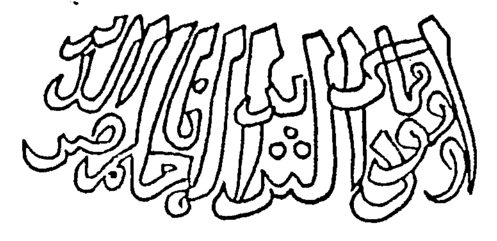
شكل رقم (٥٠)
نقش رقم (٤)

دام لك العز والبقاء
ما دامت الارض والسماء
دوستانت شاد كردند
دشمنانت سرنكون
دولت بادا خجسته
حق تعالى رهنمون
دشمنت مردود ومقهور العالم
دوستي مقبول وممدوح جهاني
آفتاب آسمان سلطنت
عالى تغنى جهانى معرفت
پادشاه پاك ذات و پاك دين
ظل حق سلطان بايزيد پاك دين

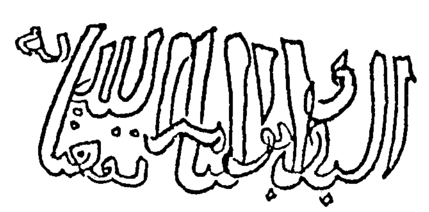
شكل رقم (٥١)
نقش رقم (٥)

شكل رقم
(٥٢)
نقش رقم (٦)

شكل رقم
(٥٣)
نقش رقم (٧)







شكل رقم
(٥٤)
نقش رقم (٨)

شكل رقم
(٥٥)
نقش رقم (٩)

شكل رقم
(٥٦)
نقش رقم (١٠)

شكل رقم
(٥٧)
نقش رقم (١١)

شكل رقم
(٥٨)
نقش رقم (١٢)



شكل رقم
(٥٩)
نقش رقم (١٣)

سلطان محمد خان

شكل رقم
(٦٠)
نقش رقم (١٤)

السلطان ابن السلطان
السلطان عثمان

وقف حضرت سلطان عثمان
حضرت ايوب انصاري
عليه رحمة الباري
سنة ١٠٢٧
٩٥٠
درهم

شكل رقم
(٦١)
نقش رقم (١٥)

دار السعادة اغاسي حاجي مصطفى سنة ١٠٢٧

شكل رقم
(٦٢)
نقش رقم (١٦)

سلطان عثمان طايي حوا قادين
حوا قادين نورسي سلطان عثمان سنة ١٠٢٣

شكل رقم
(٦٣)
نقش رقم (١٧)

خاصه الشيخ ابو الفرج ✿ فاضل القضاة الحنفية ✿ [illegible] ✿ مالطلب زاده فضله عمر سنة ١٠٣٢ ✿

خاصه الشيخ
ابو الفرج

شكل رقم
(٦٤)

نقش رقم (١٨)

هبه
سلطان ابراهيم خان
ابن السلطان احمد خان
ابن السلطان محمد خان خلد الله تعالى
ملكه ودولته في تربة ابا ايوب انصاري
عليه رحمة البارى سنه
اثنى وخمسين والف من الهجره
النبويه عليه افضل التحيه
درهم
٤٩١٥

شكل رقم
(٦٥)

نقش رقم (١٩)

درماس امرال حوان حسن الملى
عدر لرحان اور كل اى ل
صرلم تكل عمل لى ر٧
علو

شكل رقم
(٦٦)
نقش رقم (٢٠)

مرحومه عايشه سلطان

شكل رقم
(٦٧)
نقش رقم (٢١)

صاحب الخيرات بارودى حاجى مصطفى أفندى الامان وقف بمسجدى كيلجى لرمن
شهر رجب لسنه ثلث عشر مائه والف
١١١٣

شكل رقم
(٦٨)
نقش رقم (٢٢)

صاحبه محمل ١١٣١

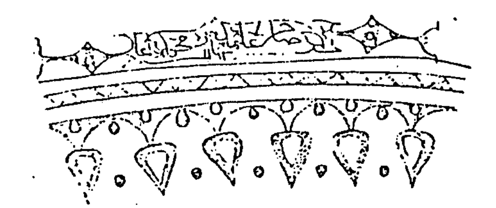
شكل رقم
(٦٩)
نقش رقم (٢٣)

مدينه منوره نورها الله تعالى الى يوم الاخره ده حرم شريفده
واقع محراب شريف جناحينه شوكتلو كرامتلو مهابتلو قدرتلو بادشاه
عالمينه سلطان محمود خان غازى خلد الله خلافته الى اخر الزمان
افندمز حضرتلرينك طرف همايونلردن تجديد واحيا
بيورلان شمعدانلردندر
١١٦٢

شكل رقم
(٧٠)
نقش رقم (٢٤)

عينتابلى محمد اغا ١١٦٢

شكل رقم
(٧١)
نقش رقم (٢٥)



شكل رقم
(٧٢)
نقش رقم (٢٦)

السلطان ابن السلطان الغازي محمود خان
حضرتلرينك دار السعادة آغاسي
بشير آغانك سبيل الله وقفلريدر ١١٦٤ سنه

شكل رقم
(٧٣)
نقش رقم (٢٧)

صاحب الخيرات والحسنات وكيلخرجي
حسين بشه نك وقفيدر سنه ١١٧٨

شكل رقم
(٧٤)
نقش رقم (٢٨)

صالح جوده عقيل ابن السيد أحمد بن يحيى ١١٨١

شكل رقم
(٧٥)
نقش رقم (٢٩)

ابراهیم وزوجه سی نفیسه خاتون
میراخور جامع شریفنه وقف ایتمشدر
سنه ۱۱۹۰

شکل رقم
(۷٦)
نقش رقم (۳۰)

حالا حافظ سلطنت علیه شوکتلو کرامتلو
عبدالحمید خان افندمز حضرتلرینک ثمرهٔ
فوادی شهزادهٔ جوان انجوم مرحوم و مغفور
نجابتلو سلطان محمد افندی حضرتلرینک روح
شریفلرچون تربهٔ طیبه وقف اولنمشدر
سنه ۱۱۹۵

شکل رقم
(۷۷)
نقش رقم (۳۱)

صنعه
احمد آغا
۱۱۹۸

شکل رقم
(۷۸)
نقش رقم (۳۲)

مبارك باد سعادت باد

شکل رقم
(۷۹)
نقش رقم (۳۳)

مکسک عنبره
ودماغه کردن

شکل رقم
(۸۰)
نقش رقم (۳٤)

صاحب الخيرات جميله خانم سنه ١٣٠١

شكل رقم
(٨١)
نقش رقم (٣٥)

بلاصى ...... ش علي افندي

١٢٠٢

شكل رقم
(٨٢)
نقش رقم (٣٦)

قايتجانه وجاغنه
وقف ايلمشدر
سنه ١٢١١

شكل رقم
(٨٣)
نقش رقم (٣٧)

وقف السلطان
محمود بسبيل
الحبانه في سبيل محمد اغا
دار سعادت مصر حال
١٢١٢

شكل رقم
(٨٤)
نقش رقم (٣٨)

صاحب
الخيرات
صدر
اعظم
محمد رؤف
باشا الى
جامع مصطفى
باشاوي وقف
جامع عرب
شيخ عمادينه
ديار بكر
سنه ١٢٢٣

شكل رقم
(٨٥)
نقش رقم (٣٩)

دولتلو
يدنجى قادين حضرتلرى
١٢٤٠

شكل رقم
(٨٦)
نقش رقم (٤٠)

وقف الحاج مصطفى البكرى في مقام سيدنا علي البكرى

شكل رقم
(٨٧)
نقش رقم (٤١)

عبده عنبر اغا خادم الحرم الشريف النبوي وخليفة
السيد علي البكري اوقف وحبس وتصدق بهذا
الشمعدان لا يباع ولا يرهن ولعنة الله على من باعه او رهنه
والله خير الشاهدين ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم
١٢٥٤
وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

شكل رقم
(٨٨)
نقش رقم (٤٢)

دولتلو باش سروت سزا
قادين افندى حضرتلرى ١٢٥٦

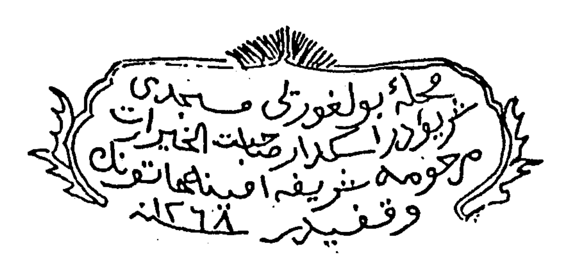
شكل رقم
(٨٩)
نقش رقم (٤٣)

عمل حسن خطاب سنة ١٢٦٥

شكل رقم
(٩٠)
نقش رقم (٤٤)

محمد علی

شكل رقم
(٩١)
نقش رقم (٤٥)



شكل رقم
(٩٢)
نقش رقم (٤٦)

صاحبة الخيرات مشرب زاده
الحاج عبد الرحمن افندی
حليله سی حاجه امينه
قادين افنديك وقفيدر
١٢٦٨
ع ح م

شكل رقم
(٩٣)
نقش رقم (٤٧)



شكل رقم
(٩٤)
نقش رقم (٤٨)

برتونيی والده سلطان توربه سی وقف املدر ١٢٨٦ سنه

شكل رقم
(٩٥)
نقش رقم (٤٩)

محمد مراد بن سلطان
عبد المجيد زرجه سی
شوقی قسارقادین
۱۲۸۷

شكل رقم
(۹٦)
نقش رقم (٥٠)

عصمتلو برينال والده سلطان حضرتلری

شكل رقم
(۹۷)
نقش رقم (٥١)

عصمتلو برينال والده سلطان حضرتلری اقسرایده جامع شریفلرینه واقف اولمشلردر سنه ۱۲۸۸

شكل رقم
(۹۸)
نقش رقم (٥٢)

جنت مكان فردوس اشیان علیه الرحمت
والغفران مرحوم و مغفور شهزاده سلطان
افندی حضرتلرینندر سنه ۱۳۰۰

شكل رقم
(۹۹)
نقش رقم (٥٣)

عمل
فكری

شكل رقم
(۱۰۰)
نقش رقم (٥٤)

مدفن المرحوم الهاشمی پاشا فی سنه ۱۳۰٤

شكل رقم
(۱۰۱)
نقش رقم (٥٥)

ماهوش

سنه ١٣٠٧

شكل رقم

(١٠٢)

نقش رقم (٥٦)

خديو مصر جنتمكان
محمد توفيق باشا
تاريخ سنه ١٣٠٩ ادخال
٧ جمادى الآخر

(أ)

مصر واليسى
جنتمكان عباس
پاشانك والده‌سى
والده پاشا

(ب)

شكل رقم

(١٠٣)

نقش رقم (٥٧)

[illegible] فى المرحوم عباس باشا فى سنه ١٣٠٩

شكل رقم

(١٠٤)

نقش رقم (٥٨)

شمعدان فضة تابع الأميرة
محمد عبد الحليم باشا
هدية من الأميرات كريمات
الأميرة خديجة عباس حليم

شكل رقم

(١٠٥)

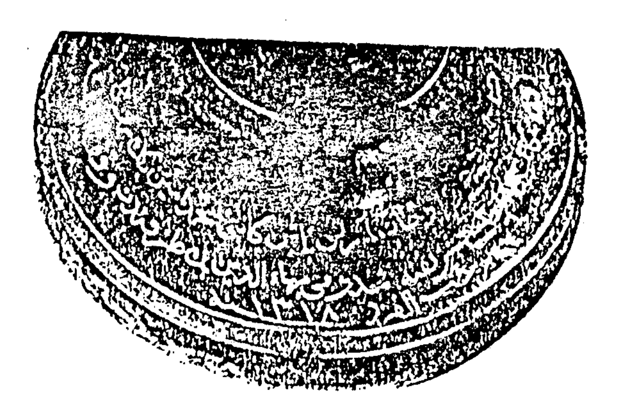
نقش رقم (٥٩)

[illegible] ان سنه ١٢٠٥ [illegible]

شكل رقم

(١٠٦)

نقش رقم (٦٠)



شكل رقم (١٠٧) : نقش رقم (٦١) .

فاتح جامع شريفنه موقوف ١٣١٩

شكل رقم (١٠٨) : نقش رقم (٦٢) .

والديلو اجدادمله هم برادر وهمشيره وازواج واز زرينه لتربته تغيل شفاعت اى بنى محترم قوموه
ويلايت مترويحه قصبه سي خانه واندن قورنش الحاج على فخرى لى ذالقعده ١٣٢١ سنه

شكل رقم
(١٠٩)
نقش رقم (٦٣)

توتونجى اوغلى حسن قبودانك وقفيدر سنه ٣٢٤

شكل رقم
(١١٠)
نقش رقم (٦٤)

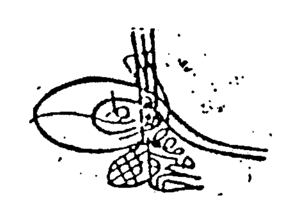
دولتلو عصمتلو جمله سلطان حضرتلرينك
دارسى شمس نورخانم طرفندن استاد وزن
بدوى درگاه شريفه سنه وقف
اولنمشدر ١٣٢٦

شكل رقم
(١١١)
نقش رقم (٦٥)

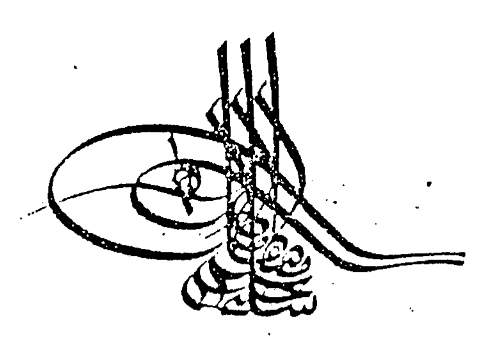
طغراء ....

محمد عبد الحميد خان بن سلطان عبد المجيد خان .. خلد الله ملكه

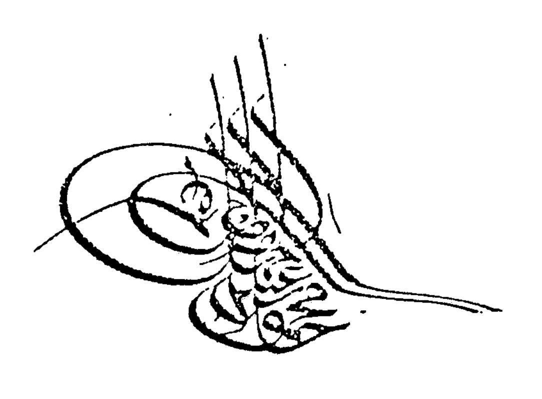
شكل رقم
(١١٢)
نقش رقم (٦٦)



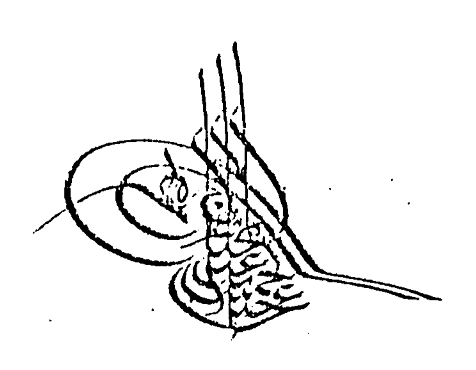
(١)



(٢)



(٣)

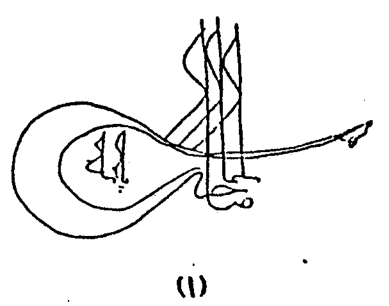


(٤)

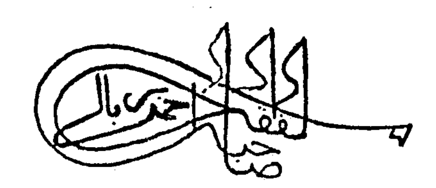
شكل رقم

(١١٣)

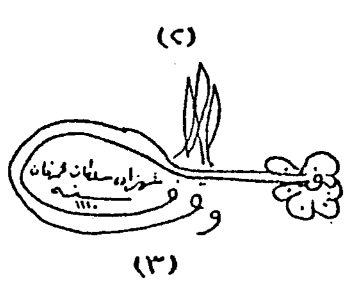
الطغراوات المنفذه بالأثاث



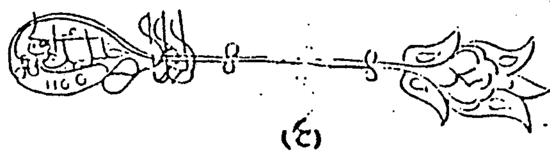
(١)



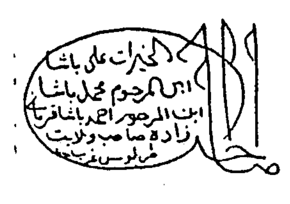
(٢)



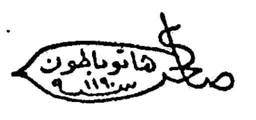
(٣)



(٤)



(٥)



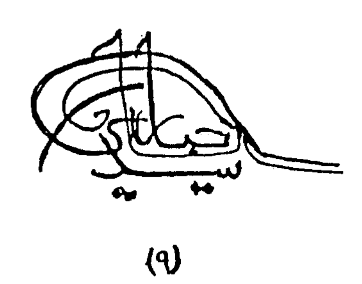
(٦)



(٧)



(٨)



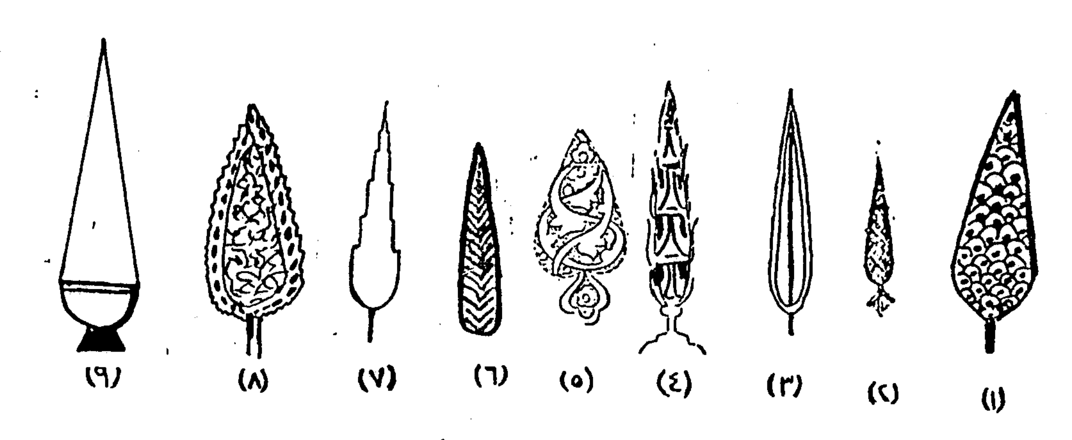
(٩)

شكل رقم

(١١٤)

أشكال التوقيعات الطغرائية كما وردت

بالأثاث المعدني العثماني



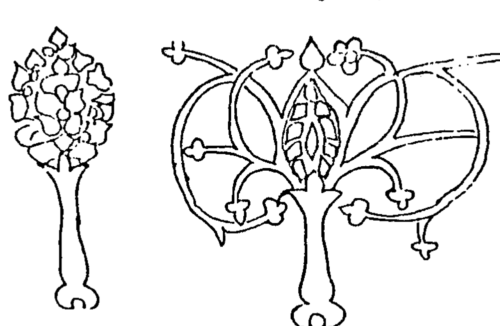
شكل رقم
(١١٥)
أشكال السرو كما وردت فى الأثاث المعدنى



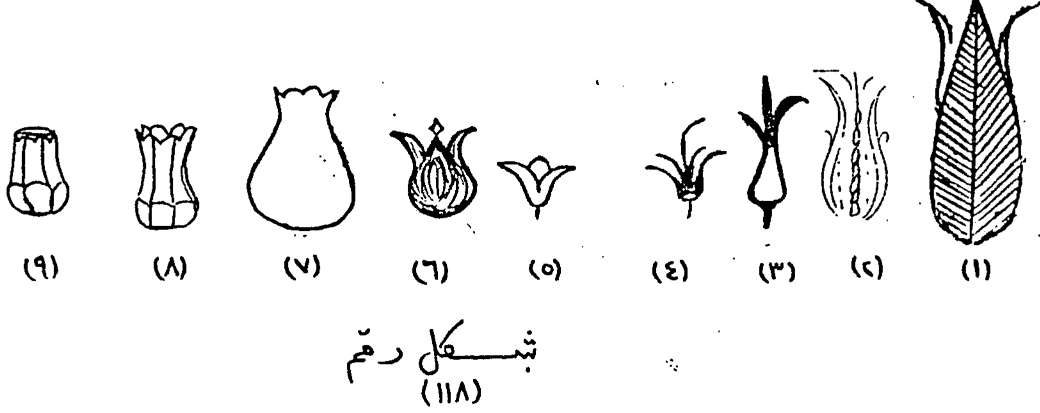




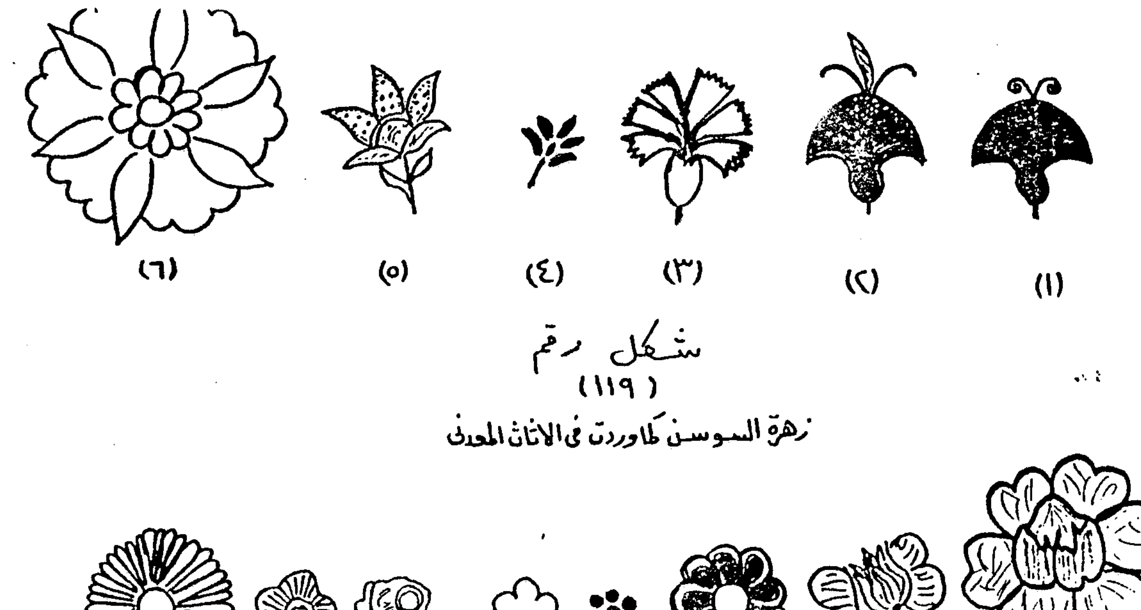
شكل رقم
(١١٦)
رسوم النخل فى الأثاث المعدنى



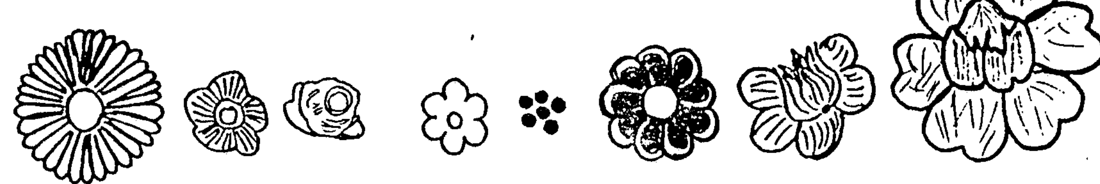
شكل رقم
(١١٧)
أشجار أخرى



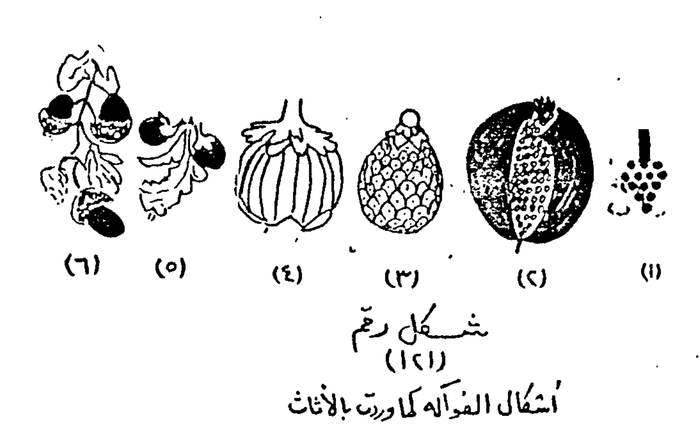
شكل رقم
(١١٨)
أشكال زهرة السوسن كما وردت
فى الأثاث المعدنى



شكل رقم
(١١٩)
زهرة السوسن كما وردت فى الأثاث المعدنى



شكل رقم
(١٢٠)
أشكال الورد كما وردت فى الأثاث المعدنى



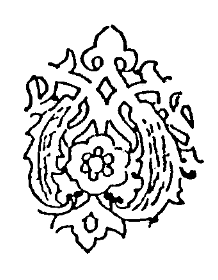
شكل رقم
(١٢١)
أشكال الفواكه كما وردت بالأثاث



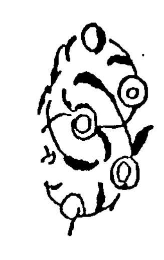
شكل رقم
(١٢٢)
أشكال الأوراق كما وردت بالأثاث المعدنى



(١)



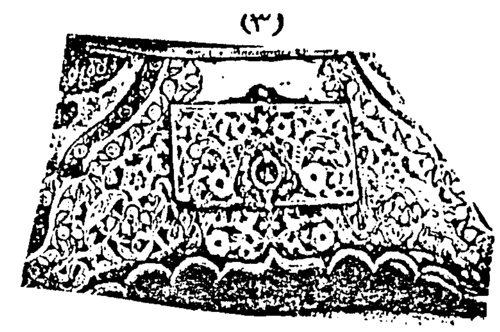
(٢)



(٣)



(٤)



(٥)



(٦)



(٧)



(٨)



(٩)

شكل رقم

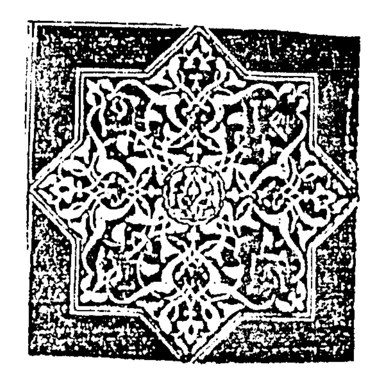
(١٢٣)

أشكال الزخرفة الخطاوية كما وردت بالأثاث

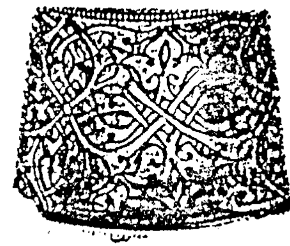
المعدنى فى العصر العثمانى



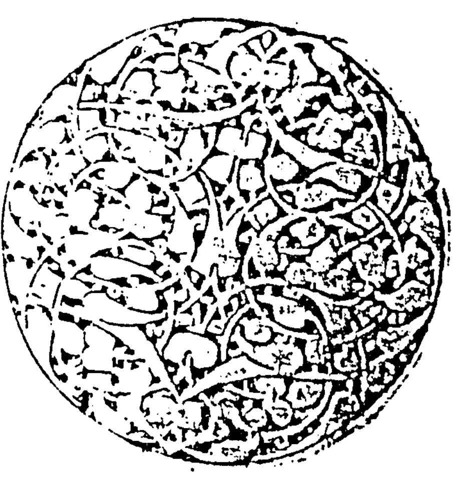
(١)



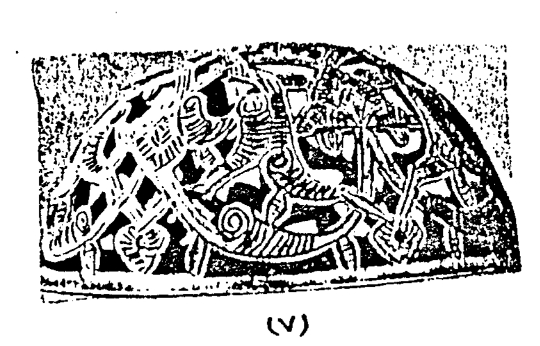
(٢)



(٣)



(٤)



(٧)

(٦)

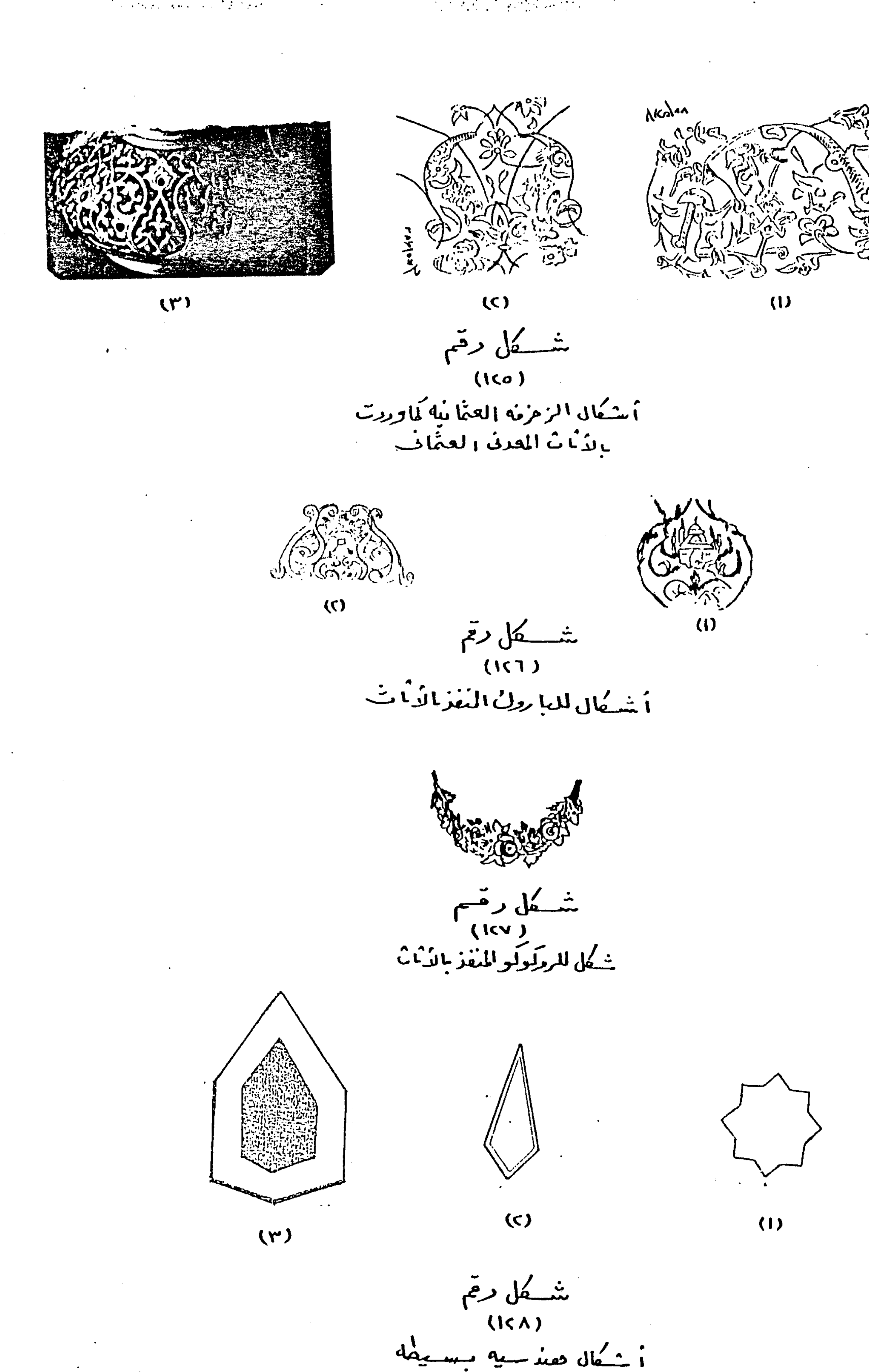


(٥)

شكل رقم

(١٢٤)

أشكال زخرفة التوريق المحورة عن
الطبيعة، كما وردت بالأثاث المعرفي
في العصر العثماني

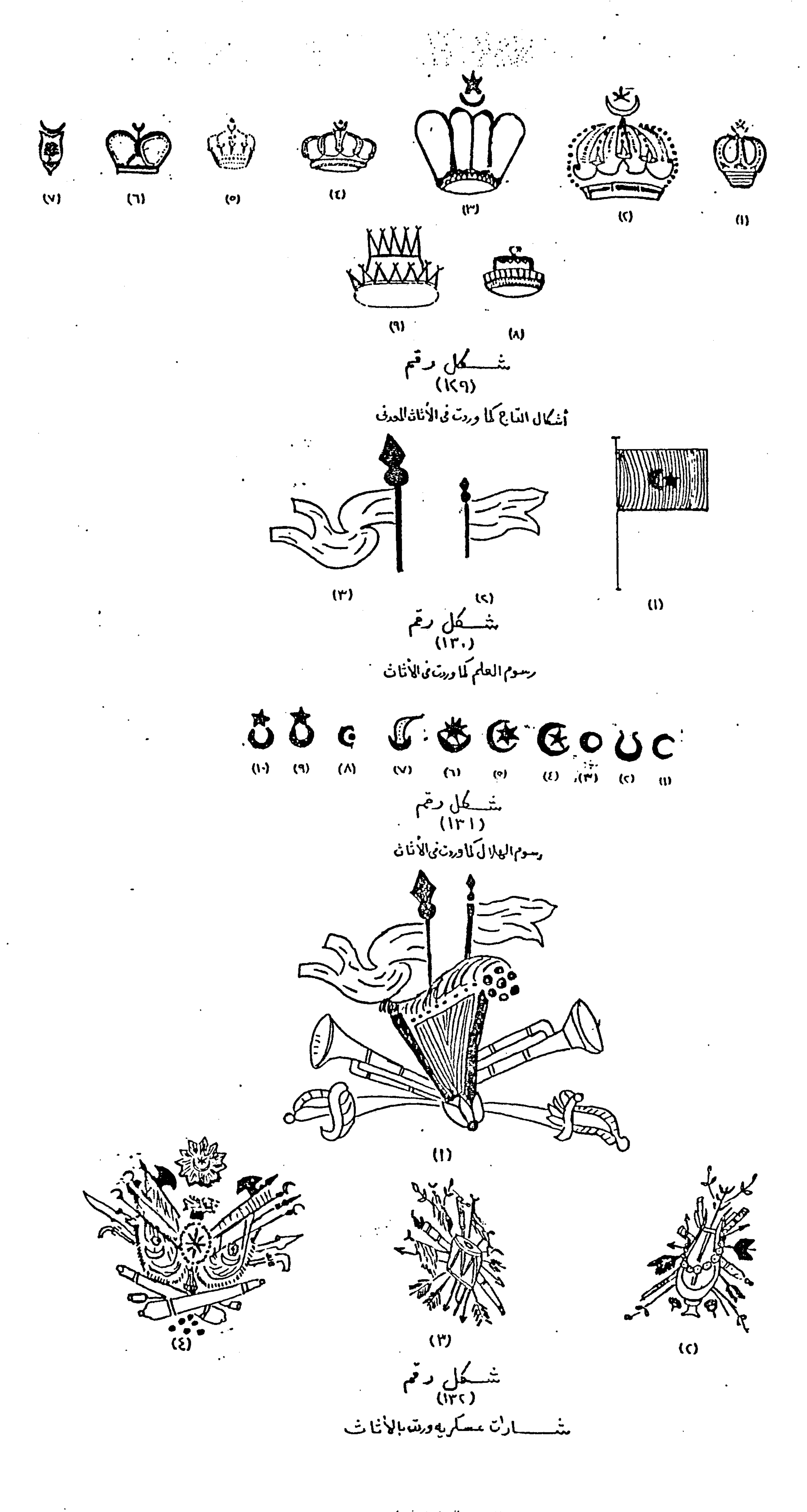


شكل رقم
(١٢٥)
أشكال الزخرفة العثمانية كما وردت
بالأثاث المتحفي العثماني

شكل رقم
(١٢٦)
أشكال للباروك المنفذ بالأثاث

شكل رقم
(١٢٧)
شكل للروكوكو المنفذ بالأثاث

شكل رقم
(١٢٨)
أشكال هندسية بسيطة

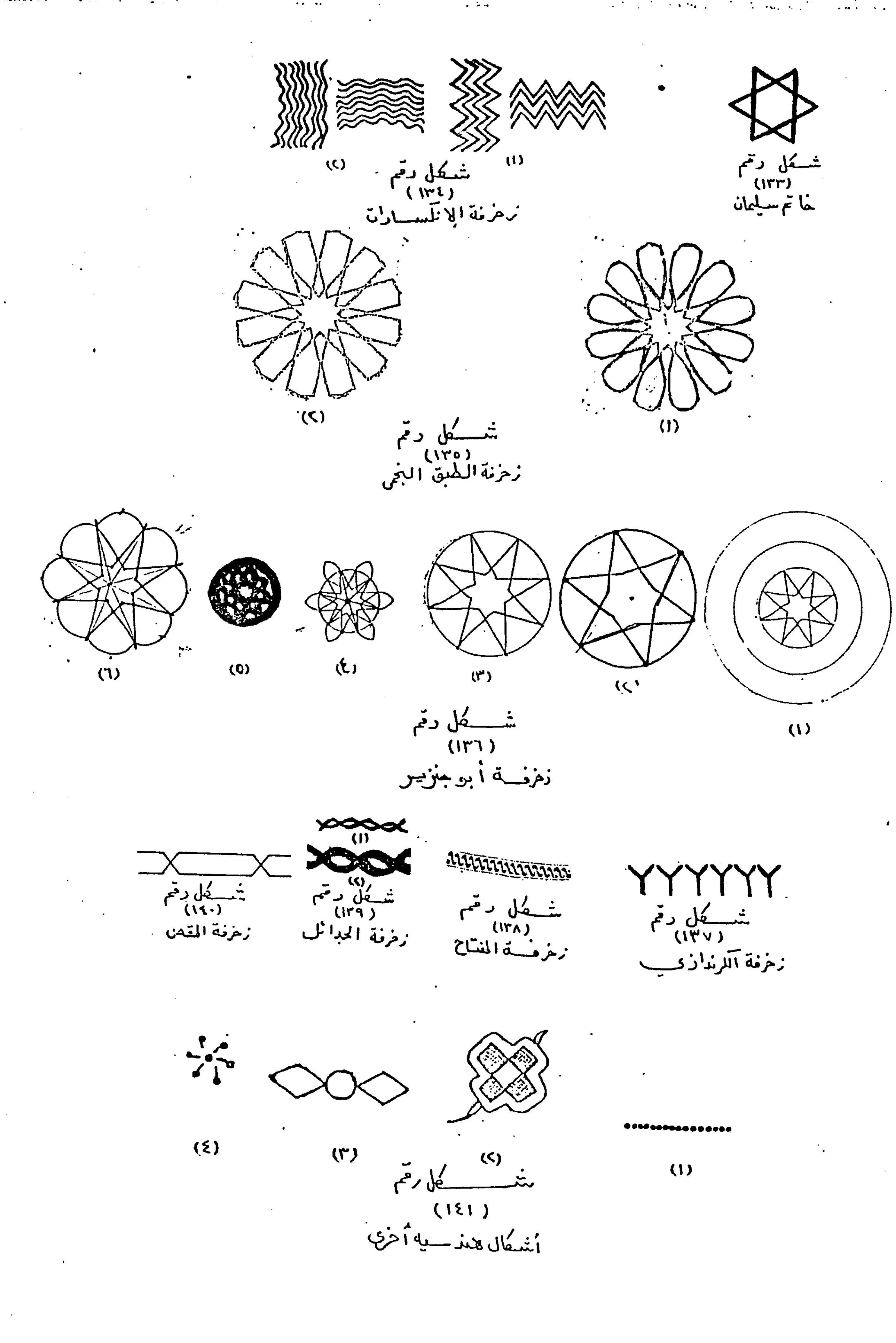


شكل رقم
(١٢٩)
أشكال التاج كما وردت في الأثاث المعدني

شكل رقم
(١٣٠)
رسوم العلم كما وردت في الأثاث

شكل رقم
(١٣١)
رسوم الهلال كما وردت في الأثاث

شكل رقم
(١٣٢)
شارات عسكرية وردت بالأثاث



شكل رقم
(١٣٣)
خاتم سليمان
(١) (٢)
شكل رقم
(١٣٤)
زخرفة الإنكسارات
(١) (٢)
شكل رقم
(١٣٥)
زخرفة الطبق النجمي
(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)
شكل رقم
(١٣٦)
زخرفة أبو جنزير
شكل رقم
(١٣٧)
زخرفة الكرندازي
شكل رقم
(١٣٨)
زخرفة المفتاح
(١) (٢)
شكل رقم
(١٣٩)
زخرفة الجدائل
شكل رقم
(١٤٠)
زخرفة المقص
(١) (٢) (٣) (٤)
شكل رقم
(١٤١)
أشكال هندسيه أخرى

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

شكل رقم
(١٤٢)
أشكال الديكة كما وردت في الأثاث العرفي

(١) (٢) (٣) (٤)

شكل رقم
(١٤٣)
أشكال النسر كما وردت في الأثاث العرفي

(١) (٢)

شكل رقم
(١٤٤)
أشكال الطاووس كما وردت في الأثاث

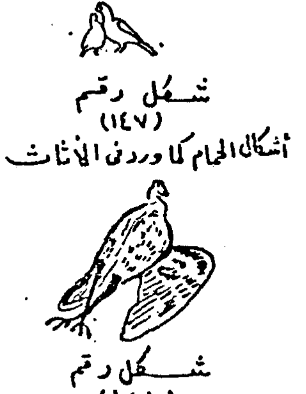
(١) (٢) (٣)

شكل رقم
(١٤٥)
أشكال العصافير كما وردت في الأثاث

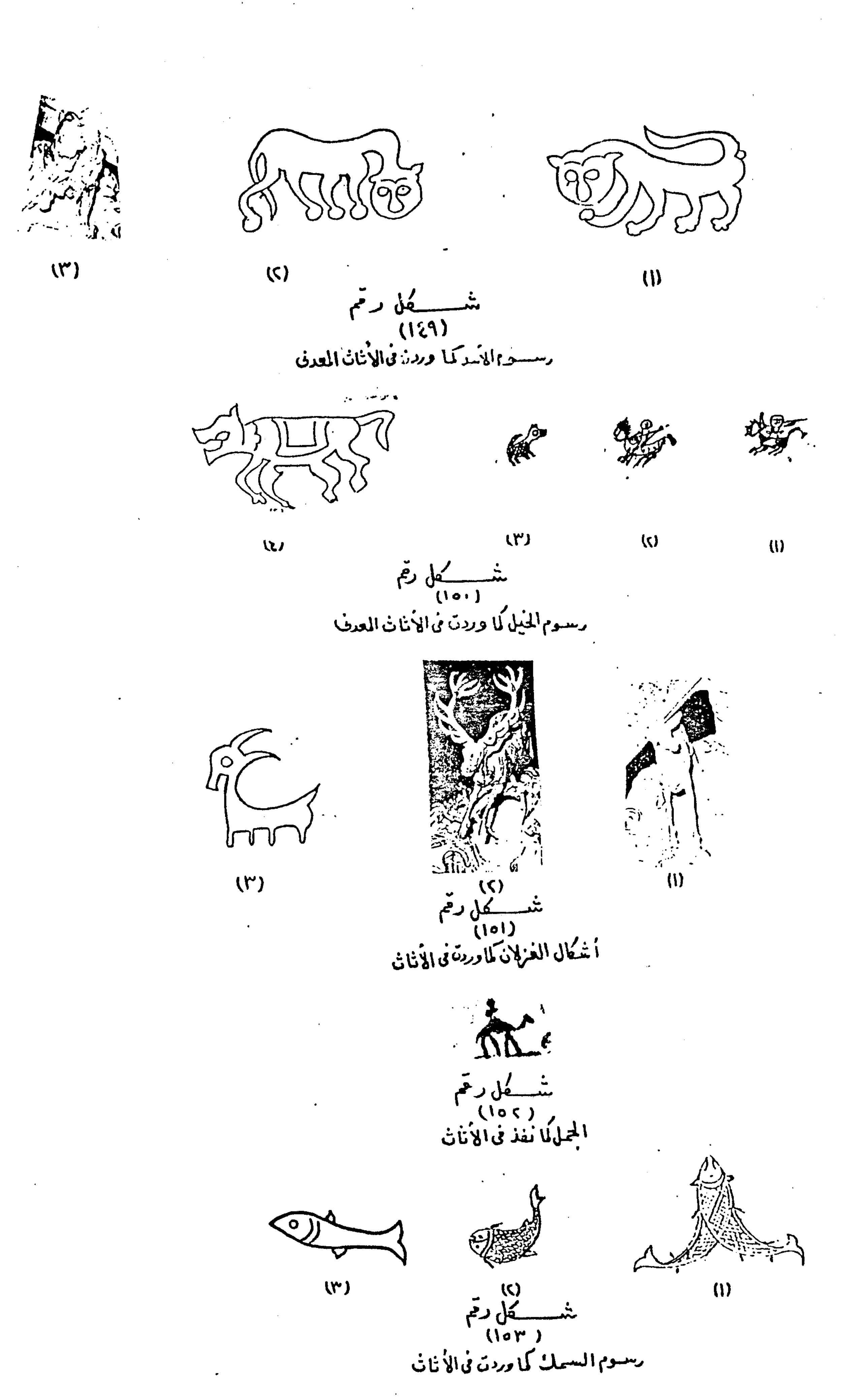
(١) (٢)

شكل رقم
(١٤٦)
أشكال البط كما ورد في الأثاث العرفي

شكل رقم
(١٤٧)
أشكال الحمام كما ورد في الأثاث



شكل رقم
(١٤٨)
الأوز كما ورد في الأثاث



شكل رقم
(١٤٩)
رسوم الأسد كما وردت في الأثاث المعدني

شكل رقم
(١٥٠)
رسوم الخيل كما وردت في الأثاث المعدني

شكل رقم
(١٥١)
أشكال الغزلان كما وردت في الأثاث

شكل رقم
(١٥٢)
الجمل كما نفذ في الأثاث

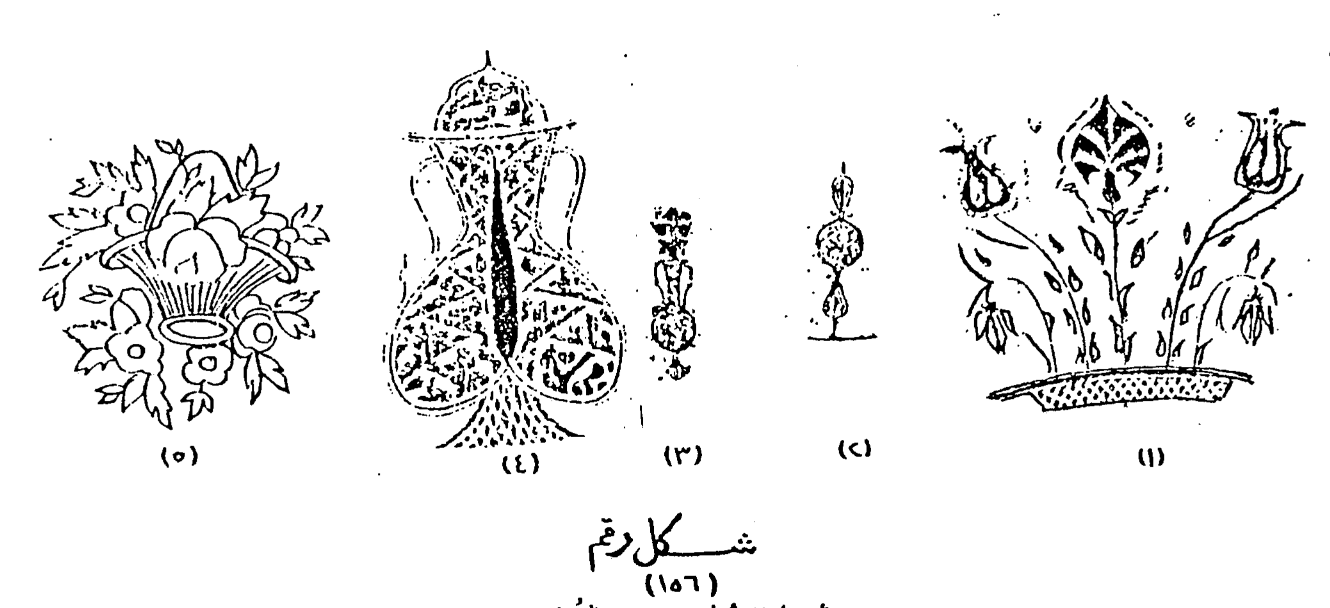
شكل رقم
(١٥٣)
رسوم السمك كما وردت في الأثاث

(٣) (٢) (١)

شكل رقم
(١٥٤)
الحيوانات الخرافية كما وردت
فى الأثاث

(٤) (٣) (٢) (١)

شكل رقم
(١٥٥)
المناظر الطبيعية كما وردت فى الأثاث



(٥) (٤) (٣) (٢) (١)

شكل رقم
(١٥٦)
أشكال أخرى وردت بالأثاث